

Тема  
№4

**ЖИВОПИСЬ РОССИИ  
ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ  
XIX ВЕКА  
(ЧАСТЬ 3)**

**5-е  
классы**

---

**Критский А.В., преподаватель  
истории изобразительного искусства**

# **КАРЛ БРЮЛЛОВ (1799-1852)**

---

**Карл Павлович Брюллов ещё студентом имел репутацию молодого гения. Позже, когда художник стал знаменитым, современники называли его Великим Карлом. Мастер сумел найти золотую середину между господствовавшим в академической живописи классицизмом и новыми романтическими веяниями.**

**Брюллов родился 23 декабря 1799 года в Санкт-Петербурге. Живописи учился с раннего детства: сначала дома – его отец, Павел Брюлло (так звучала эта французская фамилия, позднее переделанная на русский лад) резчик по дереву, был первым учителем рисования у своего сына. 1809 –1821 годы учёбы в Академии художеств Петербурга.**

---

**В 1821 году Брюллов окончил Академию художеств с Большой золотой медалью. В 1822 году он был направлен, только что созданным Обществом поощрения художников, в Италию.**

**В Риме он изучает античное искусство, знакомится с произведениями Рафаэля, Тициана, Рубенса, Рембрандта, Веласкеса. Начинает понимать, что каноны академической живописи расходятся с художественной практикой и что Рафаэль, как оказалось, намеренно «позволял себе делать упущения насчёт перспективы». Стремясь постичь искусство Рафаэля, Брюллов с 1824 по 1828 год копировал самое большое его полотно «Афинскую школу».**



**Афинская школа Рафаэля. Копия. 1824-1828**

**Г.г.**

**Рафаэлевский зал Музея Академии**

**художеств,**

**Санкт-Петербург.**



**Копия поразила современников. Стендаль восторженно написал о ней в «Прогулках по Риму». Русское посольство приобрело её у художника за огромную по тем временам сумму – десять тысяч рублей. Без опыта, приобретённого в процессе этой работы, Брюллов едва ли смог бы создать «Последний день Помпеи».**



**Последний день Помпеи. 1830-1833 г.г.  
Государственный Русский музей,  
Санкт-Петербург.**



**Ещё в 1827 году Брюллов посетил раскопки античного города Помпеи, который был погребён под толстым слоем лавы и пепла во время извержения Везувия в 79 году н. э.**

**«Последний день Помпеи» стало самым известным произведением мастера. Мотив катастрофы, неистовства сил природы, эффектное грозное освещение – всё это характерно для романтической идеи господства рока и стихии над человеком.**



