

Тема
№4

**ЖИВОПИСЬ РОССИИ
ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ
XIX ВЕКА
(ЧАСТЬ 3)**

**5-е
классы**

**Критский А.В., преподаватель
истории изобразительного искусства**

КАРЛ БРЮЛЛОВ (1799-1852)

Карл Павлович Брюллов ещё студентом имел репутацию молодого гения. Позже, когда художник стал знаменитым, современники называли его Великим Карлом. Мастер сумел найти золотую середину между господствовавшим в академической живописи классицизмом и новыми романтическими веяниями.

Брюллов родился 23 декабря 1799 года в Санкт-Петербурге. Живописи учился с раннего детства: сначала дома – его отец, Павел Брюлло (так звучала эта французская фамилия, позднее переделанная на русский лад) резчик по дереву, был первым учителем рисования у своего сына. 1809 –1821 годы учёбы в Академии художеств Петербурга.

В 1821 году Брюллов окончил Академию художеств с Большой золотой медалью. В 1822 году он был направлен, только что созданным Обществом поощрения художников, в Италию.

В Риме он изучает античное искусство, знакомится с произведениями Рафаэля, Тициана, Рубенса, Рембрандта, Веласкеса. Начинает понимать, что каноны академической живописи расходятся с художественной практикой и что Рафаэль, как оказалось, намеренно «позволял себе делать упущения насчёт перспективы». Стремясь постичь искусство Рафаэля, Брюллов с 1824 по 1828 год копировал самое большое его полотно «Афинскую школу».



Афинская школа Рафаэля. Копия. 1824-1828

Г.г.

Рафаэлевский зал Музея Академии

художеств,

Санкт-Петербург.



Копия поразила современников. Стендаль восторженно написал о ней в «Прогулках по Риму». Русское посольство приобрело её у художника за огромную по тем временам сумму – десять тысяч рублей. Без опыта, приобретённого в процессе этой работы, Брюллов едва ли смог бы создать «Последний день Помпеи».



**Последний день Помпеи. 1830-1833 г.г.
Государственный Русский музей,
Санкт-Петербург.**



Ещё в 1827 году Брюллов посетил раскопки античного города Помпеи, который был погребён под толстым слоем лавы и пепла во время извержения Везувия в 79 году н. э.

«Последний день Помпеи» стало самым известным произведением мастера. Мотив катастрофы, неистовства сил природы, эффектное грозное освещение – всё это характерно для романтической идеи господства рока и стихии над человеком.



В картине нет главного героя, обязательного в исторической живописи классицизма. Но все персонажи написаны в академическом духе: они красивы и величественны, похожи на античные статуи, волнение и ужас отражаются лишь на лицах.



Именно в Италии Брюллов создал свои первые портреты-картины. На знаменитом полотне «Всадница» изображены воспитанницы графини Ю.П. Самойловой Джованнина и Амацилия Паччини: старшая сестра на вороном коне подъезжает к дому, а младшая, выбежав на крыльцо, с восторгом смотрит на неё.

**Всадница. 1832г.
Государственная Третьяковская галерея,
Москва.**





В отличие от традиционных портретов здесь герои показаны в движении. Именно движение подчиняет главному персонажу других действующих лиц и предметы, объединяя их в гармоничную композицию. Темой портрета-картины становится, по словам самого художника, «человек в связи с целым миром».



И в Италии, и в России, где полотно «Последний день Помпеи» было выставлено в Академии художеств, Брюллова ждал триумф. Поэтому когда в 1835 году он вернулся на Родину, император Николай Первый заказал ему картину на тему, взятую из отечественной истории, - «Осада Пскова польским королём Стефаном Баторием в 1581 году». Сам художник называл эту менее удачную работу «досада от Пскова» и не закончил её. Больше к исторической живописи он не возвращался.

- 11 июня - чествование Брюллова в Академии художеств, возложение на него венка из лавра и мирта. Брюллов получает звание профессора II степени и руководство историческим классом. июнь - встреча Брюллова с императором Николаем I и императрицей Александрой Федоровной. Художник отказывается писать предложенную императором тему "Взятие Казани" и просит позволения написать "Осаду Пскова". В сопровождении Ф. Г. Солнцева выезжает на неделю в Псков для изучения места действия



Осада Пскова польским королём Стефаном Баторием в 1581 году.

