

Презентация на тему :

«Вклад М.В. Ломоносова в русский язык и литературу»



**«Простирайтесь в обогащении разума и в украшении
российского слова» .**

**«Карл V, римский император, говаривал, что испанским
языком прилично говорить с Богом, французским — с
друзьями, немецким — с неприятелем, итальянским — с
женским полом. Но если бы он русский знал язык, то
конечно к тому бы добавил, что им со всеми говорить
пристойно, т.к. нашёл бы в нём и великолепие испанского,
и живость французского, и крепость немецкого, и
нежность итальянского, и богатство, и сильную
изобразительность латинского и греческого языка».**

**Языка нашего небесна красота не будет никогда
попранна от скота**

**(Великий русский учёный Михаил Васильевич
Ломоносов)**

Михаил Васильевич Ломоносов (8 (19) ноября 1711— 4 (15) апреля 1765)— первый русский учёный-естествоиспытатель мирового значения, энциклопедист, химик и физик , поэт. Он утвердил основания современного русского литературного языка.

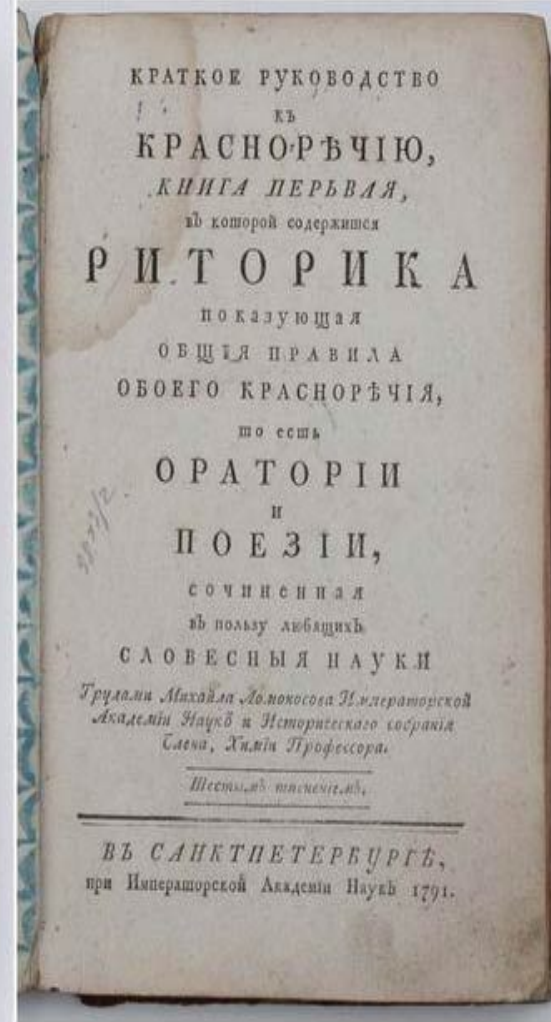




Ломоносов много сделал для русского языка и литературы. Первые поэтические произведения Ломоносова были присланы им еще из-за границы, при “Отчетах” в Академию наук : французский перевод в стихах “Оды Фенелона” и оригинальная “Ода на взятие Хотина” (1739). В сущности с этого времени началась новая русская литература, с новыми размерами стиха, с новым языком, отчасти и с новым содержанием. Славу поэта Ломоносов приобретает лишь по возвращении своем из-за границы; оды его с этого времени быстро следуют одна за другой, одновременно с обязательными для него переводами на русском языке различных “приветствий”, писавшихся по-немецки академиком Штелиноле. Истинным поэтом Ломоносов был в тех случаях, когда в стихах касался “любезного отечества”. Это именно и придавало в его глазах цену его поэтическим произведениям, повышало их над “бедным рифмичеством”.

Вклад в развитие риторики

М.В.Ломоносов в 1743 написал «Краткое руководство к риторике» на русском языке. Основной его труд по риторике — «Риторика» 1748 года, которая стала, по сути, первой в России хрестоматией мировой литературы, включавшей также лучшие произведения отечественной словесности. Пособия Ломоносова были первыми общедоступными руководствами по красноречию. Первая попытка Ломоносова создать учебник риторики — событие большого исторического значения. На основе «Риторики» впоследствии были написаны учебники по русскому красноречию.



«Риторика есть наука о всякой предложенной материи красно говорить и писать, то есть оную избранными речами представлять и пристойными словами изображать на такой конец, чтобы слушателей и читателей о справедливости её удостоверить.»

Грамматика и теория стиля

«Российская грамматика» — основы и нормы русского языка, в которой Ломоносов разработал понятия о частях речи, правописание и произношение того или иного слова. Орфоэпические рекомендации «Российской грамматики» опираются на специфику «московского наречия»: «Московское наречие не только для важности столичного города, но и для своей отменной красоты прочим справедливо предпочитается». [79] Ломоносов ввёл понятие художественно-выразительных приёмов.

Разработал стилистическую систему русского языка — теорию трёх штилей (книга «Рассуждение о пользе книг церковных в российском языке»). Наша новейшая орфография в наиболее существенных чертах создана Ломоносовым .



Поэтическая теория и практика

М. В. Ломоносов осуществил совместно с В. К. Тредиаковским реформу («Письмо о правилах российского стихотворства»), причём именно опыты Ломоносова были восприняты поэтами в качестве образцовых. Создал по немецкому образцу классический русский четырёхстопный ямб («оды Иоанну Антоновичу, «Вечернее размышление»), Основоположник русской торжественной и философской оды. Поэзия Ломоносова насыщена научной, космической и натурфилософской образностью (дидактическое послание к Шувалову, «Размышления»); он внёс вклад в русскую сатиру («Гимн бороде», эпиграммы). Неоконченная поэма «Пётр Великий» стала попыткой национального эпоса. Многие строки Ломоносова стали крылатыми.



Многие строки Ломоносова стали крылатыми:

*«Науки юношей питают
Отраду старым подают».*

*«Открылась бездна, звезд полна,
Звездам числа нет, бездне — дна».*



Поэзия

Поэзия Ломоносова стояло всецело на почве пресловутого псевдоклассицизма.

С последним Ломоносов познакомился в Германии как с теорией, господствовавшей тогда всюду в Европе. Эту теорию Ломоносов ввел и в порождавшую русскую литературу, где она потом и господствовала во все продолжение восемнадцатого века. Ломоносов в сфере русской поэзии является, главным образом, чисто формальным реформатором: преобразователем литературного языка и стиха, вводителем новых литературных форм.



М. В. Ломоносов о журналистах и научной публицистике

И весьма показательный пример тесной связи или причастности М. В. Ломоносова к разным дисциплинам, его публицистической и просветительской активности, даёт «Рассуждение об обязанностях журналистов при изложении ими сочинений, предназначенное для поддержания свободы философии» (1754). Это достаточно отчётливая зона соприкосновения разных его интересов, показатель его гражданской, нравственной позиции.



При всей важности научных трудов Ломоносова в области русского языка, в общей академической деятельности они были для него в известной степени побочными: его главной специальностью было естествознание, и гений Ломоносова здесь проявлялся с еще большей специальностью было естествознание, и гений Ломоносова здесь проявлялся с еще большей силой.



A black and white portrait of a young man with a powdered wig, wearing a dark coat and a cravat. He is looking slightly to the left of the viewer. The background is dark and indistinct.

Ученицы 10 «А»
класса
гимназии №34
Янченко Наталли.