Презентация на тему:
«Развитие слухо-голосовой координации детей в условиях дополнительного образования»

Выполнил:
руководитель кружка НТС «Штрих»
Филатова Наталья Васильевна

Цель исследования *– выявить, теоретически обосновать и экспериментально проверить методическое обеспечение развития слухо-голосовой координации детей в условиях дополнительного образования.*

Объект исследования: *процесс развития детского голоса в условиях дополнительного образования.*

Предмет исследования: *методическое обеспечение развития слухо-голосовой координации у детей в данных условиях.*

Задачи исследования:

1. 1. Изучить сущность, структуру, содержание и значение развития детского голоса;
2. Выявить теоретические и практические аспекты развития слухо-голосовой координации детей;
3. На основе личностно-деятельностного подхода разработать методы и приемы развития слухо-голосовой координации детей в условиях дополнительного образования;
4. Экспериментально проверить эффективность методического обеспечения развития слухо-голосовой координации детей в условиях дополнительного образования;
5. Разработать рекомендации по развитию слухо-голосовой координации у детей.

Причины неточного интонирования детей:

- физиологические причины -

1. Отсутствие координации между слухом и голосом.
2. Нарушение строения голосового аппарата.
3. Слаборазвитый музыкальный слух.
4. Плохая, вялая артикуляция.
5. Низкий диапазон звучания голоса.
6. Неумение использовать певческое дыхание.
7. Неумение использовать головной регистр.

- психологические причины -

1. Невнимательность.
2. Застенчивость, внутренняя зажатость.

В исследовании принимали участие дети младшего школьного возраста – 20 детей в экспериментальной группе и 20 детей в контрольной.

Была проведена диагностика, направленная на определение слухо-голосовых навыков детей.

Целью диагностики детей является выявление :

- Уровня сформированности знаний о вокальной культуре;
- Потребности использовать данные знания и умения на практике;
- Уровня развития координации между слухом и голосом и умений на практике использовать свои слухо-голосовые навыки.

Группа	Кол-во учени-ков	УРОВНИ СФОРМИРОВАННОСТИ СЛУХО-ГОЛОСОВОЙ КООРДИНАЦИИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ					
		Высокий		Средний		Низкий	
		Кол-во учеников	%	Кол-во учеников	%	Кол-во учеников	%
ЭГ	20	10	33,3	13	43,3	3	10 %
КГ	20	8	26,7	11	36,7	7	23,3

Учитывая описанные результаты стало ясно, что необходимо выбрать эффективное методическое обеспечение, при котором слухо-голосовая координация детей развивалась бы более успешно:

1. Применение индивидуально-дифференцированного подхода в работе с детским вокальным ансамблем

2. Включение в занятие методов и приемов работы с «гудошниками»

3. Использование музыкально-дидактических игр как способа развития слухо-голосовой координаций детей

4. Работа над певческой установкой, певческим дыханием.

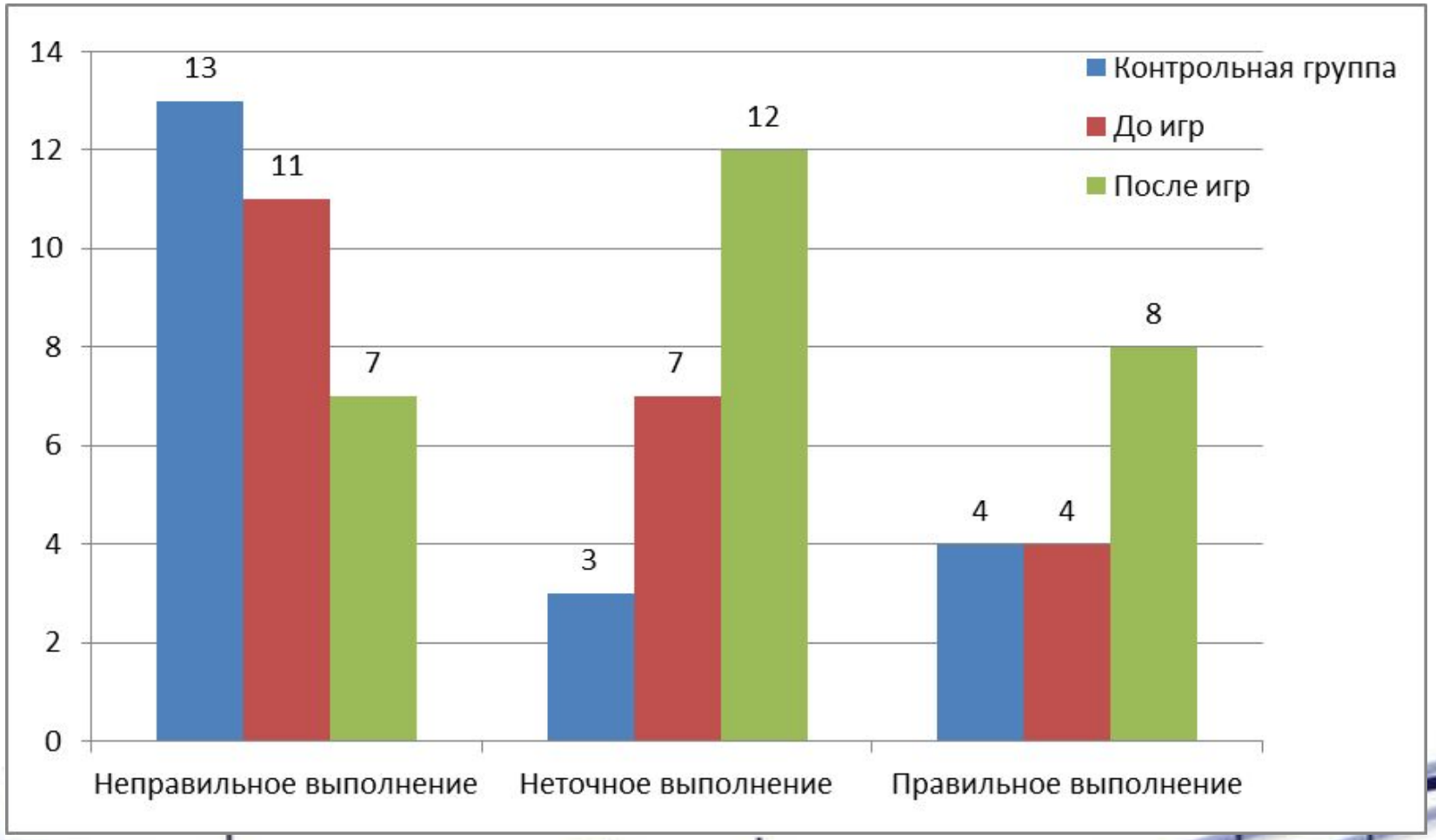
5. Артикуляционная гимнастика

Методика развития вокально-голосовых данных у детей в условиях дополнительного образования

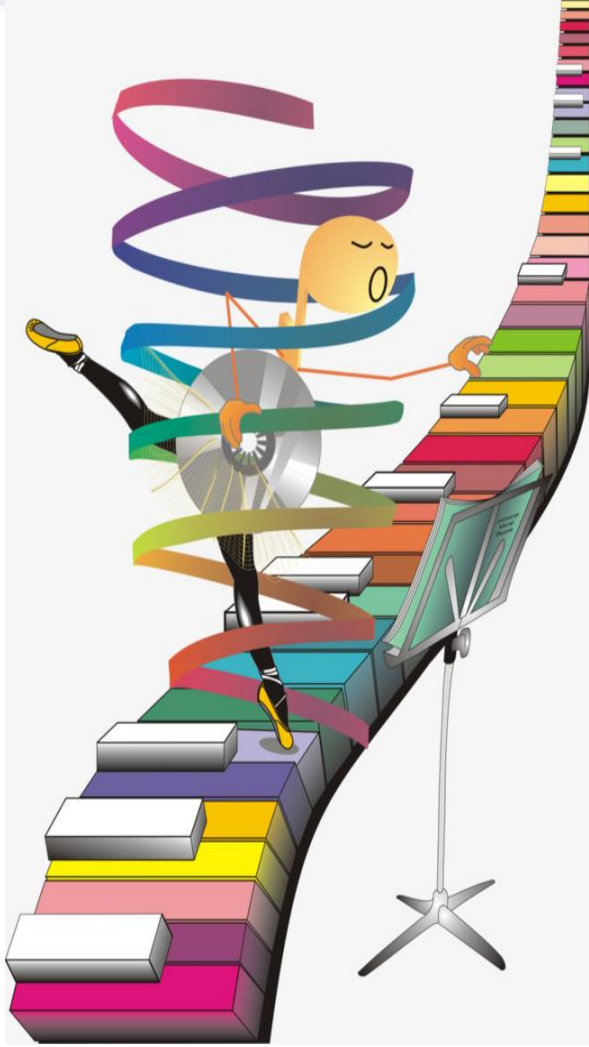
Певческая установка

Если хочешь сидя петь, не садись ты, как медведь.
Спину выпрями скорей, ноги в пол упри смелей.
Руки, плечи — все свободно, петь приятно и удобно.

Если хочешь стоя петь - головою не вертеть.
Встань красиво, подтянись и спокойно улыбнись.


14
12
10
8
6
4
2
0
13
11
7
3
7
12
4
4
8
Контрольная группа
До игр
После игр
Неправильное выполнение
Неточное выполнение
Правильное выполнение

Исходя из вышесказанного, можно сделать вывод, что поставленная цель в начале работы с детьми достигнута, а гипотеза о том, применение индивидуально-дифференцированного подхода, музыкально-дидактические игр, методов и приемов работы с нечисто интонирующими детьми в условиях дополнительного образования будет способствовать формированию слухо-голосовой координации детей, подтвердилась.



Спасибо за внимание !