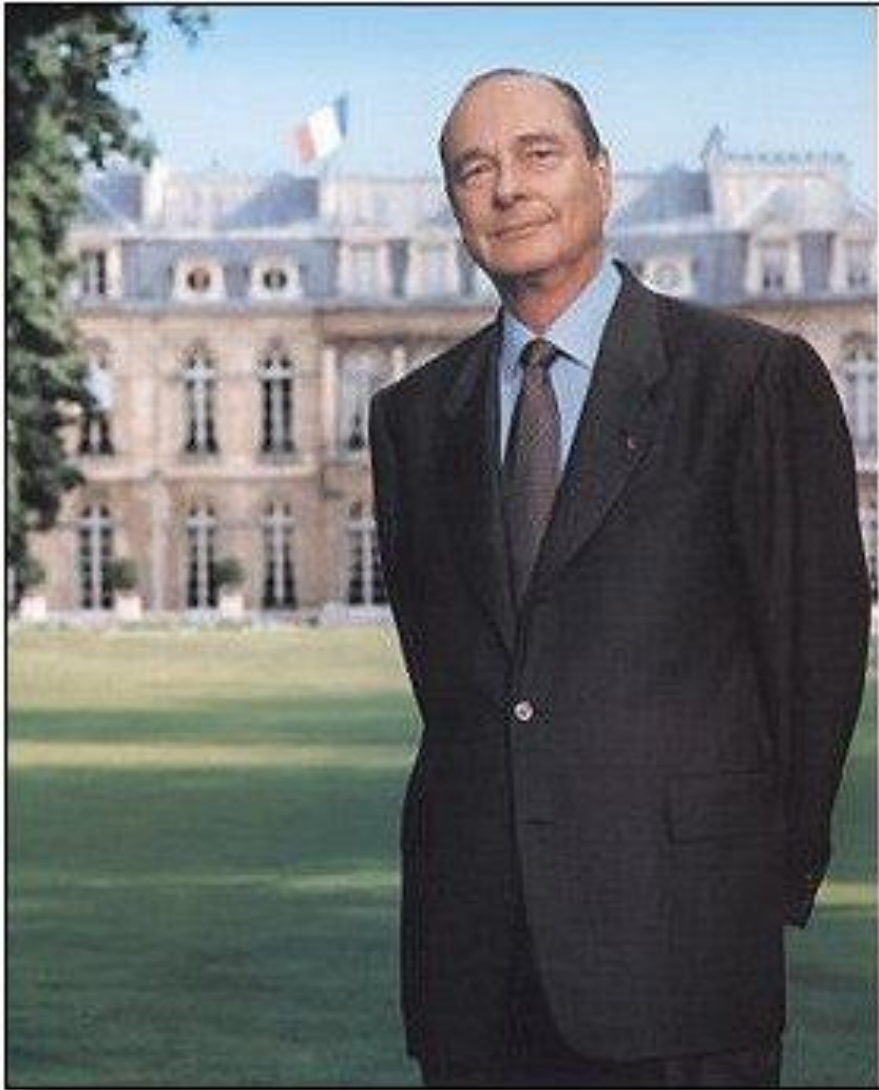


la France

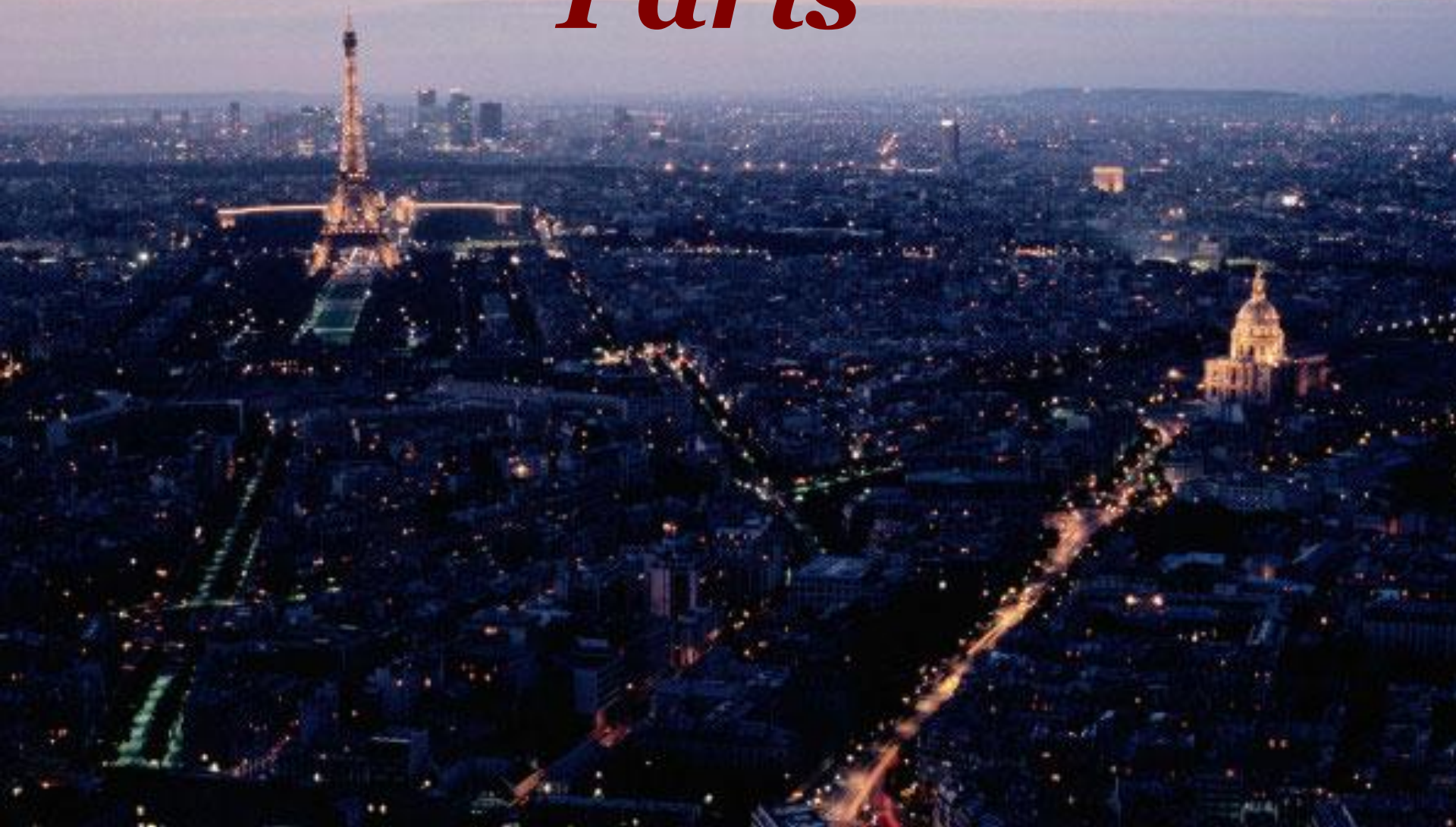


Président Jacques Chirac



Conseil Européen à Bruxelles

Paris



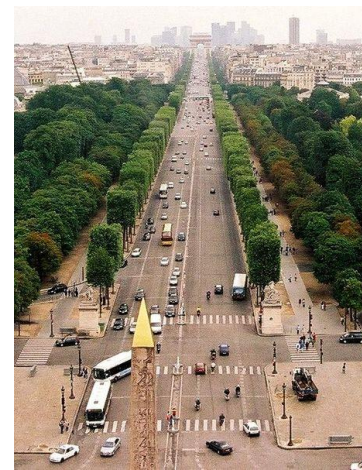
Les sites les plus visités

Les sites les plus visités – Наиболее посещаемые достопримечательности

Si la Tour Eiffel reste le monument le plus prisé devant le musée du Louvre, d'autres hauts lieux de la culture française réalisent des scores impressionnants de visiteurs chaque année.

