



Презентация на тему:
«Развитие слухо-голосовой координации детей в
условиях дополнительного образования»

Выполнил:
руководитель кружка НТС «Штрих»
Филатова Наталья Васильевна

Цель исследования – выявить, теоретически обосновать и экспериментально проверить методическое обеспечение развития слухо-голосовой координации детей в условиях дополнительного образования.

Объект исследования: процесс развития детского голоса в условиях дополнительного образования.

Предмет исследования: методическое обеспечение развития слухо-голосовой координации у детей в данных условиях.



Задачи исследования:

1. 1. Изучить сущность, структуру, содержание и значение развития детского голоса;
2. Выявить теоретические и практические аспекты развития слухо-голосовой координации детей;
3. На основе личностно-деятельностного подхода разработать методы и приемы развития слухо-голосовой координации детей в условиях дополнительного образования;
4. Экспериментально проверить эффективность методического обеспечения развития слухо-голосовой координации детей в условиях дополнительного образования;
5. Разработать рекомендации по развитию слухо-голосовой координации у детей.



Причины неточного интонирования детей:

- физиологические причины -

1. Отсутствие координации между слухом и голосом.
2. Нарушение строения голосового аппарата.
3. Слаборазвитый музыкальный слух.
4. Плохая, вялая артикуляция.
5. Низкий диапазон звучания голоса.
6. Неумение использовать певческое дыхание.
7. Неумение использовать головной регистр.

- психологические причины -

1. Невнимательность.
2. Застенчивость, внутренняя зажатость.



В исследовании принимали участие дети младшего школьного возраста – 20 детей в экспериментальной группе и 20 детей в контрольной.

Была проведена диагностика, направленная на определение слухо-голосовых навыков детей.

Целью диагностики детей является выявление :

- Уровня сформированности знаний о вокальной культуре;
- Потребности использовать данные знания и умения на практике;
- Уровня развития координации между слухом и голосом и умений на практике использовать свои слухо-голосовые навыки.



| Группа | Кол-во учени- ков | УРОВНИ СФОРМИРОВАННОСТИ СЛУХО- ГОЛОСОВОЙ КООРДИНАЦИИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ | | | | | |
|--------|-------------------------|---|------|------------------------|------|--------------------|------|
| | | Высокий | | Средний | | Низкий | |
| | | Кол-во учеников | % | Кол-во ученико в | % | Кол-во учеников | % |
| ЭГ | 20 | 10 | 33,3 | 13 | 43,3 | 3 | 10 % |
| КГ | 20 | 8 | 26,7 | 11 | 36,7 | 7 | 23,3 |



Учитывая описанные результаты стало ясно, что необходимо выбрать эффективное методическое обеспечение, при котором слухо-голосовая координация детей развивалась бы более успешно:

1. Применение индивидуально-дифференцированного подхода в работе с детским вокальным ансамблем
2. Включение в занятие методов и приемов работы с «гудошниками»
3. Использование музыкально-дидактических игр как способа развития слухо-голосовой координаций детей
4. Работа над певческой установкой, певческим дыханием.
5. Артикуляционная гимнастика