1839-1843 г.г. (неокончена).

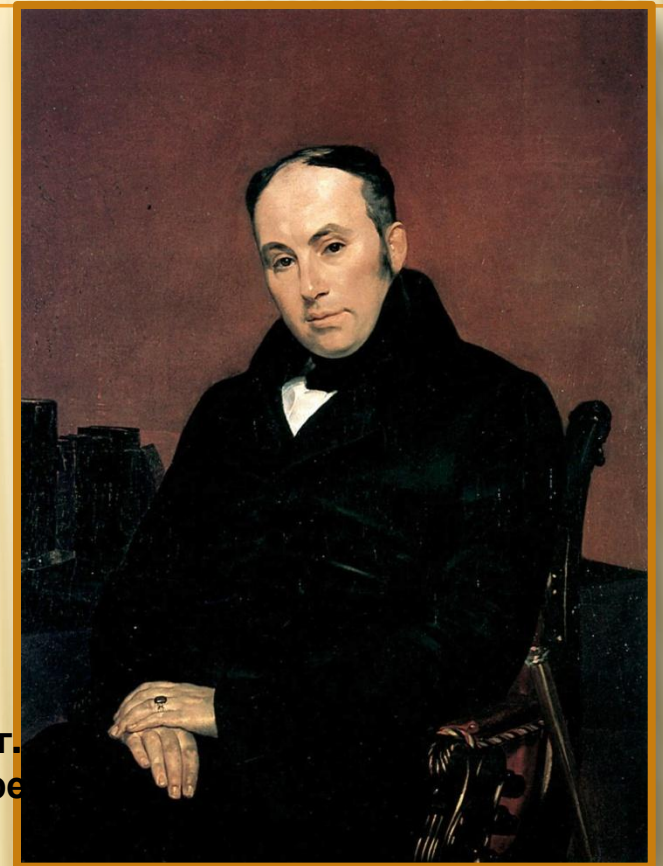
Государственная Третьяковская галерея, Москва.

Портрет Н.В.Кукольника. 1836 г.
Государственная Третьяковская галерея
Москва.

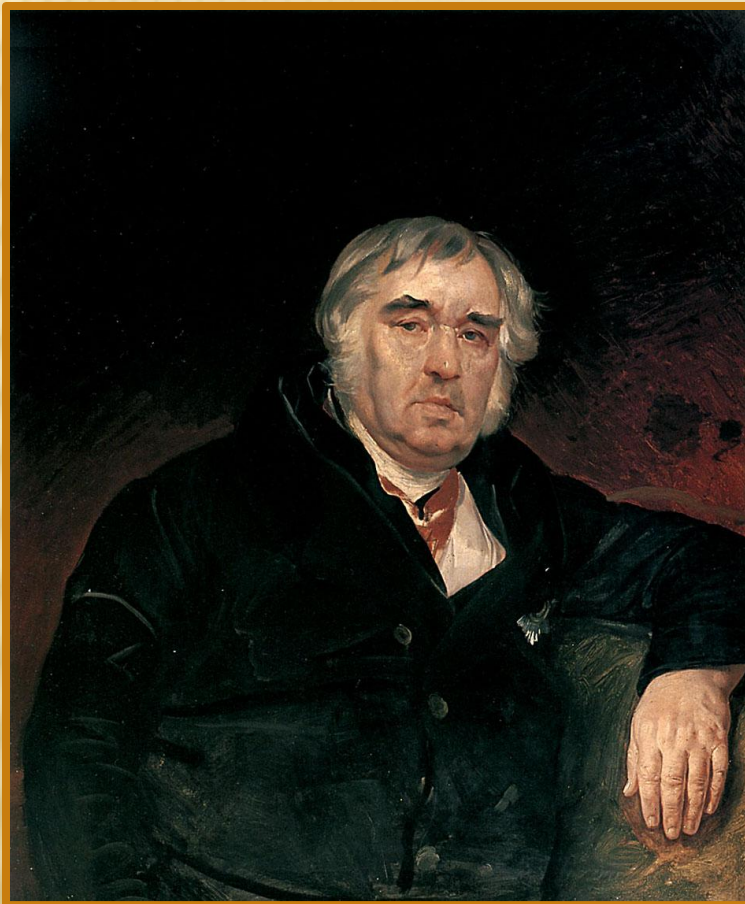


Брюллов много работал в жанре портрета. Поэта и драматурга Нестора Васильевича Кукольника живописец запечатлел в образе романтического героя.