Хотя самым посещаемым памятником остается Эйфелева башня, за которой следует Лувр, не менее впечатляющее количество посетителей каждый год привлекают и другие знаменитые исторические и культурные достопримечательности Франции.

Tour Eiffel – Эйфелева башня	6 300 000
Louvre – Лувр	6 095 000
Cité des sciences et de l'industrie – Центр науки и промышленности	3 100 000
Versailles – Версаль	2 863 000
Musée d'Orsay – Музей д'Орсэ	2 344 000
Arc de Triomphe de l'Etoile – Триумфальная арка на площади Этуаль	1 335 000
Abbaye du Mont Saint Michel – Мон-Сен-Шапель	1 078 000
Sainte Chapelle à Paris – Церковь Сент-Шапель	794 000
Château de Chambord – Замок Шамбор	743 000
Musée Picasso – Музей Пикассо	597 000
Château de Haut Koenigsbourg – Замок Верхний Кенигсбург	533 000
Musée de l'Orangerie – Музей Оранжери	431 000
Fontainebleau – Фонтенбло	353 000
Panthéon – Пантеон	337 000
Cité de Carcassonne – Историческая часть г. Каркассон	334 000



la Tour Eiffel

La « vieille dame », comme les Parisiens ont fini par nommer affectueusement *la Tour Eiffel*, eclipse tout. Avec ses 15000 pièces de métal qu'assemblent deux millions et demis de rivets, avec ses 320 mètres de hauteur, ses trois plates-formes successives d'ou la vue s'élargit progressivement jusqu'aux collines les plus lointaines de l'île-de-France, elle reste l'un des monuments les plus visités de France.

La Tour Eiffel porte le nom du responsable de sa construction, l'ingénieur Gustave Eiffel.



la Tour Eiffel



Nombreux étaient ceux qui avaient cru que *la Tour Eiffel* serait un simple *pylône* de métal sans valeur esthétique. D'autre part, à l'époque de sa construction, l'architecture était considérée comme un des Beaux-Arts.

Le musée du Louvre

Le musée du Louvre est le plus grand musée parisien par sa surface (160106 m² dont 58 470 consacrés aux expositions). Situé au cœur de la ville de Paris, entre la rive droite de la Seine et la rue de Rivoli, le bâtiment est un ancien palais royal. C'est l'un des plus anciens musées et le troisième plus grand au monde.

Le Louvre possède une longue histoire de conservation artistique et historique de la France, depuis les rois capétiens jusqu'à nos jours.



Le musée du Louvre

Le musée du Louvre, ancienne demeure des rois de France, est depuis deux siècles l'un des plus grands musées du monde. Ses collections sont réparties en 7 départements : Antiquités orientales, Antiquités égyptiennes, Antiquités grecques, étrusques et romaines ; Peintures, Sculptures, Objets d'art et Arts graphiques du Moyen Age jusqu'à 1850. Toujours en phase d'aménagement, le projet Grand Louvre sera totalement terminé en 1997.



Plus grand musée du monde de par sa taille et la richesse de ses collections, il s'inscrit dans une perspective de plusieurs kilomètres qui traverse le jardin des Tuileries, la place de la Concorde, l'avenue des Champs-Élysées et la place de l'Etoile pour se terminer par la Grande Arche de la Défense.

Le musée du Louvre



Versailles



Versailles médiéval apparaît pour la première fois dans une charte datée de l'an 1038.

En 1622, Louis XIII achète des terres pour s'y faire construire une "petite maison".

A partir de 1662, que Louis XIV s'intéresse à Versailles. Rapidement la ville devient un vaste chantier

Pendant tout le XIXe siècle c'est un lieu de pèlerinage sentimental et nostalgique. La guerre de 1870 et les événements de la Commune la remettent au premier plan de l'actualité. Le gouvernement s'y installe et le Parlement siège au Château.



