

A 3D wireframe grid in perspective, used for technical drawing. The grid is composed of a series of lines forming a cube-like structure, with a horizontal plane at the bottom and vertical lines extending upwards. The grid is rendered in a light blue and green color scheme, with the lines becoming more densely packed as they recede into the distance, illustrating the concept of perspective.

# ПЕРСПЕКТИВА В РИСУНКЕ

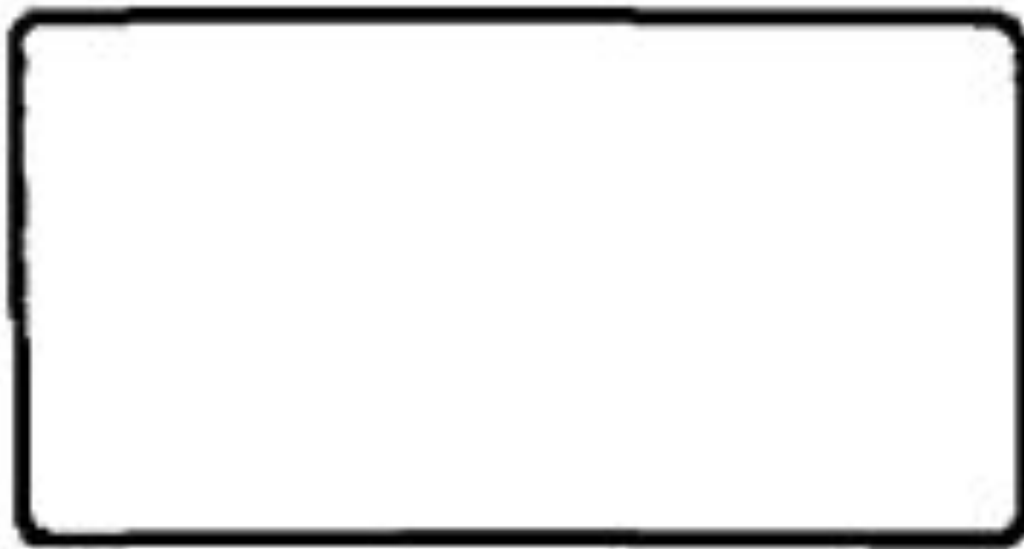
**8 КЛАСС**

**ПЕРСПЕКТИВА** (от лат. **PERSPICERE** — ясно видеть, постигать) в изобразительном искусстве — система способов изображения пространства на плоскости.

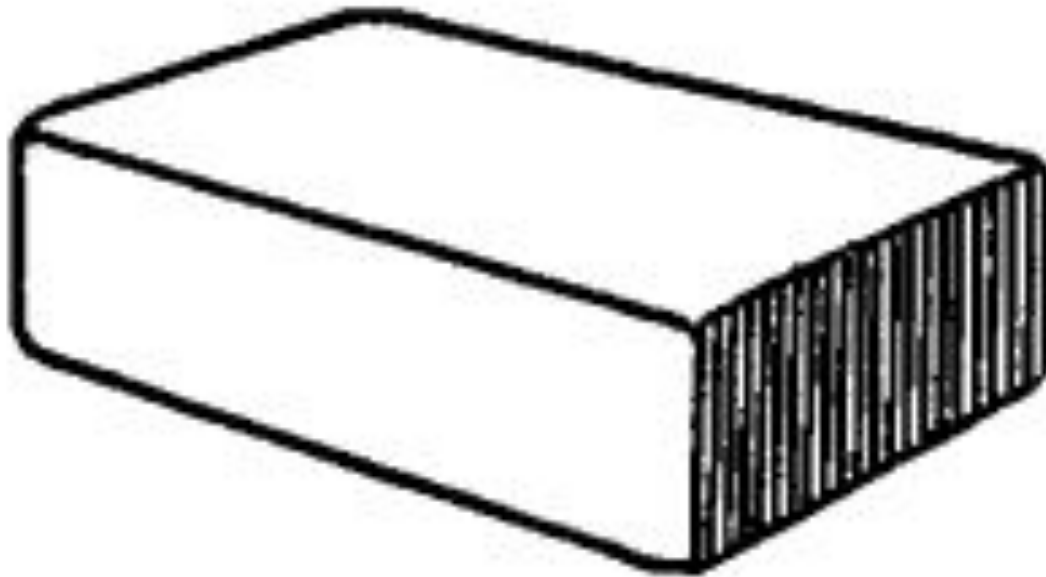
**ПЕРСПЕКТИВА В РИСУНКЕ** - способ изображения объемных фигур, передающий их собственную пространственную структуру и расположение в пространстве. В изобразительном искусстве перспектива используется как одно из художественных средств для усиления выразительности образов.