Портрет В.А.Жуковского. 1837-1838 г.г.
Государственная Третьяковская галерея
Москва.

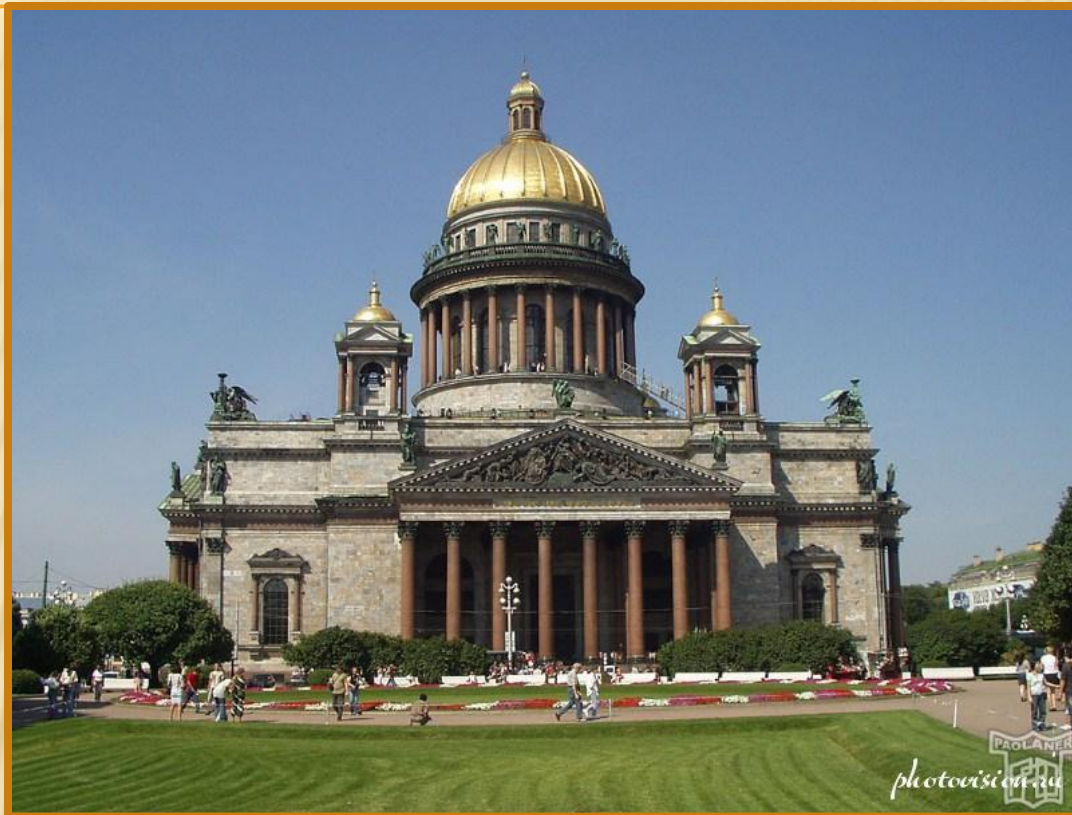


Портреты поэта В.А.Жуковского и баснописца И.А. Крылова представлены в спокойном эмоциональном состоянии и на нейтральном фоне.



Портрет И.А.Крылова. 1839 г.
Государственная Третьяковская галерея,
Москва.

Современники отмечали необычайное сходство портретов с моделями.