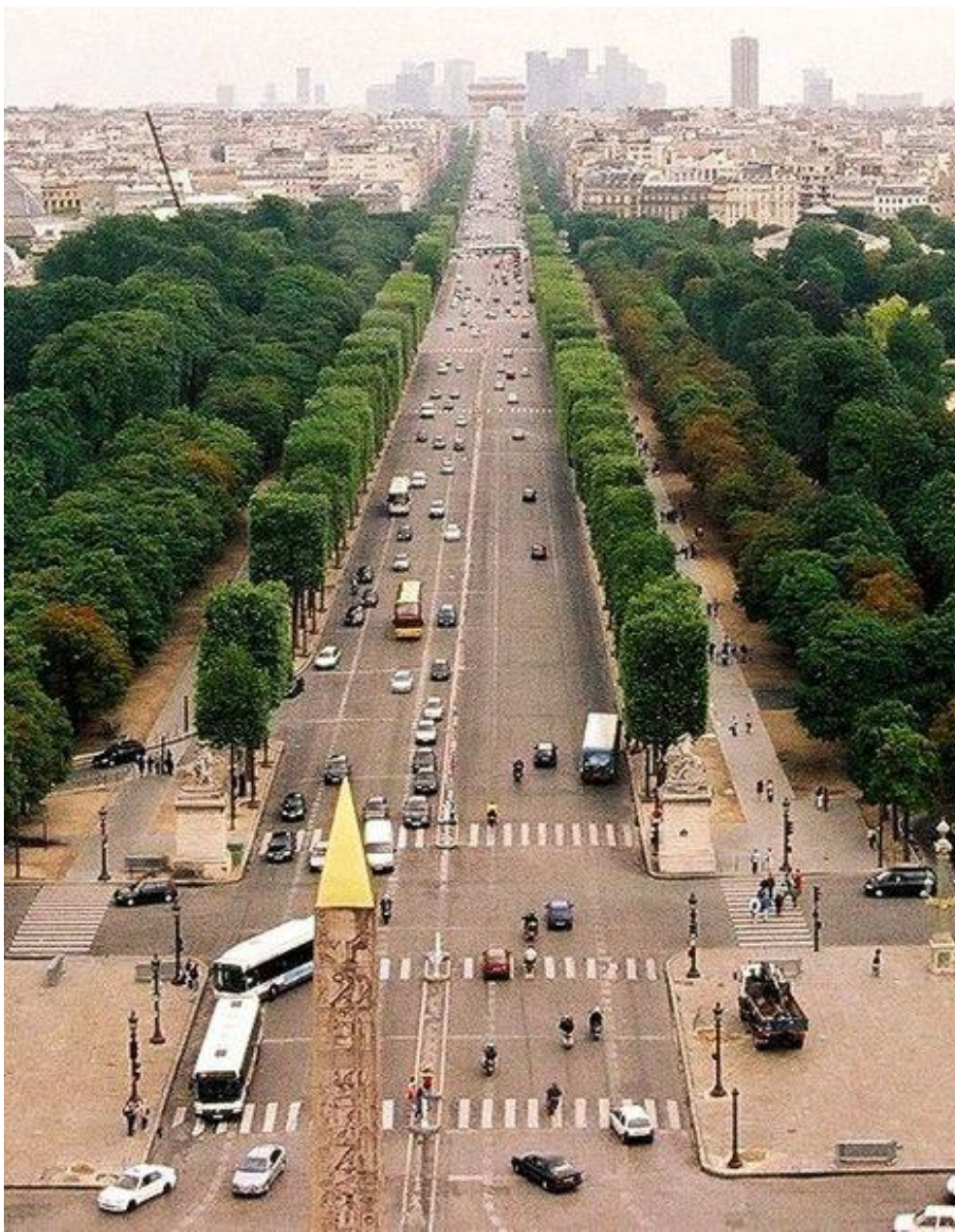
Versailles

En 1919 le Château et Trianon servent de cadre aux traités de paix qui mettent fin à la Grande Guerre. C'est à partir de cette époque que **Versailles** connaît l'essor démographique et économique qui en fait une grande ville moderne.



Jusqu'en 1914 la vie s'écoule paisiblement, marquée par le passage de visiteurs illustres : têtes couronnées, écrivains et artistes.

les Champs-Élysées



A l'origine, *les Champs-Élysées* ne sont que des champs lorsque Marie de Médicis décide en 1616 d'y faire aménager une longue allée bordée d'arbres.

