

# ИГРИСТЫЙ

1. О НАПИТКАХ: ПЕНЯЩИЙСЯ, ШИПУЧИЙ.
2. ПЕРЕН. БЕСПЕЧНО-ВЕСЁЛЫЙ.

*Игривый напиток.*



# ИГРИВЫЙ

1. ЛЮБЯЩИЙ ИГРАТЬ, РЕЗВИТЬСЯ.
2. ЛЕГКОМЫСЛЕННО-ВЕСЁЛЫЙ, НЕПРИНУЖДЁННО-ШАЛОВЛИВЫЙ; ДВУСМЫСЛЕННЫЙ, НЕСКРОМНЫЙ.

*Игривое настроение.*

Я ЛЮБЛЮ РУССКИЙ ЯЗЫК!

## Бедственный



Бедственное положение  
Бедственное состояние

## Бедный



Бедный человек  
Бедные дети

Декабрьский  
Январский

[www.mogu-pisat.ru](http://www.mogu-pisat.ru)



# Народный фольклор

[vk.com/love\\_russian\\_language](https://vk.com/love_russian_language)

**ЗНАЛИ?**



Фольклор – это устное народное творчество. Можно лишь уточнить, о каком именно народе речь, но прилагательное «народное» здесь лишнее.

*Я люблю русский язык!*

## ЛАКМУСОВАЯ БУМАЖКА

[vk.com/love\\_russian\\_language](https://vk.com/love_russian_language)

Критерий проверки, показатель чего-либо. Лакмус – красящее вещество, добываемое из некоторых видов лишайников и применяемое как индикатор. В кислой среде лакмус окрашивается в красный цвет, в щелочной – в синий.

*Я люблю русский язык!*



# Подготовка к сочинению- описанию по картине

---

*Десятое декабря*

В творческой тетради



# Перед вами традиционные завтраки разных народов. Запишите прилагательные с к/ск

Flat Lay – новый вид сънятой «сверху»  
заранее подготовленной  
художественной композиции,  
расположенной на плоскости: на  
столе, на полу, на планшете.





- Если видишь на картине  
Чашку кофе на столе  
Или квас в большом кувшине,  
Или вазу в хрустале,  
Или бронзовую вазу,  
Или грушу, или торт,  
Или все предметы сразу,  
Знай, что это...

## Происхождение слова "натюрморт".

Выражение nature morte пришло в русский язык, конечно же, из французского. Как вы сами видите, оно разделено на две части - "nature" и "morte", которые переводятся соответственно как "природа, натура, жизнь" и "мертвый, тихий, неподвижный".

Теперь складываем две части воедино и получаем всем знакомое слово "натюрморт".



Спишите отрывок из повести «Когда буду художником»  
Ивасенко А.А., вставляя буквы, раскрывая скобки  
и расставляя знаки препинания.

- Художестве..ая школа. Пиш..м натюрморт акварелью. Мне досталась к..мп...зиция со стеклян..ой чашкой лимоном и серебр..ым нож..м. Три дольки лимона лежат на прозрачн..м блю..це а рядом (пол)лимона. На столе кусок ш..лковой ткани. Весь натюрморт осв..щ..н мя..ким светом. Лимон ар..матно пахн..т таинстве..о сверка..т чашка светит(?)ся серебро ножа. И всё это на (светло)сером фоне стены.

