

# История шумеро-аккадской литературы. Литература шумерского периода

Лекция 3

В.В. Емельянов (СПбГУ)

АРХЭ, 13.10.2021

# Шумеро-аккадская царская надпись

- Самые краткие надписи всех старошумерских правителей состоят только из имени, царского титула и названия города, в котором осуществляется правление. В этой формуле сообщается:
- имя – то, что отличает одного человека от другого;
- титул – то, в чем и посредством чего проявляется социальная идентификация личности;
- название города, в котором происходит реализация социального статуса личности.
- Например: “Энмебарагеси, царь города Киша”.
- Можно разделить стандартную царскую надпись на две основные части – динамическую и статическую. Динамическая часть надписи содержит описание военных действий или реформ, в ней также описываются строительные мероприятия городского правителя. Статическая часть содержит формулы, остающиеся неизменными от правителя к правителю: а) формулы, определяющие взаимоотношения царя с богом (их состав и количество могут меняться); б) строительные формулы (Ю.Б. Гаврилова, 2002).
-

# Вертикальное устройство царской надписи

- - Какому богу
- - КТО
- - титул
- - город
- - ЧТО
- - построил/посвятил.
- - имя личного бога.

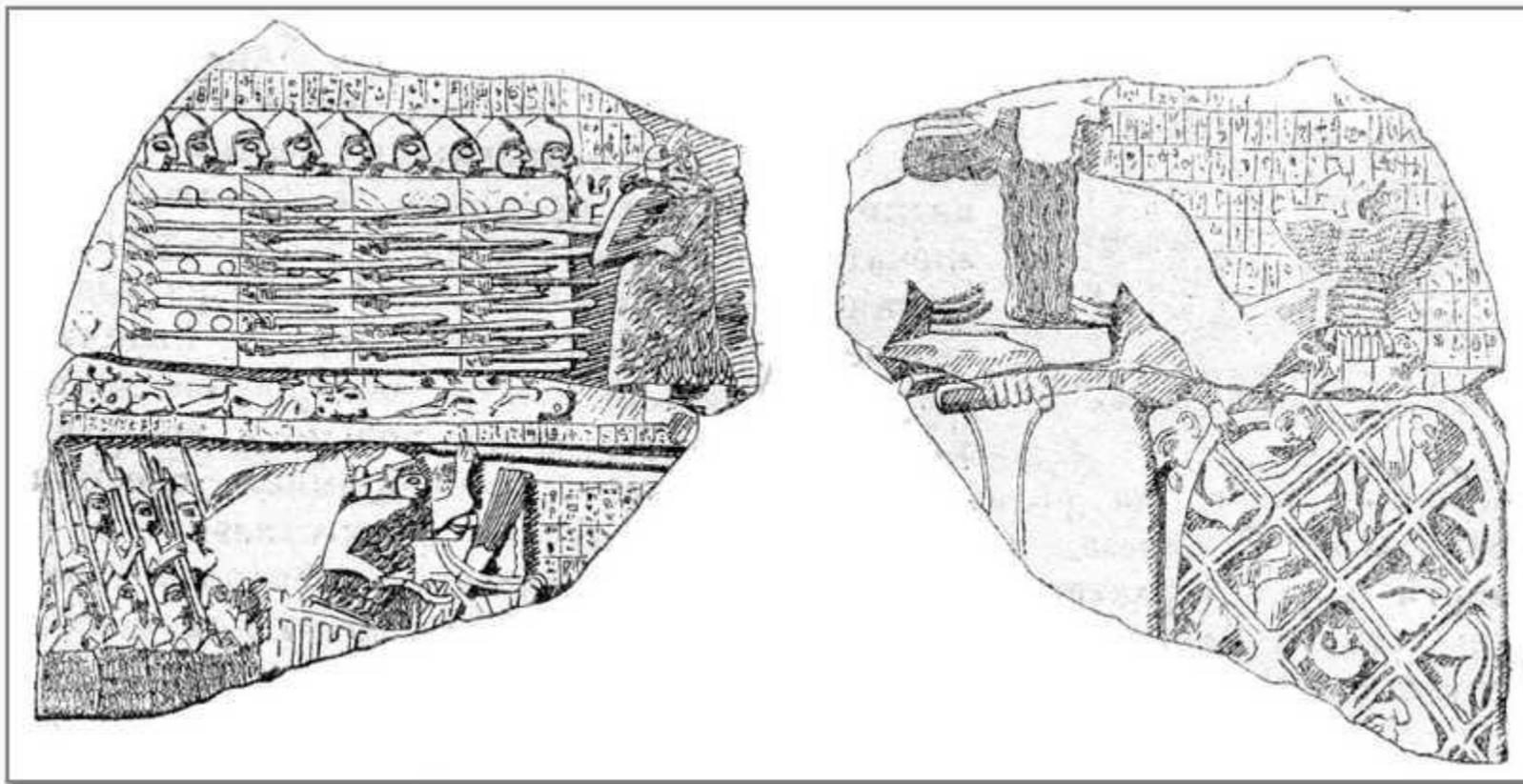
# Пример стандартной царской надписи (Ent. 22)

- Нингирсу,
- Герою Энлиля,
- Энметена,
- Энси
- Лагаша,
- Дом колесницы
- Построил.
- Бог
- Того, кто Дом колесницы
- Построил, -
- Шуль-Утуль.