Кирпич, нарисованный без использования перспективы.

Это называется горизонтальной проекцией.



Кирпич, нарисованный с использованием перспективы.  
Это называется рисунком с перспективой.



- Перспектива используется не только затем, чтобы нарисованный предмет казался трехмерным, но также и для создания иллюзии, будто он находится ближе или дальше от зрителя, или же для того, чтобы у смотрящего на картину создалось ощущение пространства.

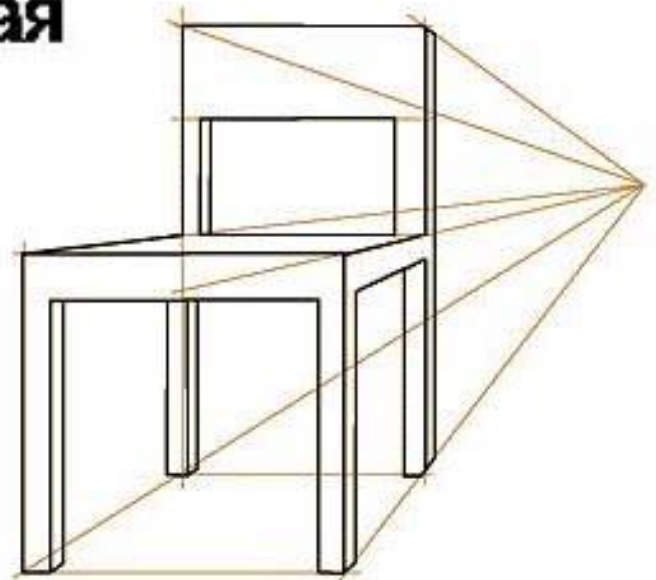
Перспектива бывает:

- **ЛИНЕЙНАЯ**
- **ВОЗДУШНАЯ**
- **ОБРАТНАЯ**

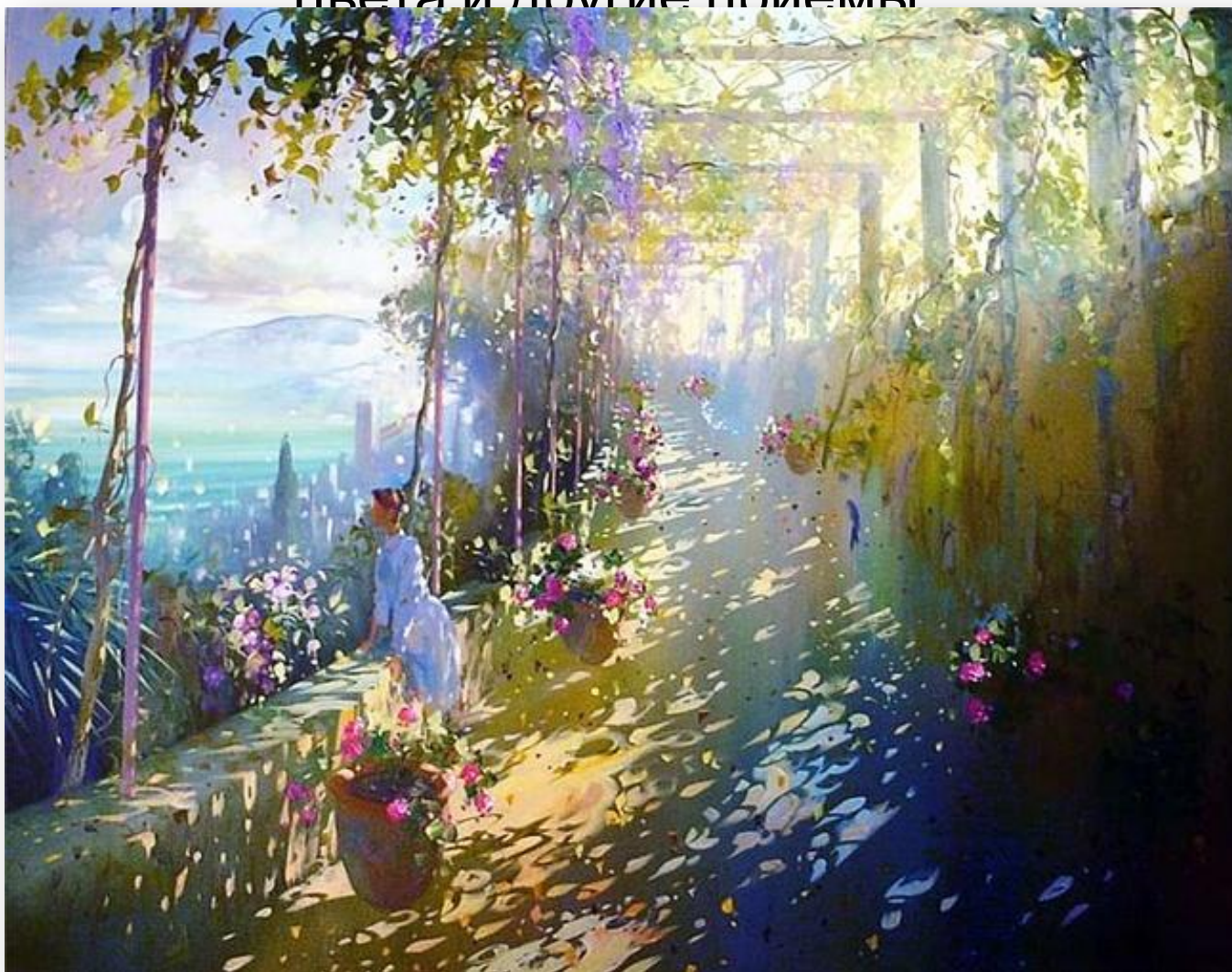
**Линейная перспектива** — это способ изображения окружающей действительности на плоскости с передачей объема и глубины. Линейная перспектива наиболее традиционна, т.к. отвечает естественному восприятию окру:

**линейная**

**прямая**

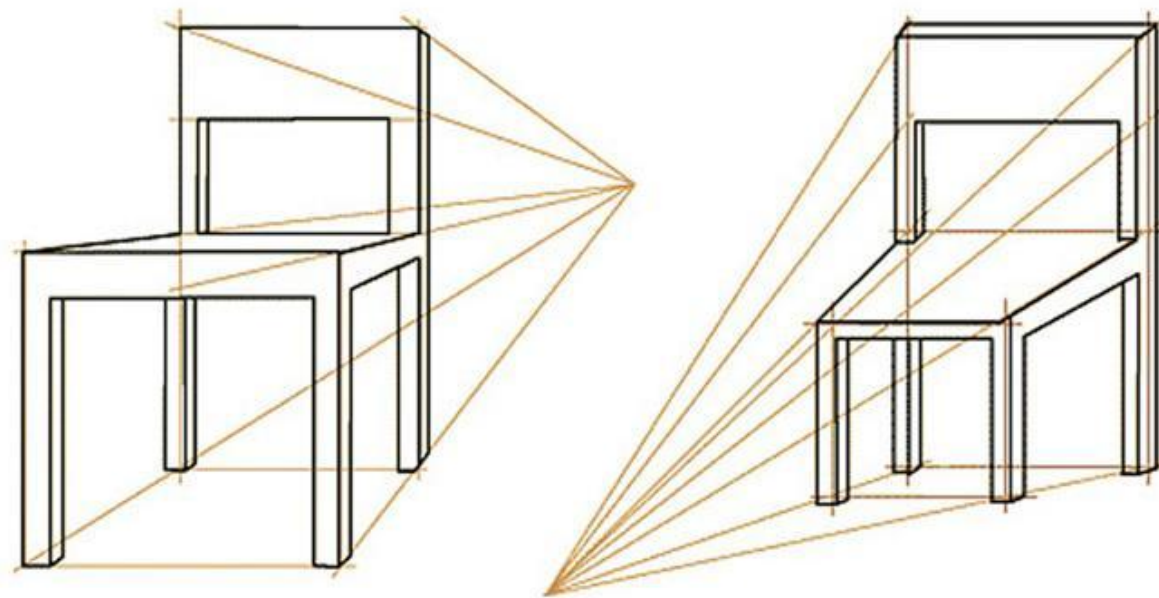


**ВОЗДУШНАЯ ПЕРСПЕКТИВА** — это основанная на зрительном восприятии система передачи удаленных предметов, включающая в себя смягчение очертаний, ослабленное изображение деталей, уменьшение яркости цвета и другие приемы