**Какая картина наиболее полно отражает натюрморт, описанный в тексте?**





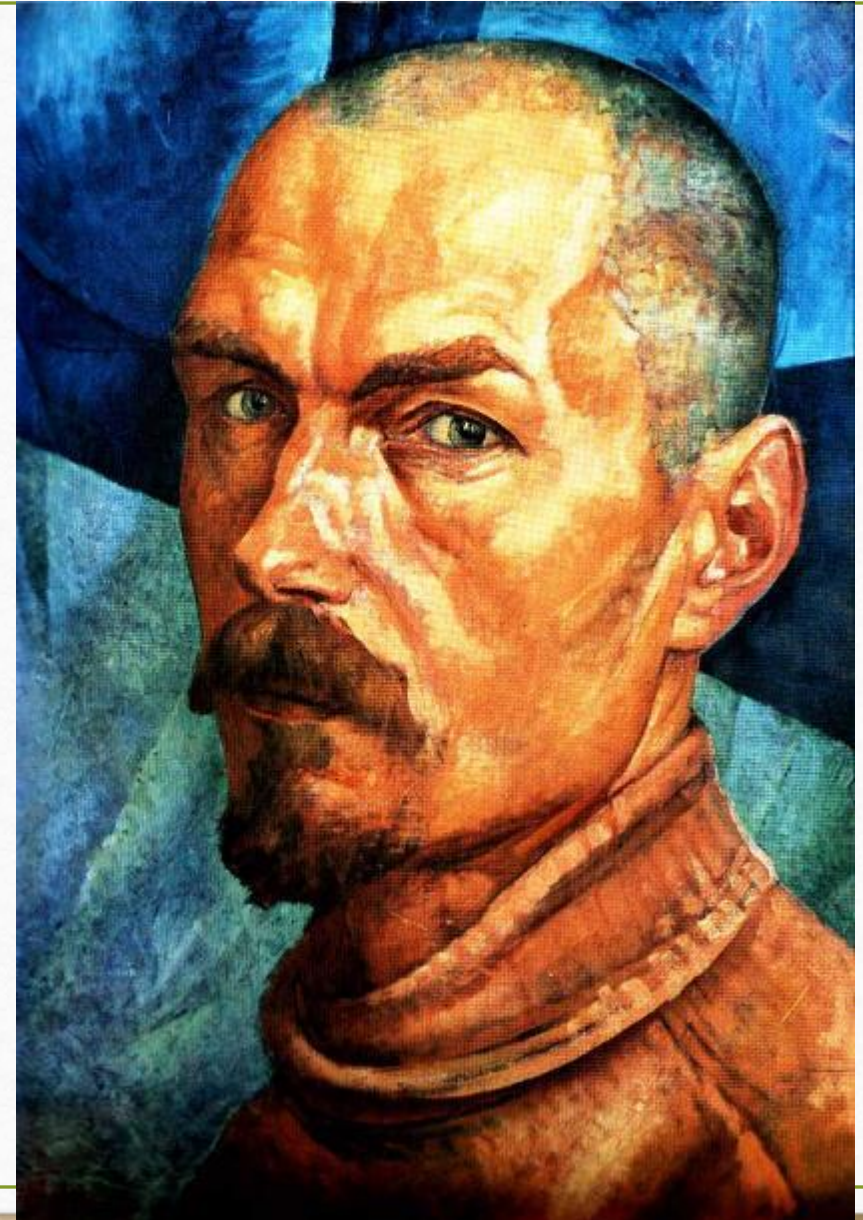
**Кузьма Сергеевич Петров-Водкин** -  
русский и советский живописец, график,  
теоретик искусства. Жанр - портрет, натюрморт,  
графика.

---

Кузьма Петров–Водкин родился **24 октября 1878** года в Саратовской Губернии. Отец Кузьмы – Сергей, был обычным сапожником.

Художественное образование Петров–Водкин получил при помощи Хвалынских купцов, которые оказывали ему материальную поддержку. В 1905 году Петров–Водкин **оканчивает Московское художественное училище.**

Стоит отметить, что наставником Кузьмы Сергеевича был **великий русский художник Серов.**





Петров-Водкин Кузьма  
Сергеевич - родился в 1878  
году и умер в 1939 году

---

*"Творчество Кузьмы Сергеевича  
Петрова - Водкина и самая известная  
его картина "Купание красного коня"  
(1912) - ярчайший взлет, кульминация  
духовного возрождения России,  
озарившего начало XX века".*