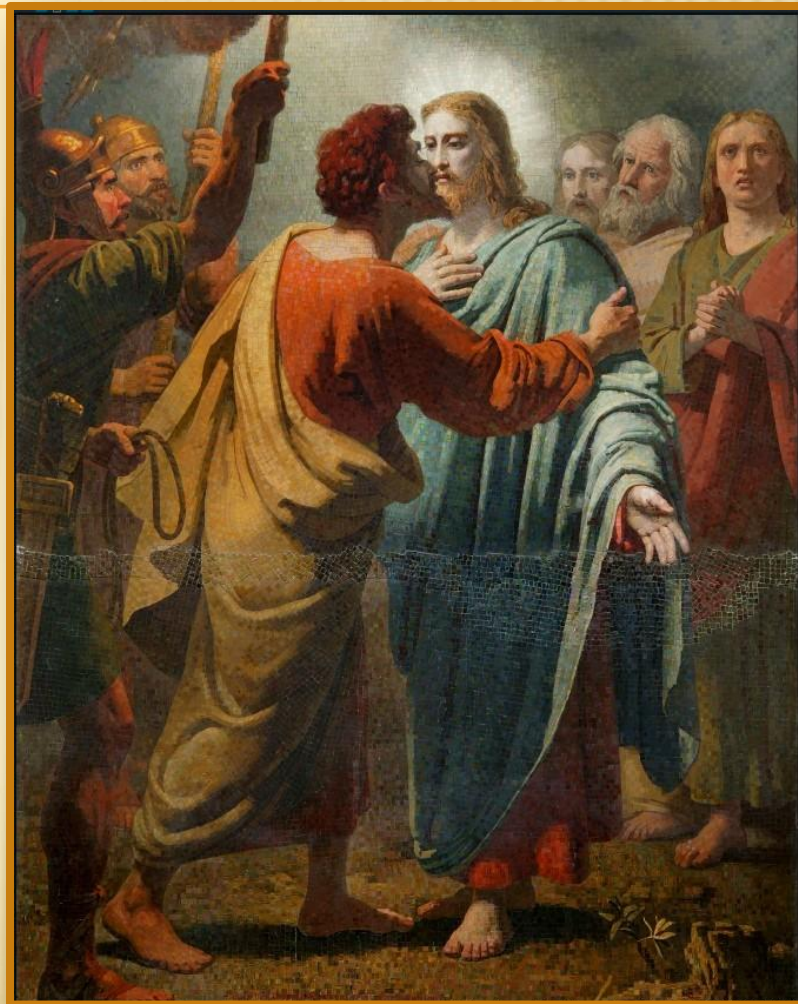


Последняя значительная работа художника на Родине связана с росписями Исаакиевского собор в Санкт-Петербурге.



В 1843 году он получил заказ на наиболее ответственные из них – в куполе, парусах, барабане.