# Виды расширения динамической части царской надписи

- 1. Божественное происхождение царя.
- 2. Военный конфликт и трофеи.
- 3. Правовые установления.
- 4. Строительство канала.
- 5. Описание строительства храма.
- 6. Описание ритуала.

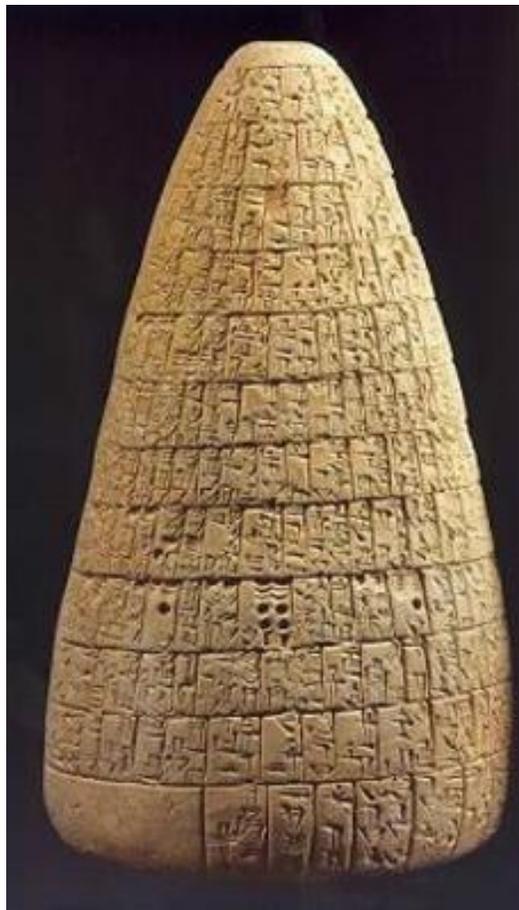
# “Стэла коршунов” Эанатума (конец XXV в.).



# Композиция надписи на стэле

- 1. Эпитеты царя Лагаша Эанатума.
- 2. Рассказ о происхождении Эанатума.
- 3. Захват приграничной земли Уммой.
- 4. Посольство к царю Уммы и его отказ вернуть землю.
- 5. Священный сон и явление Уту.
- 6. Битва Лагаша и Уммы.
- 7. Пленение царя Уммы.
- 8. Жертвы богам Шумера.
- 9. Клятва царя Уммы.

# Глиняные конусы Урукагины



# Композиция надписей на конусах

- 1. Строительство храмов и хозяйственных помещений.
- 2. Злоупотребления до Урукагины.
- 3. Возвращение к справедливости при Урукагине.
- 4. Заключение завета с богом Нингирсу.
- 5. Строительство нового канала.

# Космогонические фрагменты XXIV и XXI вв.-1

- Ukg.15 (Урукагина N 15), составленный примерно в конце XXIV века, во время царствования лугалья Лагаша Урукагины (ок. 2318-2312), и состоящий из 14 строчек. Первые четыре строчки пока не поддаются интерпретации, начиная с пятой текст гласит [Rubio 2013, 5]:
- Щели земли водой наполнились,
- Ан - владыка он - в молодечестве своем встал.
- Ан и Ки друг на друга кричали (т.е. раскололись, отошли друг от друга - В.Е.).
- Тогда Энки-Нинки не было (букв. “не расцвели”),
- Энлиль не жил,
- Нинлиль не жила.
- В те дни, далекие дни,
- В древние, давние дни,
- День не проходил,
- Новый месяц не выходил.
- (Энки-Нинки (Господин Земля – Госпожа Земля) – или андрогин, или парные божества, породившие все поколения богов Ниппура).

