

# Презентация на тему :

## «Вклад М.В. Ломоносова в русский язык и литературу»



**«Простирайтесь в обогащении разума и в украшении  
российского слова» .**

**«Карл V, римский император, говаривал, что испанским  
языком прилично говорить с Богом, французским — с  
друзьями, немецким — с неприятелем, итальянским — с  
женским полом. Но если бы он русский знал язык, то  
конечно к тому бы добавил, что им со всеми говорить  
пристойно, т.к. нашёл бы в нём и великолепие испанского,  
и живость французского, и крепость немецкого, и  
нежность итальянского, и богатство, и сильную  
изобразительность латинского и греческого языка».**

**Языка нашего небесна красота не будет никогда  
попранна от скота**

**(Великий русский учёный Михаил Васильевич  
Ломоносов)**

Михаил Васильевич Ломоносов (8 (19) ноября 1711— 4 (15) апреля 1765)— первый русский учёный-естествоиспытатель мирового значения, энциклопедист, химик и физик , поэт. Он утвердил основания современного русского литературного языка.



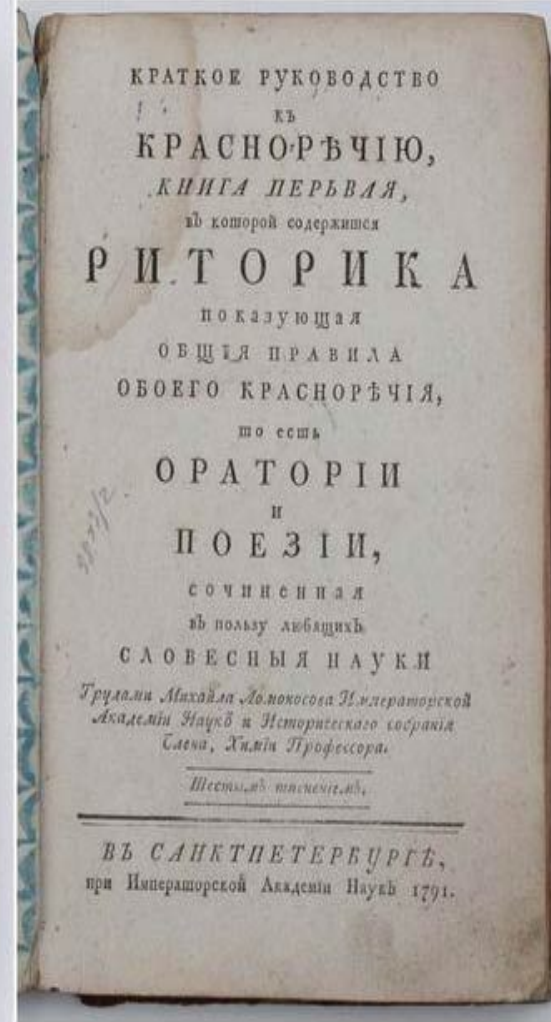


**Ломоносов много сделал для русского языка и литературы. Первые поэтические произведения Ломоносова были присланы им еще из-за границы, при “Отчетах” в Академию наук : французский перевод в стихах “Оды Фенелона” и оригинальная Ода на взятие Хотина” (1739). В сущности с этого времени началась новая русская литература, с новыми размерами стиха, с новым языком, отчасти и с новым содержанием. Славу поэта Ломоносов приобретает лишь по возвращении своем из-за границы; оды его с этого времени быстро следуют одна за другой , одновременно с обязательными для него переводами на русском языке различных “приветствий” , писавшихся по-немецки академиком Штелиноле Истинным поэтом Ломоносов был в тех случаях , когда в стихах касался “любезного отечества”. Это именно и придавало в его глазах цену его поэтическим произведениям, повышало их над “бедным рифмичеством”.**



# Вклад в развитие риторики

**М.В.Ломоносов в 1743 написал «Краткое руководство к риторике» на русском языке. Основной его труд по риторике — «Риторика» 1748 года, которая стала, по сути, первой в России хрестоматией мировой литературы, включавшей также лучшие произведения отечественной словесности. Пособия Ломоносова были первыми общедоступными руководствами по красноречию. Первая попытка Ломоносова создать учебник риторики — событие большого исторического значения. На основе «Риторики» впоследствии были написаны учебники по русскому красноречию.**



«Риторика есть наука о всякой предложенной материи красно говорить и писать, то есть оную избранными речами представлять и пристойными словами изображать на такой конец, чтобы слушателей и читателей о справедливости её удостоверить.»

# Грамматика и теория стиля

«Российская грамматика» — основы и нормы русского языка, в которой Ломоносов разработал понятия о частях речи, правописание и произношение того или иного слова. Орфоэпические рекомендации «Российской грамматики» опираются на специфику «московского наречия»: «Московское наречие не только для важности столичного города, но и для своей отменной красоты прочим справедливо предпочитается». [79] Ломоносов ввёл понятие художественно-выразительных приёмов.

Разработал стилистическую систему русского языка — теорию трёх штилей (книга «Рассуждение о пользе книг церковных в российском языке»). Наша новейшая орфография в наиболее существенных чертах создана Ломоносовым .



# Поэтическая теория и практика

**М. В. Ломоносов осуществил совместно с В. К. Тредиаковским реформу («Письмо о правилах российского стихотворства»), причём именно опыты Ломоносова были восприняты поэтами в качестве образцовых. Создал по немецкому образцу классический русский четырёхстопный ямб («оды Иоанну Антоновичу, «Вечернее размышление»), Основоположник русской торжественной и философской оды. Поэзия Ломоносова насыщена научной, космической и натурфилософской образностью (дидактическое послание к Шувалову, «Размышления»); он внёс вклад в русскую сатиру («Гимн бороде», эпиграммы). Неоконченная поэма «Пётр Великий» стала попыткой национального эпоса. Многие строки Ломоносова стали крылатыми.**





**Многие строки Ломоносова стали крылатыми:**

*«Науки юношей питают  
Отраду старым подают».*

*«Открылась бездна, звезд полна,  
Звездам числа нет, бездне — дна».*





# Поэзия

Поэзия Ломоносова стояло всецело на почве пресловутого псевдоклассицизма.

С последним Ломоносов познакомился в Германии как с теорией, господствовавшей тогда всюду в Европе. Эту теорию Ломоносов ввел и в порождавшую русскую литературу, где она потом и господствовала во все продолжение восемнадцатого века. Ломоносов в сфере русской поэзии является, главным образом, чисто формальным реформатором: преобразователем литературного языка и стиха, вводителем новых литературных форм.



## М. В. Ломоносов о журналистах и научной публицистике

**И весьма показательный пример тесной связи или причастности М. В. Ломоносова к разным дисциплинам, его публицистической и просветительской активности, даёт «Рассуждение об обязанностях журналистов при изложении ими сочинений, предназначенное для поддержания свободы философии» (1754). Это достаточно отчётливая зона соприкосновения разных его интересов, показатель его гражданской, нравственной позиции.**



**При всей важности научных трудов Ломоносова в области русского языка, в общей академической деятельности они были для него в известной степени побочными: его главной специальностью было естествознание, и гений Ломоносова здесь проявлялся с еще большей специальностью было естествознание, и гений Ломоносова здесь проявлялся с еще большей силой.**





A black and white portrait of a young man with a powdered wig, wearing a dark coat and a cravat. He is looking slightly to the left of the viewer. The background is dark and indistinct.

Ученицы 10 «А»  
класса  
гимназии №34  
Янченко Наталли.