**ОБРАТНАЯ ПЕРСПЕКТИВА** — способ изображения, при котором линии схода направлены не вглубь картины, а на зрителя. Этот вид перспективы использовали древнерусские живописцы в иконописи и фресках.

Центр мира при этой проекции помещался внутрь художника и зрителя и параллельные линии сходились не снаружи, а внутри наблюдателя. Из двух одинаковых предметов большим при изображении пространства на плоскости в этой системе оказывался тот, который располагается дальше от зрителя.



Прямая перспектива

Обратная перспектива

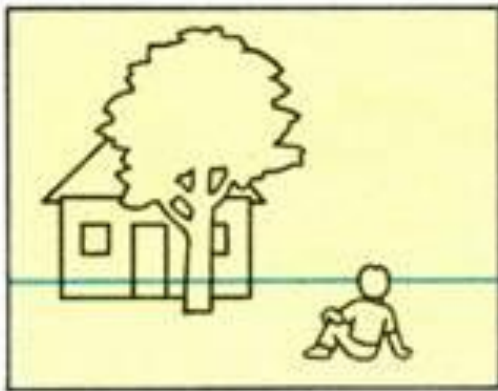


# ЛИНИЯ ГОРИЗОНТА

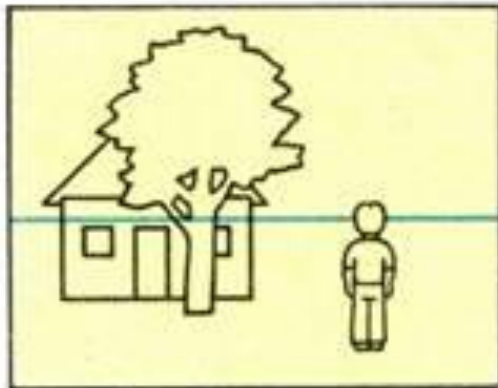
Плоскость, горизонтальная, бесконечная, находящаяся на высоте глаз наблюдателя и видимая в виде прямой горизонтальной линии, называется в перспективе горизонтом.



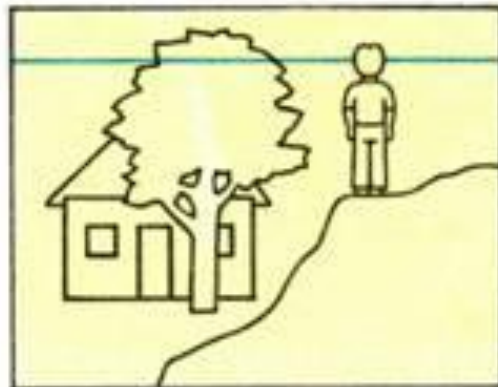
- Все предметы, находящиеся ниже этой плоскости, ниже горизонта, мы видим сверху; все предметы, находящиеся выше горизонта, - видим снизу. У всякой горизонтальной плоскости, находящейся ниже горизонта, мы видим верхнюю поверхность; у плоскости, находящейся выше горизонта, мы видим нижнюю поверхность.
- Все горизонтальные линии, находящиеся ниже перспективного горизонта, то есть видимые сверху, при удалении как бы поднимаются и приближаются к нему, но никогда его не пересекают. Все линии, расположенные выше горизонта, удаляясь, кажутся опускающимися и приближающимися к нему. Они не пересекают его.