En 1667, *les Champs-Élysées*, dont le nom ne date que de 1709, deviennent une promenade à la mode. En 1724, l'avenue est prolongée jusqu'à la butte de Chaillot (actuelle Etoile). L'avenue *des Champs-Élysées* ne devient la propriété de la Ville de Paris qu'en 1828 et l'on y construit alors des trottoirs et des fontaines. Elle est à cette époque encore éclairée au gaz.

les Champs-Élysées

De nos jours l'avenue *des Champs-Élysées* est l'une des avenues les plus célèbres du monde avec ses cinémas, cafés et boutiques de luxe. Ce statut lui a valu de faire l'objet de travaux d'embellissements qui ont contribué à faire de cette avenue l'un des symboles les plus représentatifs de Paris.



Dôme et église Saint-Louis des invalides



L'Hôtel des Invalides sera édifié en 1670, à l'extrémité de ce qui était alors la plaine de Grenelle, pour accueillir 4000 invalides de guerre. La construction du vaste édifice, selon les plans dessinés par Libéral Bruant, durera plus de cinq ans. Un dôme sera ajouté par Jules Hardouin-Mansart, en 1706. L'église sera construite entre 1677 et 1735. L'ensemble est considéré comme le plus bel édifice religieux construit à l'époque de Louis XIV.

Tombeau de Napoléon



Le 5 mai 1821 **Napoléon** Ier s'éteint dans l'île de Sainte-Hélène où il était exilé depuis 1815. Il est inhumé aux abords d'une source, à l'ombre de quelques saules pleureurs, dans la "vallée du Géranium". Sa dépouille mortelle y demeure jusqu'au 15 octobre 1840. C'est en 1840 que fut décidé par le roi Louis-Philippe le transfert du corps de l'Empereur.

Des funérailles nationales accompagnent le retour des cendres de l'Empereur **Napoléon** Ier, transférées aux Invalides le 15 décembre 1840 en attendant l'édification du tombeau.

Celui-ci est commandé en 1842 par le roi Louis-Philippe à l'architecte Visconti (1791-1853), qui fait réaliser sous le Dôme d'importantes transformations en perçant une immense excavation pour accueillir le tombeau. Le corps de l'Empereur **Napoléon** Ier, y est déposé le 2 avril 1861.

Le Jardin du Luxembourg

Le Jardin du Luxembourg est un ensemble de jardins de différents styles, créé en **1612** sous le règne de Marie de Médicis. Rendez-vous de prédilection des Parisiens, étudiants ou promeneurs, il attire des visiteurs du monde entier.



Le Jardin du Luxembourg

De nombreuses statues sont réparties dans les jardins. Elles représentent des figures de la mythologie grecque, mais aussi des animaux, des personnages illustres tel que Beethoven ou Baudelaire et, autour de la terrasse centrale, les reines de France. On y trouve aussi l'un des originaux de la Statue de la Liberté.



L'Arc de Triomphe

L'origine de *L'Arc de Triomphe* remonte à 1806 lorsque Napoléon confie à Chalgrin la construction d'un arc à la gloire des armées françaises. La construction commencée en 1806 et reprise en 1825 n'est achevée qu'en 1836.

L'Arc de Triomphe

est construit sur le modèle des arcs de triomphe de l'Antiquité mais en diffère par sa taille monumentale, 50 m de haut pour 45 m de large. Ce monument comporte de magnifiques hauts reliefs dont le chef d'oeuvre de Rude "le départ des Volontaires de 1792"



l'Arc de Triomphe

Le 15 décembre 1840, la cérémonie du transfert des cendres de Napoléon permet au cortège de passer sous l'Arc.

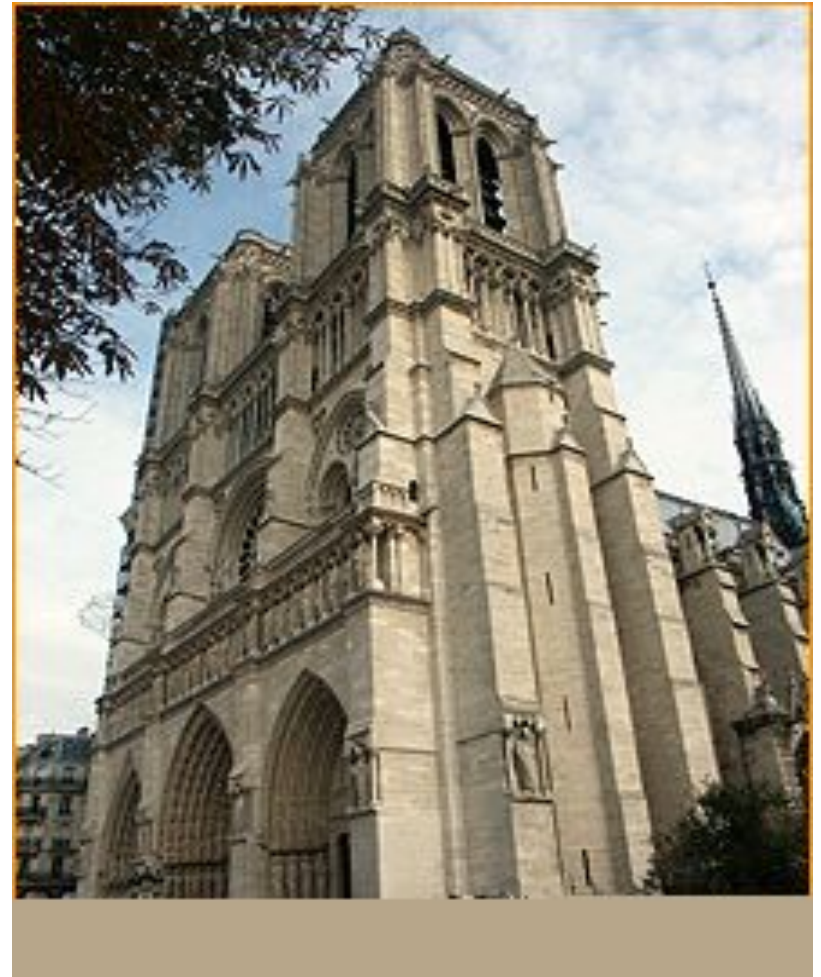
Le 22 mai 1885 le corps de Victor Hugo est veillé sous ***l'Arc de Triomphe*** toute la nuit avant d'être enterré au Panthéon.

Le 14 juillet 1919
les troupes
victorieuses
défilent sous l'Arc
et le 11 novembre
1920 a lieu
l'inhumation d'un
soldat inconnu
mort durant la
guerre. Trois ans
plus tard une
flamme du
souvenir est
allumée en
l'honneur des
morts tombés à la
guerre.



Notre-Dame

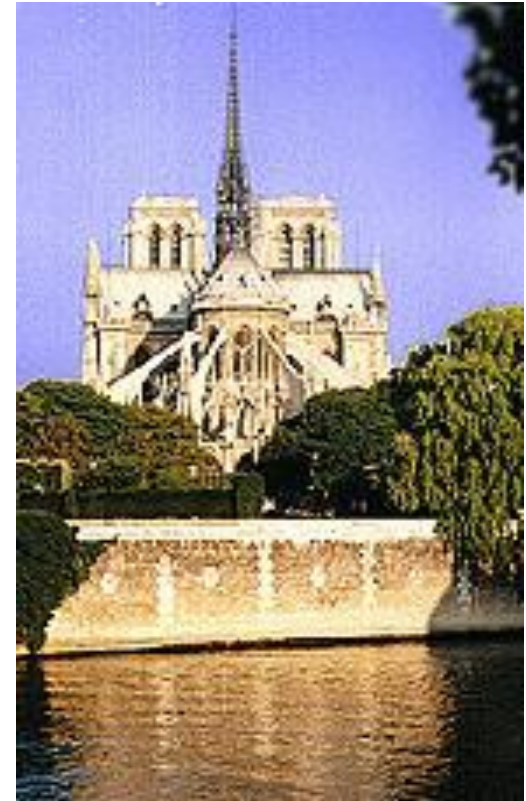
Construite sur un site sacré depuis l'époque romaine (un temple en l'honneur de Jupiter s'élevait sur l'île de la Cité) et où l'on découvrit les fondations de l'abside de la basilique dédiée à St Etienne, la cathédrale de *Notre-Dame* constitue un chef d'oeuvre de l'architecture gothique en France.



Notre-Dame



La première pierre est posée par l'évêque de Paris, Maurice de Sully, en 1163. Les travaux réalisés par les meilleurs artisans et dirigés par Jean de Chelles et Pierre de Montreuil ne seront achevés que vers 1345.



La cathédrale de *Notre Dame* longue de 130 m , large de 48 m et haute de 35 m est un chef d'oeuvre de l'art gothique. La nef centrale où les fidèles s'assemblent pour assister aux offices est entourée de chapelles (29 au total).

La Place de la Concorde



L'architecte de Louis XV, Jacques Ange Gabriel commence à la construire en 1754 et l'achève en 1763. Elle s'appelait alors la Place Louis XV. La place a été faite pour accueillir une statue équestre de Louis XV que la Ville de Paris avait commandé en 1748 à Bouchardon pour offrir au roi.

Elle deviendra Place de la Révolution et accueillera en son centre la guillotine qui exécutera en particulier Louis XVI, Marie-Antoinette, Danton et Robespierre et 2800.

La Place de la Concorde

La Place conserve aujourd'hui l'aspect général qu'elle avait au dix-huitième siècle. La statue de Louis XV, enlevée pendant la Révolution, a été remplacée par l'Obélisque de Luxor offerte par le vice-roi d'Egypte, Mohamed Ali, à Louis Phillipe. L'obélisque, haut de 22,83 mètres et pesant 230 tonnes, marquait l'entrée du temple d'Amon à Luxor fut érigé en 1836. Hittorf termina la décoration de la place entre 1833 et 1846.

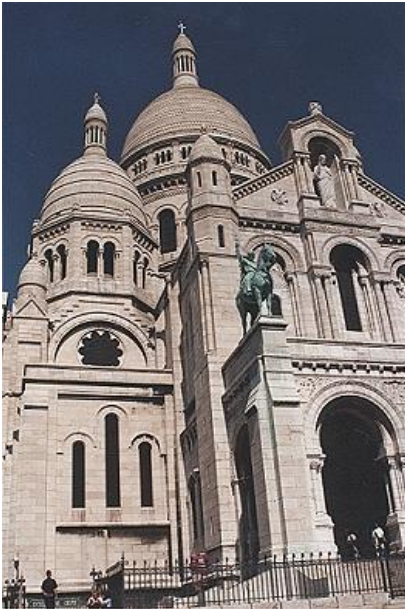


Le Sacré-Coeur



- La construction de cette basilique de style romano-byzantin dédiée au ***Sacré-Coeur*** fut déclarée d'utilité publique par l'Assemblée Nationale en 1873 et commencée en 1876 sur les plans d'Abadie largement inspirés de l'église St Front de Périgueux dont il fut le restaurateur. La construction s'achève en 1910 grâce à des souscriptions publiques et la basilique est consacrée en 1919

Le Sacré-Coeur



Le Sacré-Coeur long de 100m et large de 50m est surmontée d'un dôme haut de 83m. Le campanile haut de 84 m abrite une cloche pesant 18.5 tonnes avec son battant de 850kg. L'intérieur renferme des trésors de décoration: sculptures en marbre, vitraux et mosaïques. Du parvis du *Sacré-Coeur* la vue panoramique domine tout Paris.

La Sorbonne



La Sorbonne est une des plus anciennes universités d'Europe. Elle a son origine dans le collège fondé en 1253 à Paris par Robert de Sorbon, chapelain et confesseur du roi Saint Louis. La fondation fut confirmée par le roi en 1257.