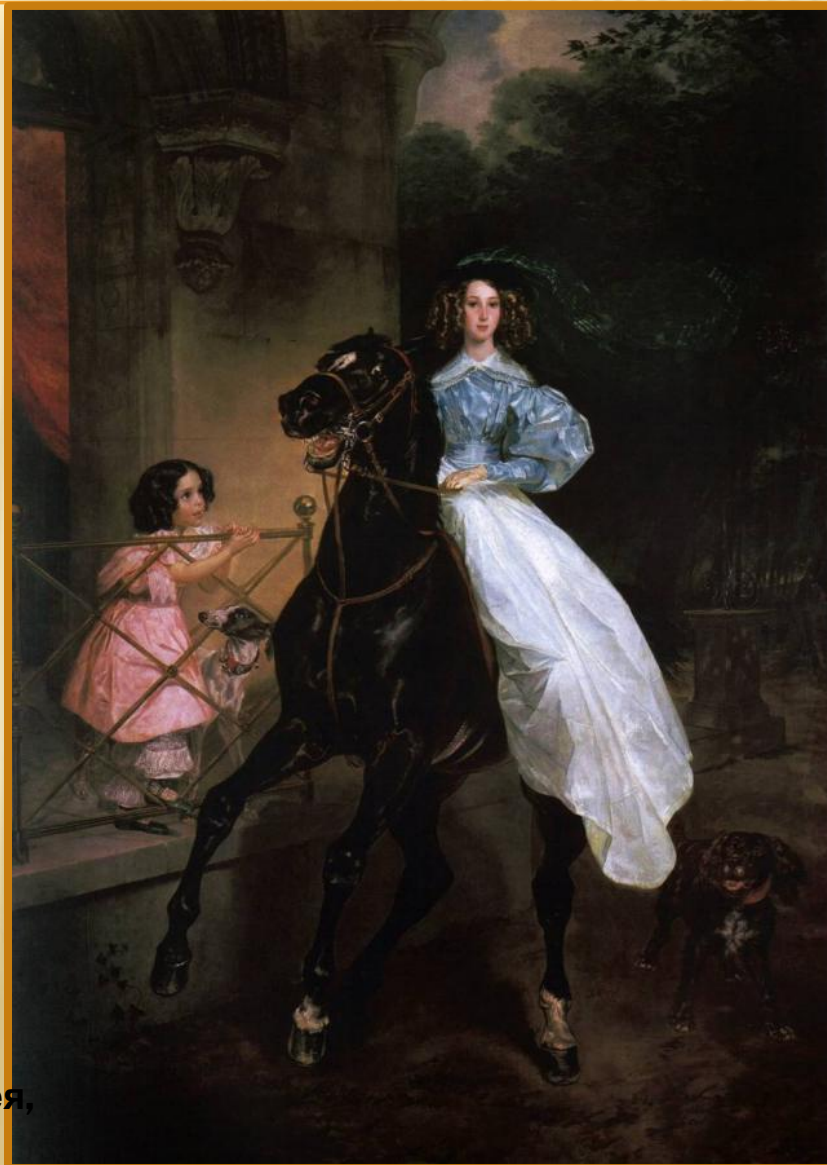
**В картине нет главного героя, обязательного в исторической живописи классицизма. Но все персонажи написаны в академическом духе: они красивы и величественны, похожи на античные статуи, волнение и ужас отражаются лишь на лицах.**

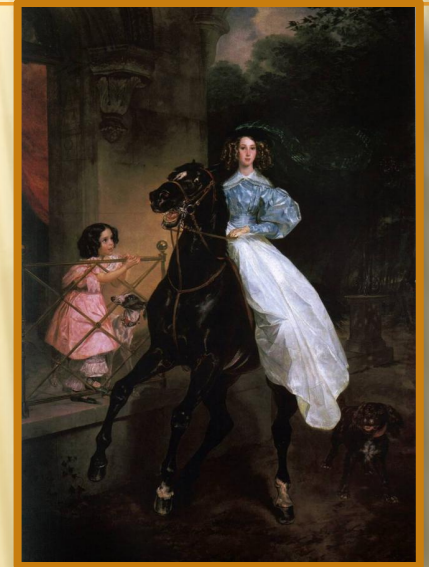




**Именно в Италии Брюллов создал свои первые портреты-картины. На знаменитом полотне «Всадница» изображены воспитанницы графини Ю.П. Самойловой Джованнина и Амацилия Паччини: старшая сестра на вороном коне подъезжает к дому, а младшая, выбежав на крыльцо, с восторгом смотрит на неё.**

**Всадница. 1832г.  
Государственная Третьяковская галерея,  
Москва.**





**В отличие от традиционных портретов здесь герои показаны в движении. Именно движение подчиняет главному персонажу других действующих лиц и предметы, объединяя их в гармоничную композицию. Темой портрета-картины становится, по словам самого художника, «человек в связи с целым миром».**



**И в Италии, и в России, где полотно «Последний день Помпеи» было выставлено в Академии художеств, Брюллова ждал триумф. Поэтому когда в 1835 году он вернулся на Родину, император Николай Первый заказал ему картину на тему, взятую из отечественной истории, - «Осада Пскова польским королём Стефаном Баторием в 1581 году». Сам художник называл эту менее удачную работу «досада от Пскова» и не закончил её. Больше к исторической живописи он не возвращался.**

- 11 июня - чествование Брюллова в Академии художеств, возложение на него венка из лавра и мирта. Брюллов получает звание профессора II степени и руководство историческим классом. июнь - встреча Брюллова с императором Николаем I и императрицей Александрой Федоровной. Художник отказывается писать предложенную императором тему "Взятие Казани" и просит позволения написать "Осаду Пскова". В сопровождении Ф. Г. Солнцева выезжает на неделю в Псков для изучения места действия



**Осада Пскова польским королём Стефаном Баторием в 1581 году.**

**1839-1843 г.г. (неокончена).**

**Государственная Третьяковская галерея, Москва.**

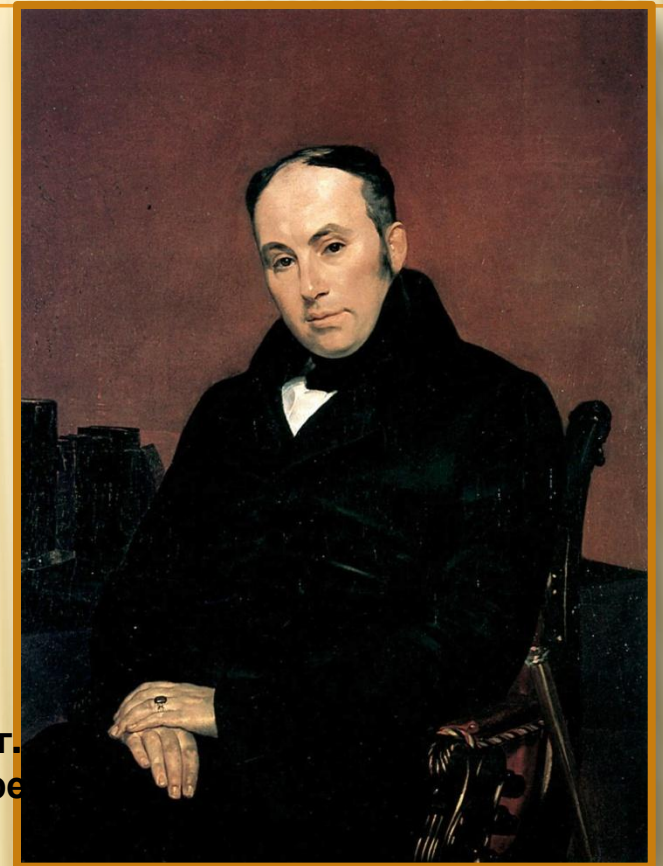
---

Портрет Н.В.Кукольника. 1836 г.  
Государственная Третьяковская галерея  
Москва.

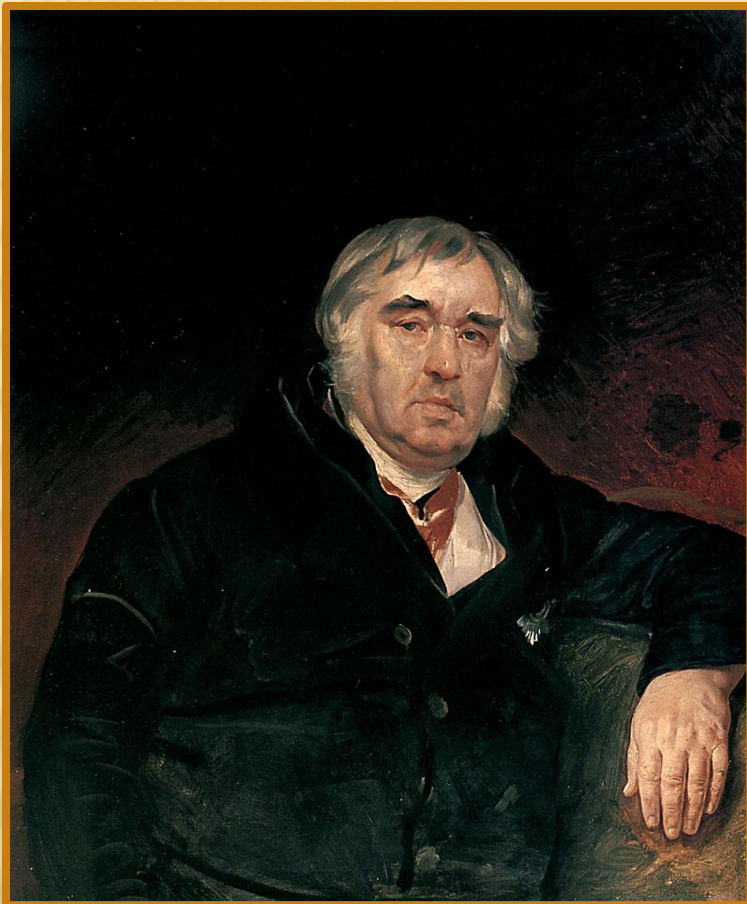


**Брюллов много работал в жанре портрета. Поэта и драматурга Нестора Васильевича Кукольника живописец запечатлел в образе романтического героя.**

Портрет В.А.Жуковского. 1837-1838 г.г.  
Государственная Третьяковская галерея  
Москва.



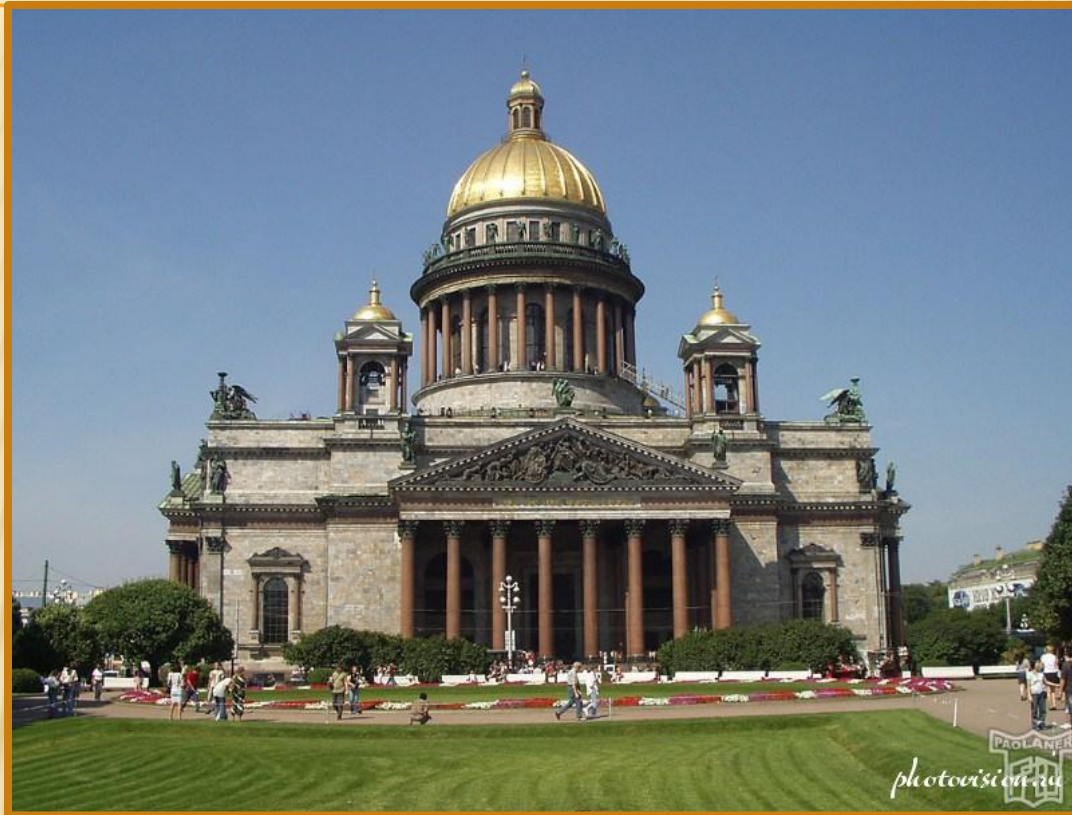
**Портреты поэта В.А.Жуковского и баснописца И.А. Крылова представлены в спокойном эмоциональном состоянии и на нейтральном фоне.**



Портрет И.А.Крылова. 1839 г.  
Государственная Третьяковская галерея,  
Москва.

**Современники отмечали необычайное сходство портретов с моделями.**



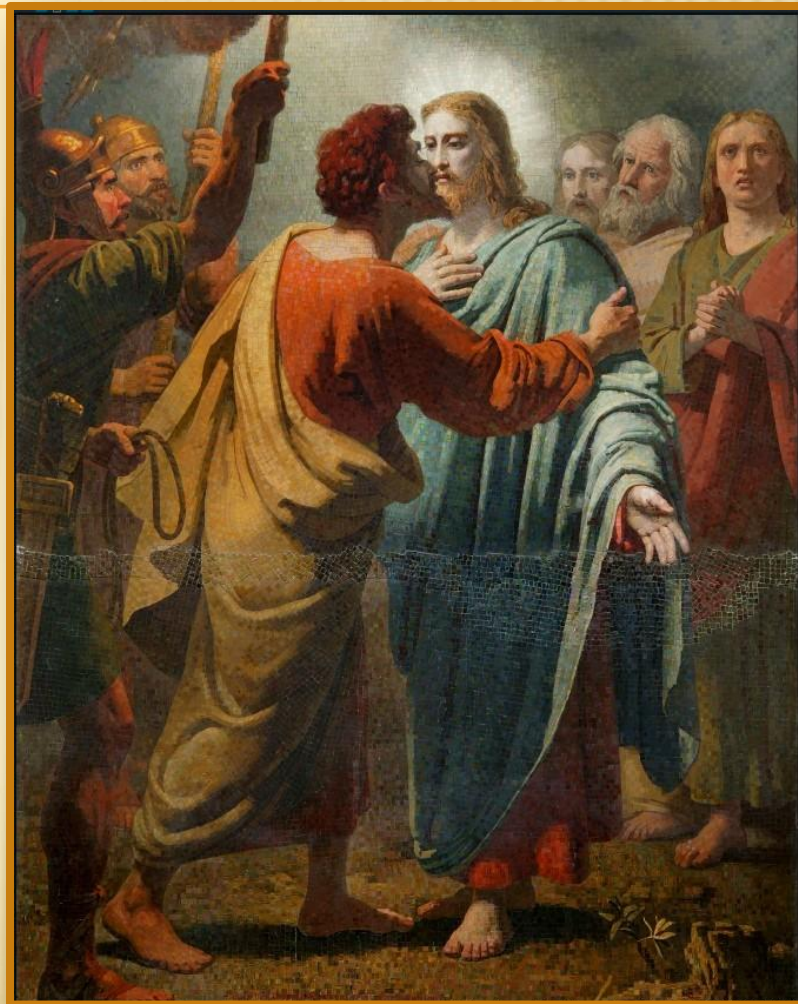


**Последняя значительная работа художника на Родине связана с росписями Исаакиевского собор в Санкт-Петербурге.**



**В 1843 году он получил заказ на наиболее ответственные из них – в куполе, парусах, барабане.**

А также на четыре  
большие композиции:  
«Целование Иуды»,  
«Несение креста», «Христос  
перед Пилатом»,  
«Бичевание Христа».



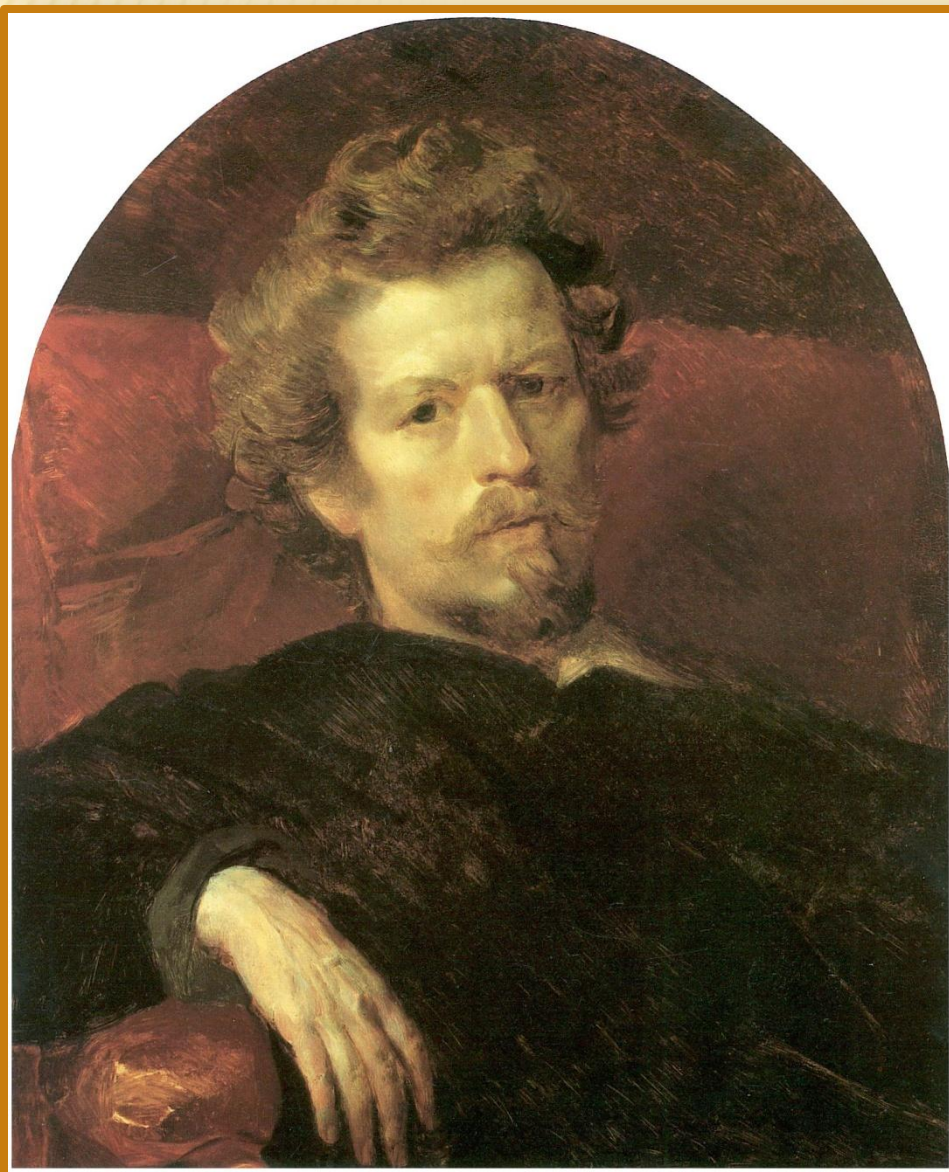
---

**С 1845 года Брюллов начал выполнять росписи непосредственно на стенах собора. Условия были очень тяжёлыми и самым пагубным образом сказались на здоровье художника. В октябре 1847 года он заболел и слёг. Болезнь была настолько серьёзной, что Брюллов подал прошение в Комиссию по построению Исаакиевского собора, мотивируя невозможность завершить начатое: «Работать в куполе, где свет получался сквозь леса, снизу, было темно... Простуда, ревматизм, переходивший с места на место и павший на сердце, произвели воспаление, и следствием этого была моя опасная болезнь, продолжительная и ужасная, уничтожившая моё здоровье, восстановление которого и при благоприятных обстоятельствах врачи мне не скоро обещают».**

---

**Начатые Брюлловым росписи в Исаакиевском соборе завершили другие художники. А сам он 27 апреля 1849 года покинул Россию навсегда – уехал в Италию на лечение.**

**Но прежде, за год до отъезда, художник написал автопортрет – может быть, самое трагическое своё произведение. С автопортрета Брюллова на нас смотрит больной, измученный человек. На его прекрасном бледном лице выделяются глаза, пристальный взгляд которых выдаёт в нём художника. На подлокотнике кресла покоится удивительная по тонкости и красоте рука мастера, рука, которая писала «Помпею» и блистательные портреты. В общей ткани произведения она не менее**



**К.П.Брюллов. Автопортрет. 1848 г.  
Государственная Третьяковская галерея,  
Москва.**

---

**Карл Павлович Брюллов умер 23 июня 1852 года в доме своих друзей, в Манциане под Римом. Похоронен он на римском кладбище Монте Тестаччо, куда почитатели великого художника отнесли его гроб на руках.**

**Рассказ о Брюллове будет не полным, если не коснуться его педагогической деятельности. Он преподавал в Академии художеств Петербурга с 1836 по 1849 годы. Среди его учеников были Тарас Григорьевич Шевченко и Павел Андреевич Федотов.**

# ЛИТЕРАТУРА:

---

- 1. Петинава Е.Ф.** Русские художники XVIII – начала XIX века. – СПб.: Аврора, 2001.
- 2. Энциклопедия для детей Т 7.** – М.: Аванта+, 1999.
- 3. Энциклопедический словарь юного художника.** – М.: Педагогика, 1983.