a



б

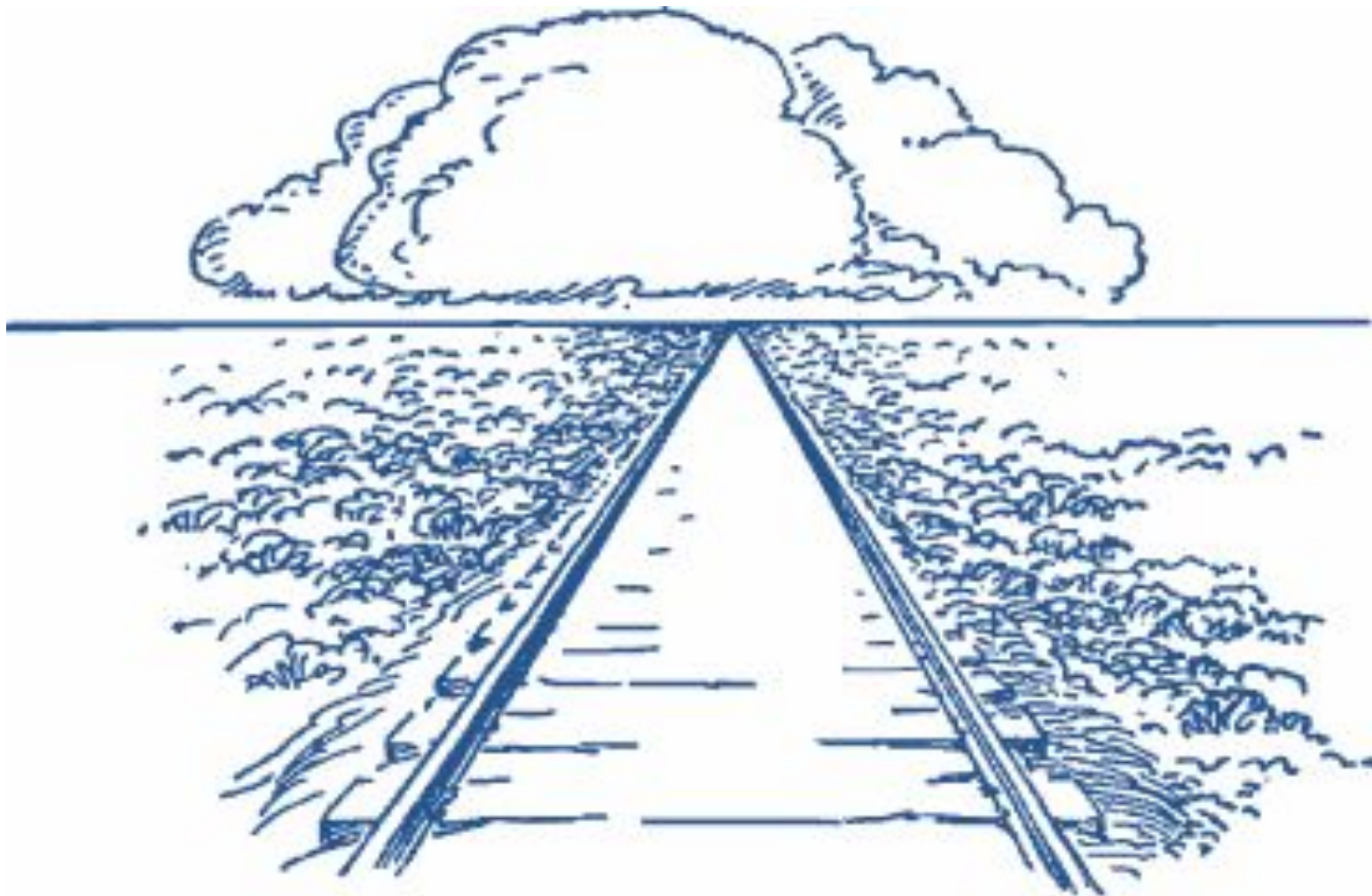


Если вы сядете на землю, то перспективный горизонт опустится вместе с вами, при подъеме в гору он поднимается.

Понятно, что горизонт, находящийся всегда на высоте глаз, пересекает все предметы перед рисующим на той же высоте.

# ТОЧКА СХОДА.

Рельсы уходят по равнине все дальше и дальше, пока не достигают горизонта и не пропадают из вида далеко-далеко. Место, где они скрываются из вида **НАЗЫВАЕТСЯ ТОЧКОЙ СХОДА.**



# Задание

## Нарисовать аллею (домашнее задание)

пример:

