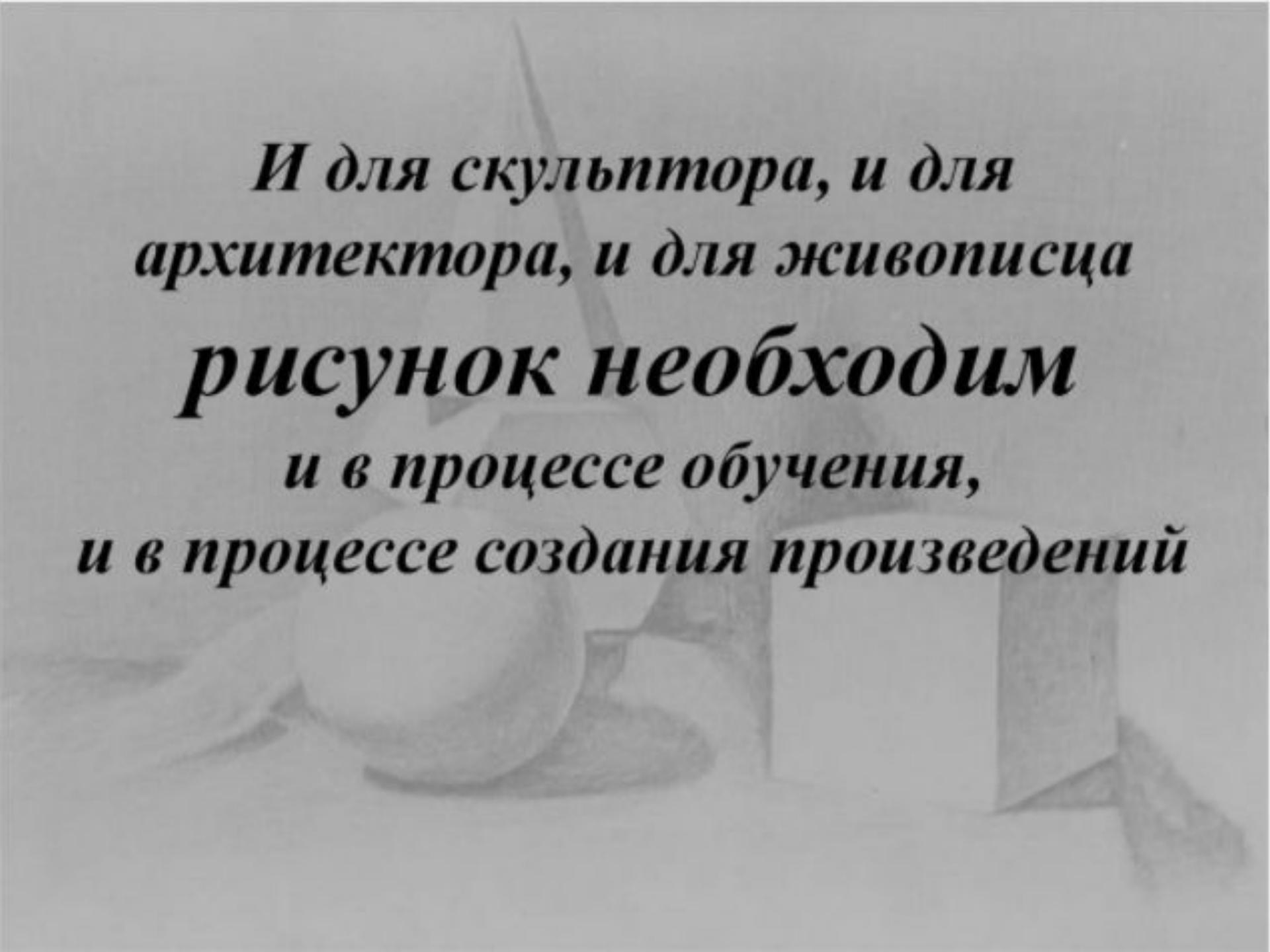


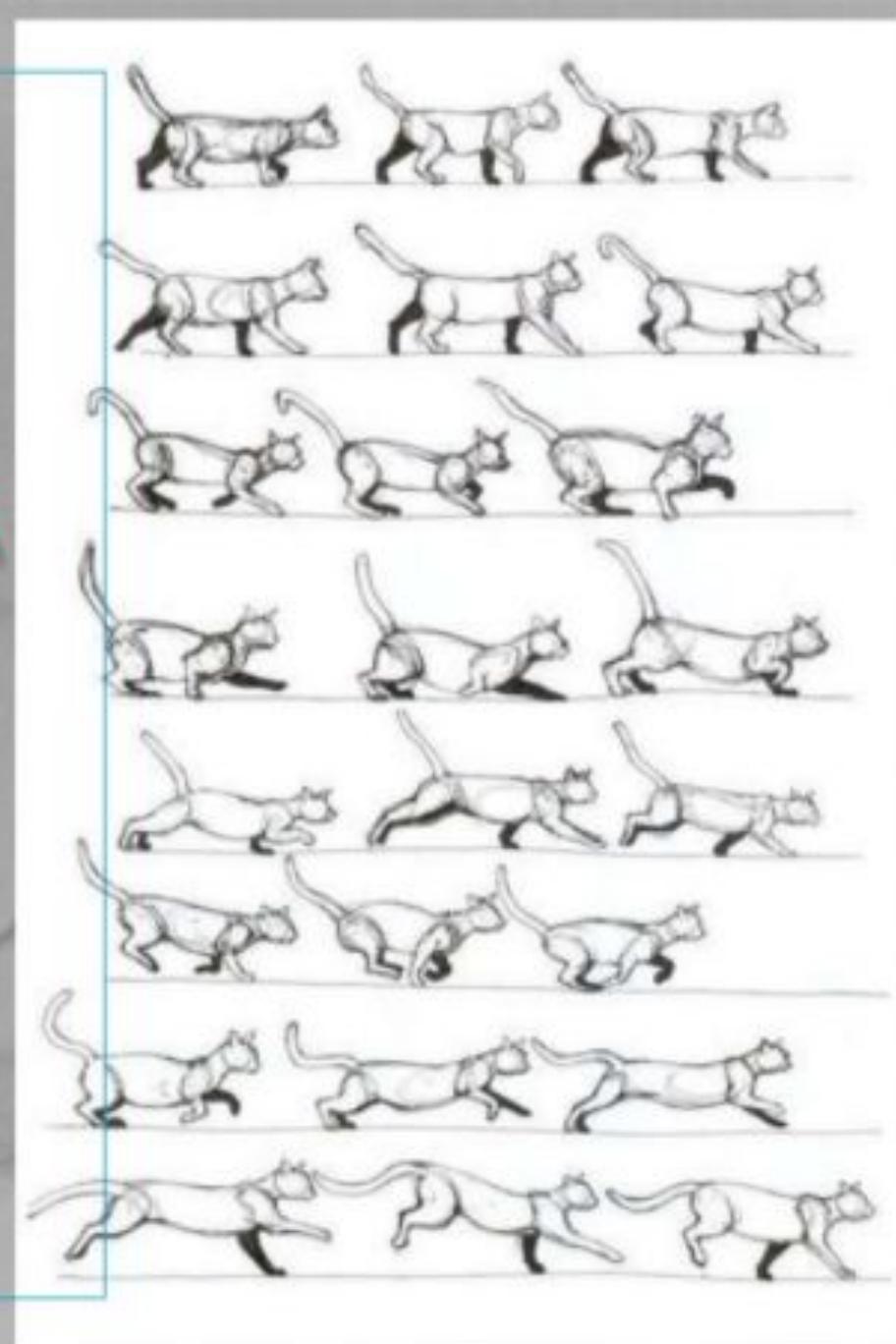
**РИСУНОК – основа  
изобразительного  
творчества**





*И для скульптора, и для  
архитектора, и для живописца  
рисунок необходим  
и в процессе обучения,  
и в процессе создания произведений*