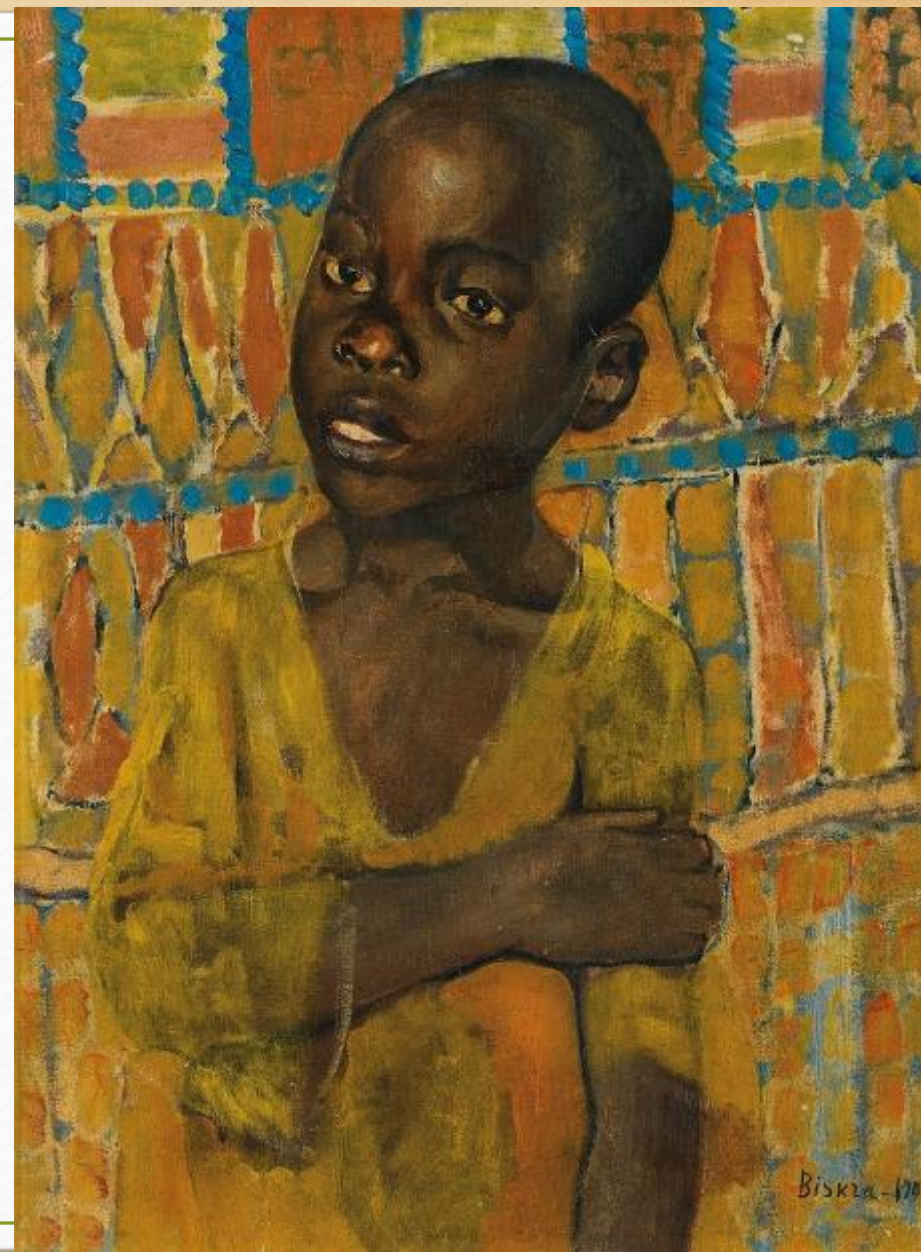




Петров–Водкин много путешествовал. Побывал в Западной Европе, на Средиземноморье, и даже в северной Африке.

---

Путешествия по миру всегда сильно отражаются на творчестве художников, **Петров–Водкин не стал исключением.** Изучение работ европейских мастеров сформировало у Петрова–Водкина свой, неповторимый стиль творчества. Кузьма Сергеевич разработал стиль **сферической перспективы.** Этот стиль позволял художнику в различных ракурсах, передавать при этом ощущение «Земли как планеты».



Подготовил: Регер Марк, бнт



Основная тема картин Петрова-Водкина - это **различные натюрморты**.

По набору предметов **натюрморты Петрова-Водкина** – это документальная летопись эпохи. Тощая селёдка, две картофелины и кусок хлеба – это и типовой скромный паёк того времени, и работа «Селёдка» Петрова-Водкина 1918-го года, хранящаяся ныне в Государственном русском музее.



Подготовил: Регер Марк, бнт

В свои натюрморты **Петров-Водкин** любил включать зеркальные и стеклянные предметы – стаканы, самовар, чайник или просто зеркала – играя с рефлексиями. Также во многих натюрмортах появляются изображения других работ художника, что порождает их новую интерпретацию. В целом, **натюрморты Петрова-Водкина** очень светлые, лёгкие и радостные, в них – непосредственность художественного восприятия мира и природы.