On y enseignait principalement la théologie aux étudiants pauvres et elle s'est développée rapidement. Paris devint un grand centre culturel et scientifique en Europe dès le XIII^e siècle avec plus de 20 000 étudiants.

Pont Notre-Dame

Charles VI posera le premier pieu d'un nouveau pont en bois en 1406. L'ouvrage qui reliait l'île de la Cité à la rue Saint-Martin est l'un des rares de Paris à avoir conservé son nom d'origine. Le premier pont en pierre sera construit entre 1500 et 1511.

L'édifice, construit par l'architecte dominicain Jean Joconde, supportait soixante-huit maisons identiques en brique et en pierre.



Pont de la Concorde

- Le projet de ce pont remonte à 1725, date de l'achèvement de la place Louis XV, future place de *la Concorde*. Les travaux ne commenceront qu'en 1788. Les pierres de taille de la Bastille, fraîchement rasée, seront alors utilisées à sa construction qui prendra fin en 1791.
- Comme la place de *la Concorde* sur laquelle il débouche, le nom donné à ce pont évoluera selon les périodes et les événements. Prévu à l'origine pour être appelé Pont Louis XVI, il sera baptisé Pont de la Révolution puis *Pont de la Concorde*.



Pont Alexandre III

La première pierre de ce pont sera posée le 7 octobre 1896, en présence du tsar Nicolas II et du président de la République Félix Faure. Il célèbre l'amitié franco-russe, décidée peu avant par **Alexandre III** (à qui le monument est dédié) et le président Carnot, dans le but avoué de faire contrepoids à la puissante Allemagne.

Ce pont est représentatif de l'art décoratif et de l'architecture exubérante de la III^{ème} république. Entièrement métallique, il sera construit en trois ans seulement, de 1897 à 1900, par l'ingénieur Jean Résal assisté d'Amédée Alby ainsi que par les architectes Cassien-Bernard et Gaston Cousin. **Le pont Alexandre III** sera inauguré à l'occasion de l'ouverture de l'Exposition Universelle de 1900.



Pont des Invalides

Comme beaucoup de ponts construits au début du XIX^{ème} siècle, **le pont des Invalides**, érigé entre 1824 et 1826 par l'ingénieur Navier, était suspendu. Il ne fut jamais utilisé du fait de son instabilité et remplacé en 1829 par un autre ouvrage suspendu, appelé "de l'allée de Pantin" qui se situait dans l'axe de cette voie qui conduisait au Rond-Point des Champs-Élysées.



Un large éventail culturel

Un large éventail culturel – Обширная культурная программа

Les principales dépenses culturelles des ménages français reflètent leurs pratiques culturelles (en million d'euros)

Основные расходы на досуг французской семьи (в млн. евро)

Appareils son et image – Аудиовизуальная аппаратура	6 004
Presse – Пресса	5 589
Activités de télévision – Телевидение	4 650
Spectacles – Спектакли	2 996
Livres – Книги	2 833
Disques – Диски	1 695
Vidéos – Видео	1 598
Cinéma – Кино	942
Instruments de musique – Музыкальные инструменты	449
Musées, monuments, bibliothèques – Музеи, памятники, библиотеки	383

Les quotidiens nationaux

*Les quotidiens nationaux
(diffusions en nombre d'exemplaires en 2002)*

Национальные еженедельные издания

(по кол-ву распространенных экземпляров в 2002 г.)

Le Monde – « Монд »	416 774
Le Parisien – « Паризьен »	366 814
Le Figaro – « Фигаро »	364 721
L'Equipe – « Экип »	334 790
International Herald Tribune – « Интернешнл Геральд Трибюн »	245 223
Libération – « Либерасьон »	166 275
Aujourd'hui – « Ожурдюи »	149 337
Les Echos – « Эко »	146 710
Paris Turf – « Пари-Тэрф »	96 169
La Croix – « Круа »	96 629
La Tribune – « Трибюн »	92 186
France Soir – « Франс-Суар »	81 285
L'Humanité – « Юманите »	50 312