**Чаще всего  
рисунок  
выполняется  
карандашом  
или углем**



Но может быть  
выполнен  
и пером,  
и ручкой,  
и даже кистью



# Виды рисунка:



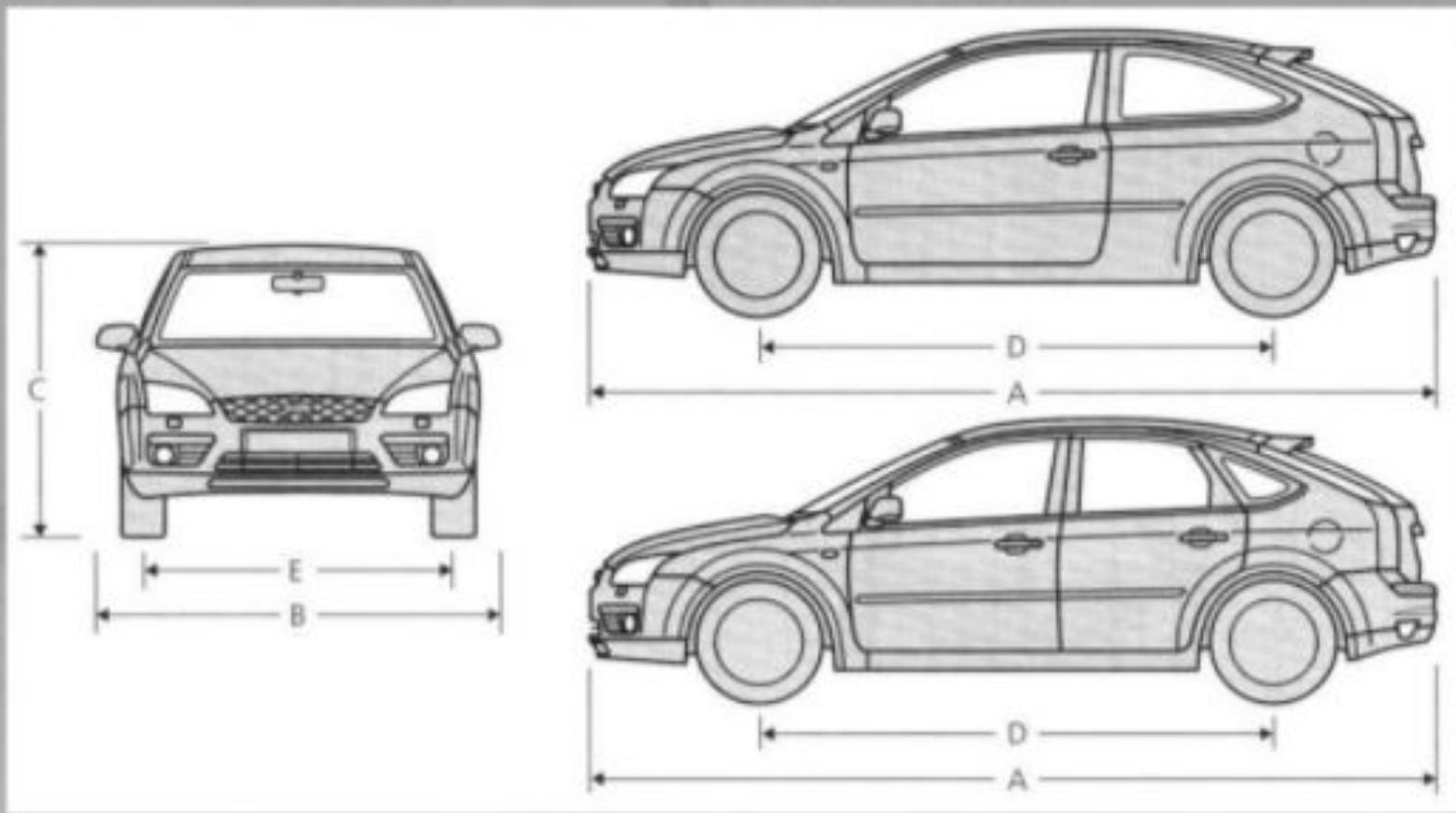
❖ **Набросок – это рисунок, сделанный очень быстро. В наброске художник изображает основную пластическую мысль**

❖ Рисунок может быть более долгим, изучающим.



Тогда он  
называется  
**ЗАРИСОВКОЙ**

❖ Бывают также  
ТЕХНИЧЕСКИЕ РИСУНКИ



❖ Существует  
УЧЕБНЫЙ  
РИСУНОК  
Его цель –  
освоение правил  
изображения



❖ ТВОРЧЕСКИЙ

РИСУНОК –

всегда особенный,

В нем автор

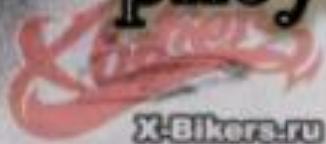
стремится

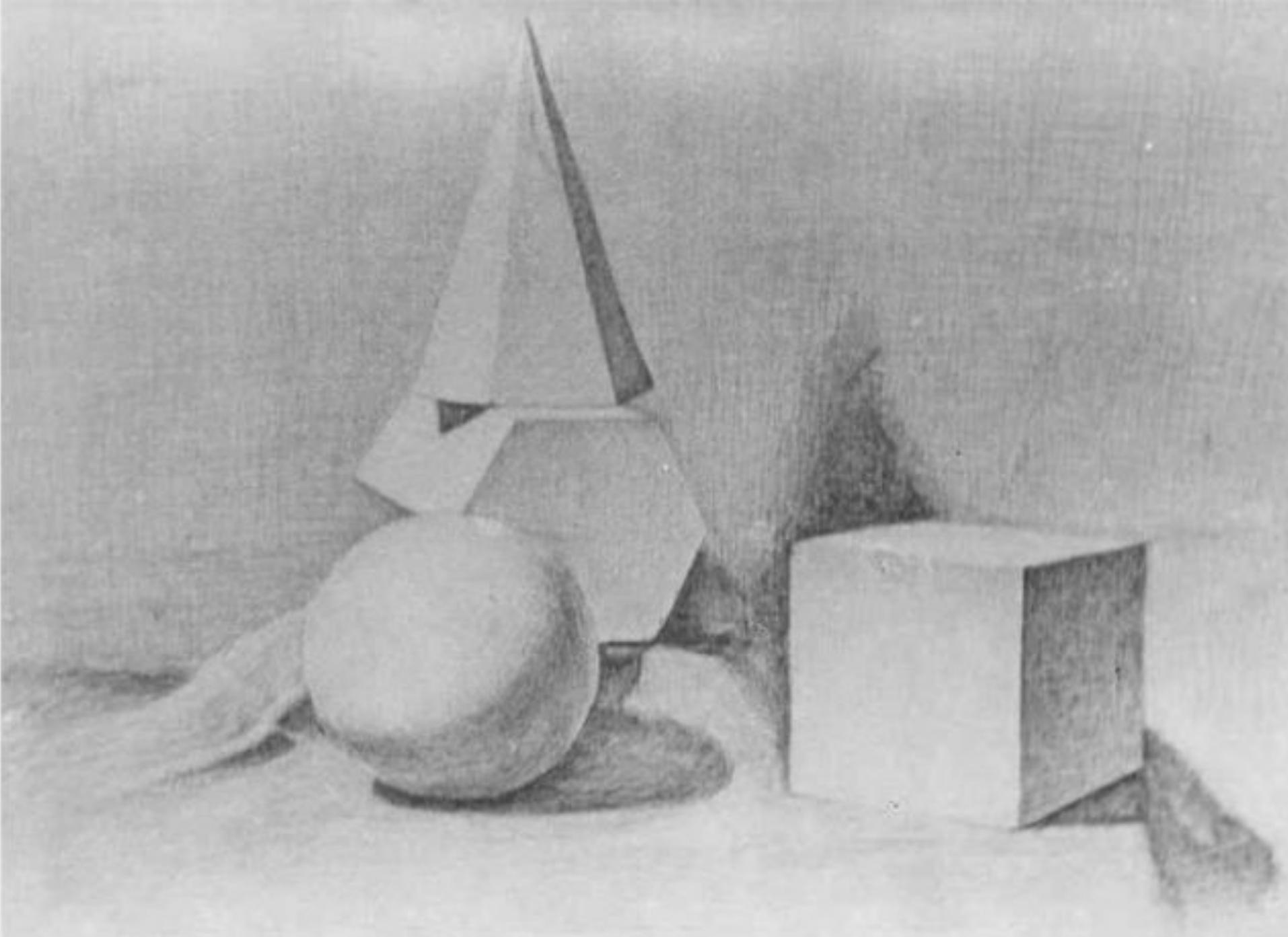
выразить свое

отношение

к тому, что он

рисует.





**ЧТОБЫ ОВЛАДЕТЬ РИСУНКОМ,  
НЕОБХОДИМО УЧИТЬСЯ**



**ВИДЕТЬ**

*Рисование начинается с  
рассматривания*



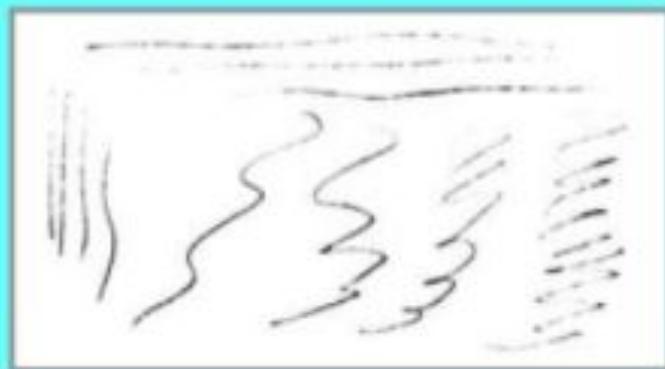
*Занимаясь рисунком,  
понимаешь, что это  
особый способ  
ИССЛЕДОВАНИЯ  
в котором важное место  
занимает  
твое *отношение* к тому,  
что ты рисуешь*

*Рисунок – это рассказ художника о том, что он видел*



*Рисунок показывает нам  
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ*

# Графические художественно - выразительные средства



линия



штрих



тон



# Средства художественной выразительности в рисунке

**Линия** — это главное выразительное средство рисунка. Линия художника отличается от чертежной. Ее эмоциональная палитра разнообразна: она может быть тонкой, изысканной и жесткой, колючей, угловатой, может быть решительной, смелой, порывистой, неуверенной, робкой (рис. 1.1, 1.2, 1.3).

Вопрос к учащимся: Дать  
определение характера линии



Возышенная

Мужественная

Упрямая

Пассивная

Капризная

Злая

# Предполагаемый ответ ученика



## Рисунок и живопись



### Наскальные рисунки

Линейные одноцветные изображения, характерные для двумерного восприятия мира, где цвета не различаются сознанием. Качественная прорисовка объекта охоты и некачественная охотника



# Графические материалы

карандаш



И.В. Голицин. Ваня рисует



А.Г. Тышлер. Офелия

# Графические материалы

уголь



В.А. Серов  
«Портрет Станиславского»



Леонардо да Винчи. Набросок



Рафаэль. Наброски фигур

© Сохранить

# Графические материалы

П. Пикассо. Голова Мирры.  
Тушь. Франция. XX в.