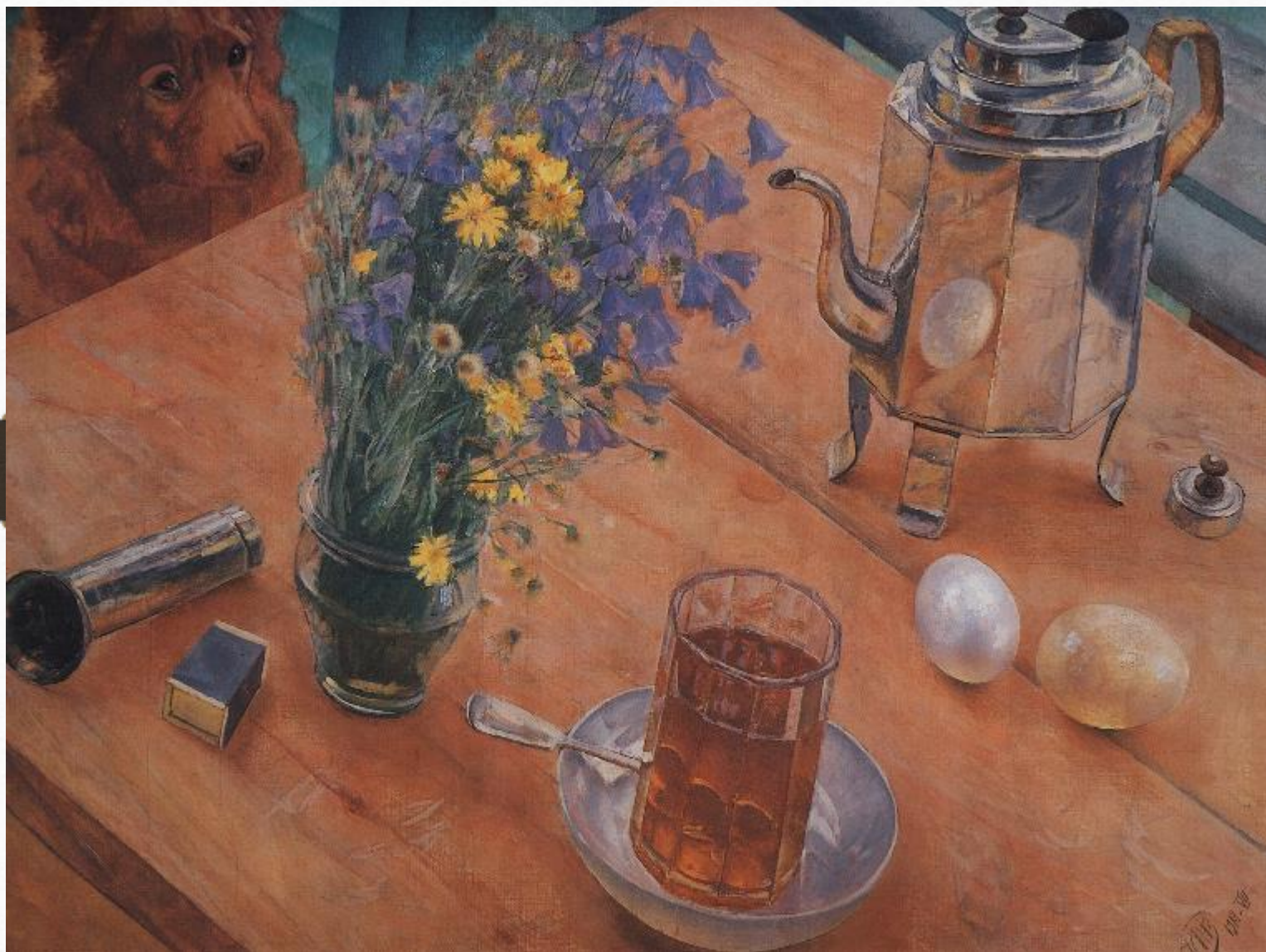


Перед вами один из натюрмортов К.С. Петрова-Водкина. Какое прилагательное стоит в названии перед словом «натюрморт»?



Прочитайте, что пишет о цвете сам художник, Кузьма Сергеевич:  
«Цвета есть раздражающие и успокаивающие, кричащие спорящие друг с другом и живущие ласково один возле другого. В их борьбе или согласии и есть воздействие цвета на человека через чувства зрения».





Еще один чудесный  
натюрморт художника —  
**«Утренний  
натюрморт» (1918),  
Русский музей**

**Игра «Внимательный зритель»**

- На кого смотрит собака?
- Цветы в баночке садовые?
- Стол находится в городской квартире или это дачный стол?
- Где он стоит: в комнате или на веранде, на открытом воздухе?
- Какие люди живут в этом доме: аккуратные или нет?
- Люди еще вернутся к столу?
- Почему завтрак такой скромный?
- Зачем на столе коробок спичек?

- Откройте вклейку 10 в учебнике



## А теперь прочитайте, как описал этот натюрморт писатель В. Порудоминский

---

Свою работу Петров-Водкин назвал «Утренним натюрмортом». На простом деревянном столе, не покрытом скатертью, стоит в стеклянной банке с водой букет полевых цветов. Цветы свежие; наверно, только что сорваны во время ранней прогулки. В стакан налит чай. На блюде лежит серебряная ложечка. Мы видим ее сквозь стеклянные грани стакана. Приготовлены для завтрака два куриных яйца. Яйцо отражается, как в зеркале, на стенке никелированного чайника.

Мы разглядываем простые предметы, словно видим их в первый раз. Даже спичечный коробок кажется красивой и серьезной вещью. Это оттого, что и художник писал все предметы удивленно и радостно.

*(Порудоминский В. Счастливые встречи. М., 1989.)*

- К какому типу речи можно отнести этот текст и почему?
- В каком предложении автор особенно ярко выразил свое отношение к натюрморту?



# Предупреждаем ошибки

- Третий лишний (устно):

---

1. гранен\_ый стакан, варен\_ое яйцо, обеден\_ый стол
2. пол\_вые цветы, талантл\_вый художник, рыж\_ватый пес
3. деревян\_ый стол, латун\_ый самовар, син\_енькие цветочки
4. (нежно)голубые цветочки, (свеже)заваренный чай, (светло)зеленые листья
5. на передн\_м плане, за утренн\_м столом, летн\_е цветы

- **Чтобы избежать ненужных повторов, используйте синонимы (запишите):**

художник

изобразить

картина




## Запишите предложения, расставьте знаки препинания

- Картина как будто насыщена утренним светом.
- Прошла ночь о которой напоминают фонарик и спички.
- Возникает ощущение что незримо присутствует человек.
- Неподвижность натюрморта преодолевается тем что художник строит композицию не по горизонтальной и вертикальной осям а по наклонным в результате возникает ощущение будто мы находимся рядом с изображенными предметами.
- Система отражений и преломлений усиливает объемность изображения: в латунном самоваре отражаются яйцо и край веранды чайная ложечка лежит на блюде и три раза преломляется в граненом стакане чая.

Как автор подчеркивает реальность происходящего?

Как автор создает эффект нашего присутствия?

Как создается ощущение, что от картины веет свежестью?

Как автор создает объемность натюрморта?

Многие искусствоведы называют перспективу Петрова-Водкина сферической. Как вы это понимаете?



**11.12 вы работаете над написанием сочинения.**

**Дз 11.12 – словарная работа по с. 30-31 (по презентации!)**

\* Решение олимпиадных задач – 13 занятие в СГО

## План сочинения

**I. Вступление:** К. С. Петров-Водкин - самообытный русский художник.

**II. Основная часть:** описание картины

1. Полотно, насыщенное утренним светом.

2. Простой деревянный стол и предметы на столе: фонарик и спички, полевые цветы, вазочка.

3. Скромный завтрак: граненый стакан с чаем на блюдце, ложечка, два вареных яйца, самовар.

4. Край веранды и собака.

**III. Заключение:** как художник создает эффект присутствия, объемность, красоту и значительность простых предметов, передает настроение.

- **Объем** работы – страница, примерно 15-20 предложений.

- Придумайте **заголовки**.

- Минимум **три абзаца**, основную часть можно еще разделить.

- **Проверяйте** текст

- Прочитайте работу вслух, это поможет заметить речевые ошибки. Избегайте повторов.

- **Пишите сами**. Не надо списывать из источников, это не научит вас выражать мысли.

## 14.12 (понедельник) на проверку

1. Творческая тетрадь (работа по деловому стилю, сочинение). **Не все выслали задание!**

2. Словарь (с. 30-31)

3. Выборочно ТПО

4. Выборочно рабочие тетради