# -2

- Фрагмент из Йельского музея NBC 11108 его первый издатель Я. Ван Дейк датирует эпохой III династии Ура [van Dijk 1976, 125-133]. Мы переводим его по новому изданию [Rubio 2013, 7]:
- 
- 1 Ан господином был, Ан сиял – Ки наклонилась, в Подземный мир смотрела.
- 2 Скважина воду не несла – ничто не было создано, на обширной земле нива не обрабатывалась.
- 3 Высокое жречество очищения Энлиля не существовало – священный обряд омовения рук совершенно не исполнялся.
- 4 Иеродула Ана себя не украшала – [ ?]
- 5 Ан и Ки вместе были,
- 6 В браке не состояли.
- 7 Месяц не сиял – тьма все объяла...
- 10 МЕ Энлиля над чужими странами не были совершенны.
- 11 Светлая Инанна в Эанне жертв не получала.
- 12 Великие боги Ануннаки в движение не приходили.
- 13 Боги небес, боги земли своих должностей не исполняли.
- Возможно, Инанна, для которой это было эпитетом.
- Здесь, как показала Д.Кац, Ануннаки это не боги Подземного мира (как было позднее), а семеро первых верховных богов Шумера [Katz 2003, 403].

# Barton Cylinder



# Цилиндр Бэртонна (XXIII в.). Композиция

- 1. Эпический зачин. Гроза и буря.
- 2. Священный брак неизвестного бога с Нинхурсаг.
- 3. Строительство неизвестного храма.
- 4. Засоление почвы, затопление целины, голод в стране.
- 5. Явление героя Нинурты.
- 6. Явление северного ветра.
- 7. Тигр и Евфрат принесли пресную воду.
- 8. Размножение скота, изобилие полей.

# Статуя Гудеа



# Глиняные цилиндры Гудеа



# Цилиндры Гудеа

- Цилиндр А. Откровение бога Нингирсу правителю Гудеа и строительство храма Энинну.
- Цилиндр В. Семидневный ритуал освящения храма.

# Новые жанры шумерской литературы в эпоху III династии Ура (XXI в.)

- 1. Царский гимн.
- 2. Псевдонадпись Утухенгаля.

# Идеал культурного правителя в царских гимнах Шульги

- 13-20. Когда я был мальчиком, я учился в школе, где изучал ремесло писца с табличек Шумера и Аккада. Никто из вельмож не мог писать на глине так, как я. В месте писцового ремесла — месте ясновидения, где люди постоянно учились, — я совершенно преуспел в вычитании, сложении, подведении итогов, учете. Прекрасная Нанибгаль, Нисаба, в изобилии наделила меня вниманием и понятливостью. Я — опытный писец, который не пропускает ничего (из речи).
- 154-174. Я, Шульги, царь Ура, посвятил себя искусству музыки. Ничто не является для меня слишком сложным. Я в полной мере освоил (инструменты) тиги и адаб, совершенство музыкального искусства. Когда я зажимаю лады на лютне, которая восхищает сердца, я никогда не повреждаю ее шейку. Я соблюдаю все правила повышения и понижения ее интервалов... Я знаю пальцевую технику алгар и сабитум — божественных творений... Если мне, как опытному музыканту, принесут инструмент, на котором я прежде не играл, я буду в состоянии освоить его, как будто до этого он уже побывал в моих руках.
- 206-220. Когда я... как ураган с ревом великого шторма, захватив крепость Элама, то мог понимать речи его гонцов. По просхождению я сын Шумера; я воин, воин Шумера. В-третьих, я могу поддержать беседу с человеком из черных гор. В-четвертых, я могу служить переводчиком (при разговоре) с амореем, человеком гор... Я могу поправлять его путаные слова на его родном языке. В-пятых, когда субареец..., я могу различать слова его языка, хотя я не принадлежу к его сородичам. Когда я устанавливаю справедливость в судебных делах Шумера, то даю ответы на всех пяти языках. Во дворце моем никто так быстро не переходит с языка на язык, как я.
- 270-280. Я не был глупцом в отношении к знанию, существовавшему со времен появления человечества, (когда), спущенное с неба, оно оказалось на своей тропе: когда я находил гимны прошлых дней, старые из древних времен, я не объявлял их ложью, и не противоречил их содержанию. Я собрал все древности, не допустив их уничтожения.

# Проклятие Аккаду

- 1. Инанна избрала Аккад своей святыней и обустроила его.
- 2. Нарам-Суэн управляет Аккадом и четырьмя странами света.
- 3. По приказу Энлиля боги спешно покидают Аккад.
- 4. Нарам-Суэн видит дурной сон об Аккаде. Гадание также приводит к дурному знаменю.
- 5. Царь Аккада, сопротивляясь воле Энлиля, замышляет разрушить его главный храм Экур в Ниппуре.
- 6. В отместку Энлиль насыляет на Аккад потоп в виде полчища кутиев. Кутии – “разумением собаки, обликом обезьяны”.
- 7. Боги проклинаят Аккад.
- 8. Голод в городе.
- 9. Запустение в Аккаде.