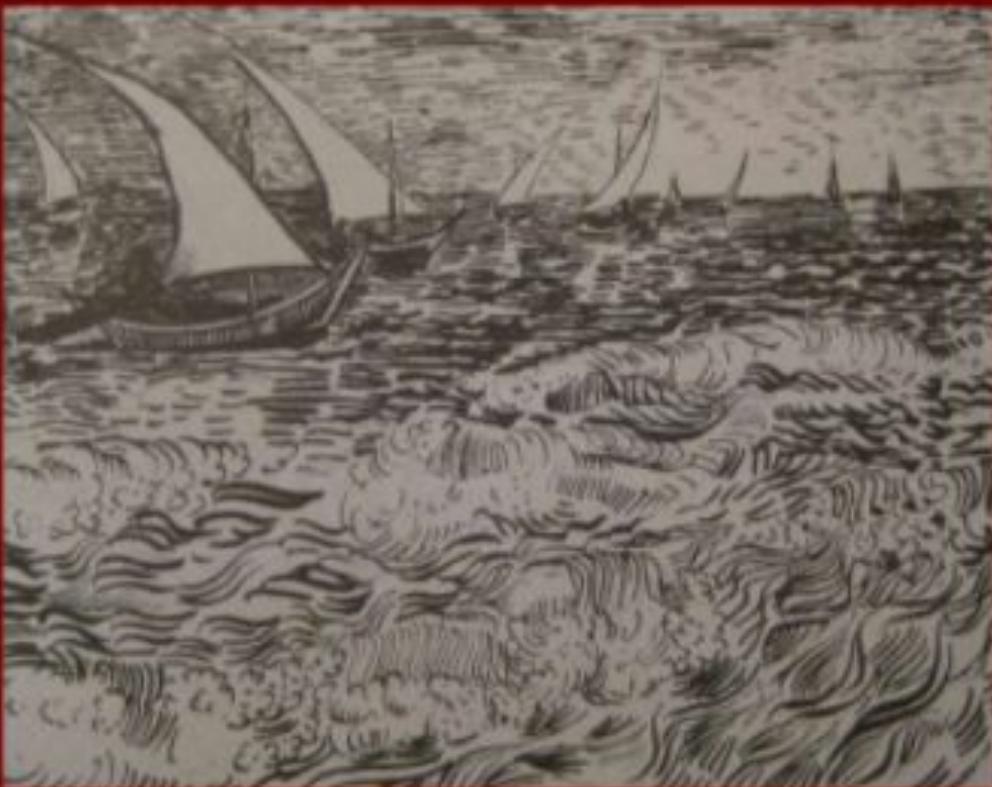
тушь

П. Пикассо. Дон-Кихот. Тушь



# Графические материалы

## тушь



В. Васильев. Море

# Графические материалы



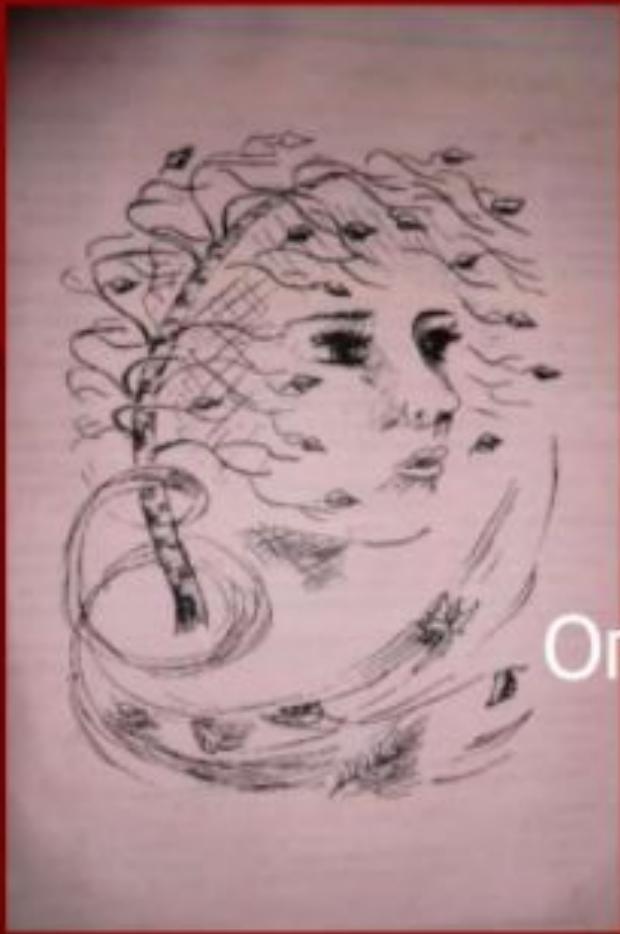
Г.Гольбейн. Портрет

сангина



П. Рубенс. Портрет сына

 Сохранить



Определите вид рисунка