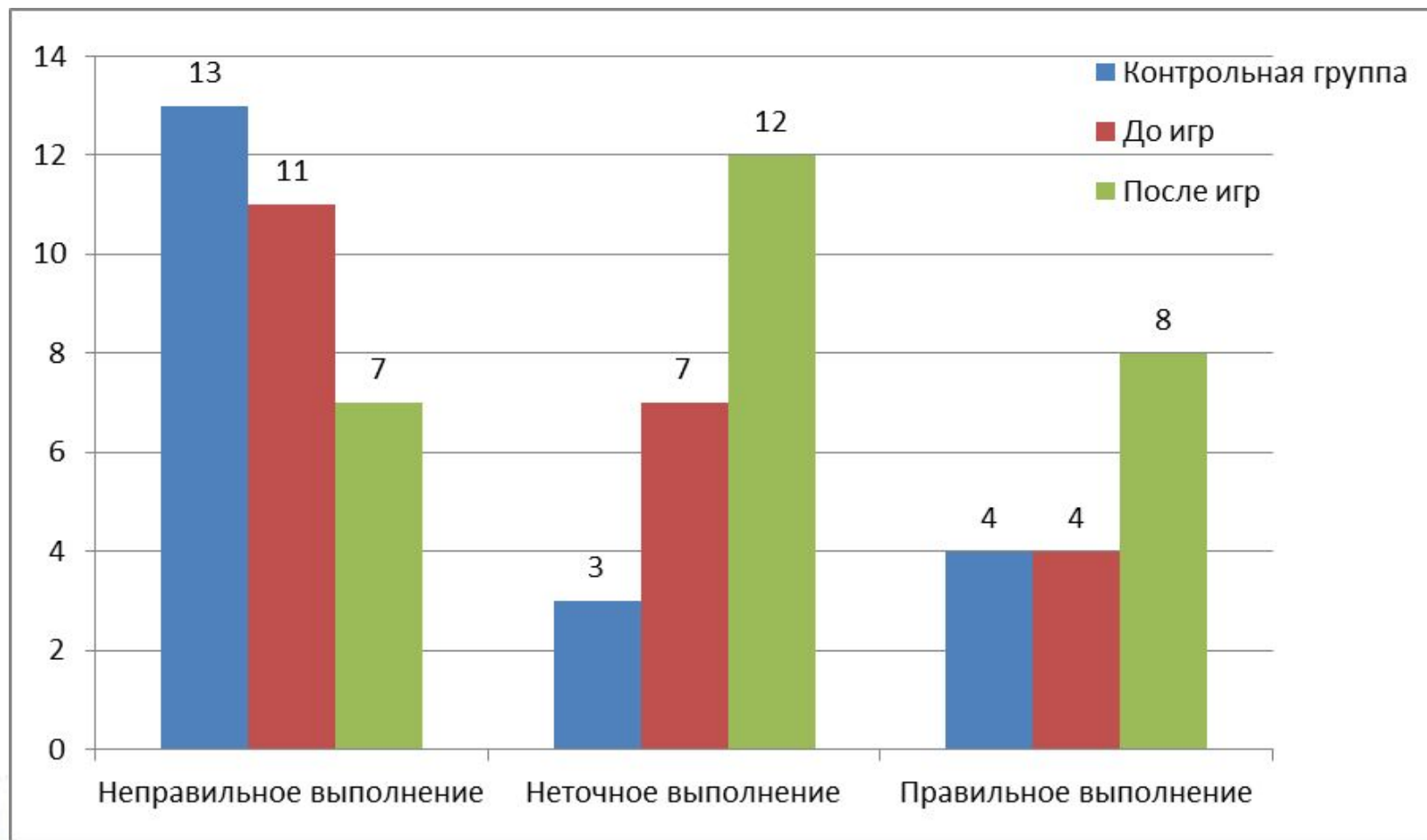
Методика развития вокально-голосовых данных у детей в условиях дополнительного образования

Певческая установка

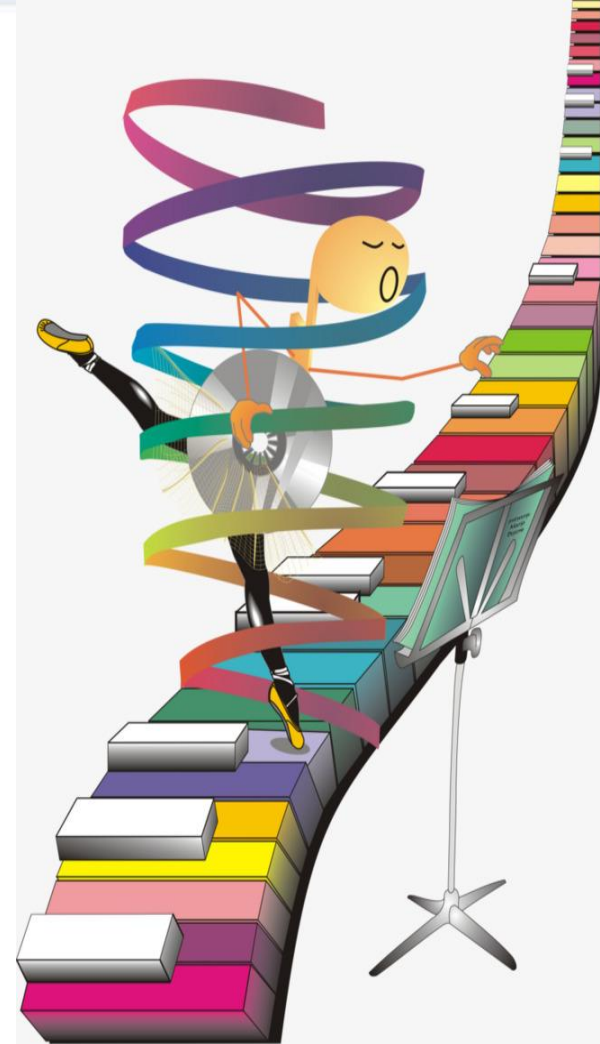
**Если хочешь сидя петь, не садись ты, как медведь.
Спину выпрями скорей, ноги в пол упри смелей.
Руки, плечи — все свободно, петь приятно и удобно.**

**Если хочешь стоя петь - головою не вертеть.
Встань красиво, подтянись и спокойно улыбнись.**





Исходя из вышесказанного, можно сделать вывод, что поставленная цель в начале работы с детьми достигнута, а гипотеза о том, применение индивидуально-дифференцированного подхода, музыкально-дидактические игры, методов и приемов работы с нечисто интонирующими детьми в условиях дополнительного образования будет способствовать формированию слухо-голосовой координации детей, подтвердилась.



Спасибо за
внимание!