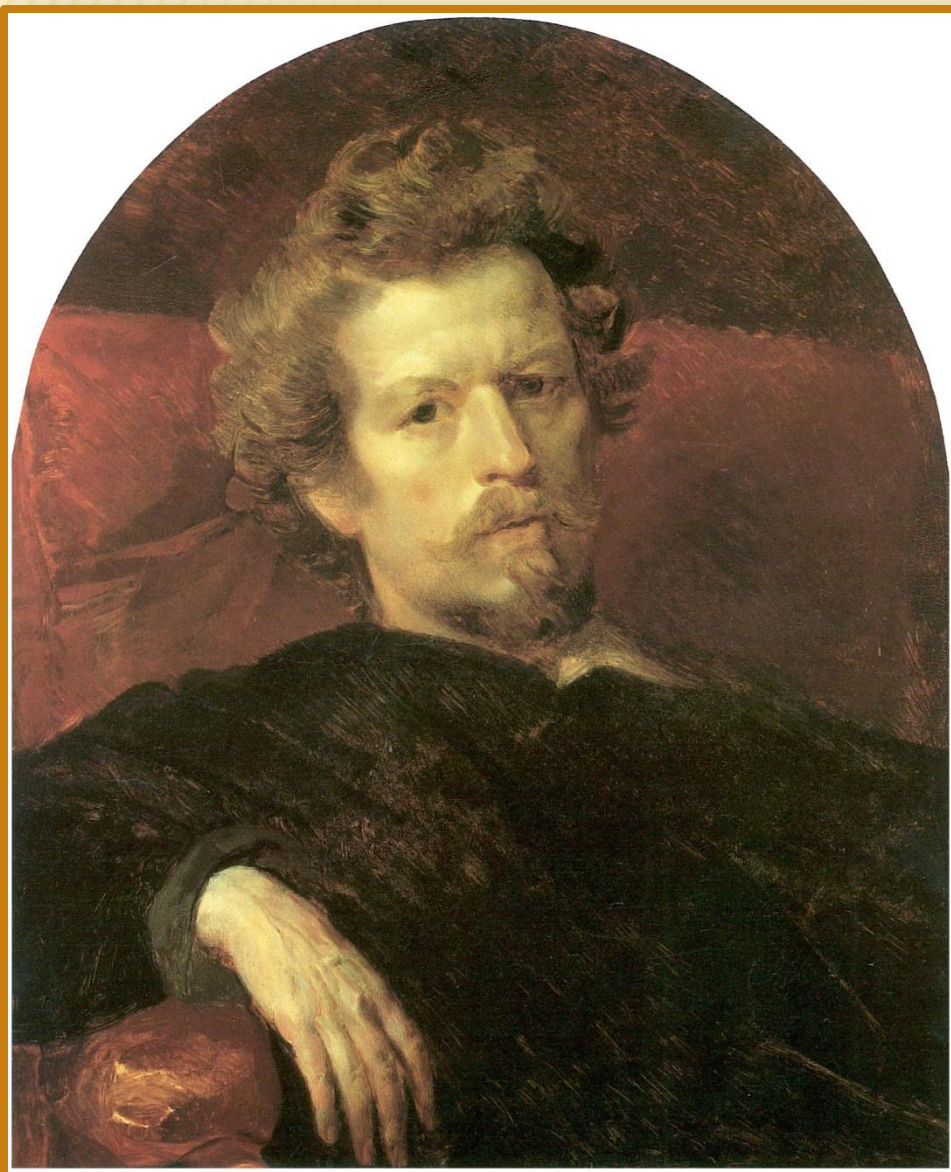
А также на четыре
большие композиции:
«Целование Иуды»,
«Несение креста», «Христос
перед Пилатом»,
«Бичевание Христа».



С 1845 года Брюллов начал выполнять росписи непосредственно на стенах собора. Условия были очень тяжёлыми и самым пагубным образом сказались на здоровье художника. В октябре 1847 года он заболел и слёг. Болезнь была настолько серьёзной, что Брюллов подал прошение в Комиссию по построению Исаакиевского собора, мотивируя невозможность завершить начатое: «Работать в куполе, где свет получался сквозь леса, снизу, было темно... Простуда, ревматизм, переходивший с места на место и павший на сердце, произвели воспаление, и следствием этого была моя опасная болезнь, продолжительная и ужасная, уничтожившая моё здоровье, восстановление которого и при благоприятных обстоятельствах врачи мне не скоро обещают».

Начатые Брюлловым росписи в Исаакиевском соборе завершили другие художники. А сам он 27 апреля 1849 года покинул Россию навсегда – уехал в Италию на лечение.

Но прежде, за год до отъезда, художник написал автопортрет – может быть, самое трагическое своё произведение. С автопортрета Брюллова на нас смотрит больной, измученный человек. На его прекрасном бледном лице выделяются глаза, пристальный взгляд которых выдаёт в нём художника. На подлокотнике кресла покоится удивительная по тонкости и красоте рука мастера, рука, которая писала «Помпею» и блистательные портреты. В общей ткани произведения она не менее



**К.П.Брюллов. Автопортрет. 1848 г.
Государственная Третьяковская галерея,
Москва.**

Карл Павлович Брюллов умер 23 июня 1852 года в доме своих друзей, в Манциане под Римом. Похоронен он на римском кладбище Монте Тестаччо, куда почитатели великого художника отнесли его гроб на руках.

Рассказ о Брюллове будет не полным, если не коснуться его педагогической деятельности. Он преподавал в Академии художеств Петербурга с 1836 по 1849 годы. Среди его учеников были Тарас Григорьевич Шевченко и Павел Андреевич Федотов.

ЛИТЕРАТУРА:

- 1. Петинава Е.Ф.** Русские художники XVIII – начала XIX века. – СПб.: Аврора, 2001.
- 2. Энциклопедия для детей Т 7.** – М.: Аванта+, 1999.
- 3. Энциклопедический словарь юного художника.** – М.: Педагогика, 1983.