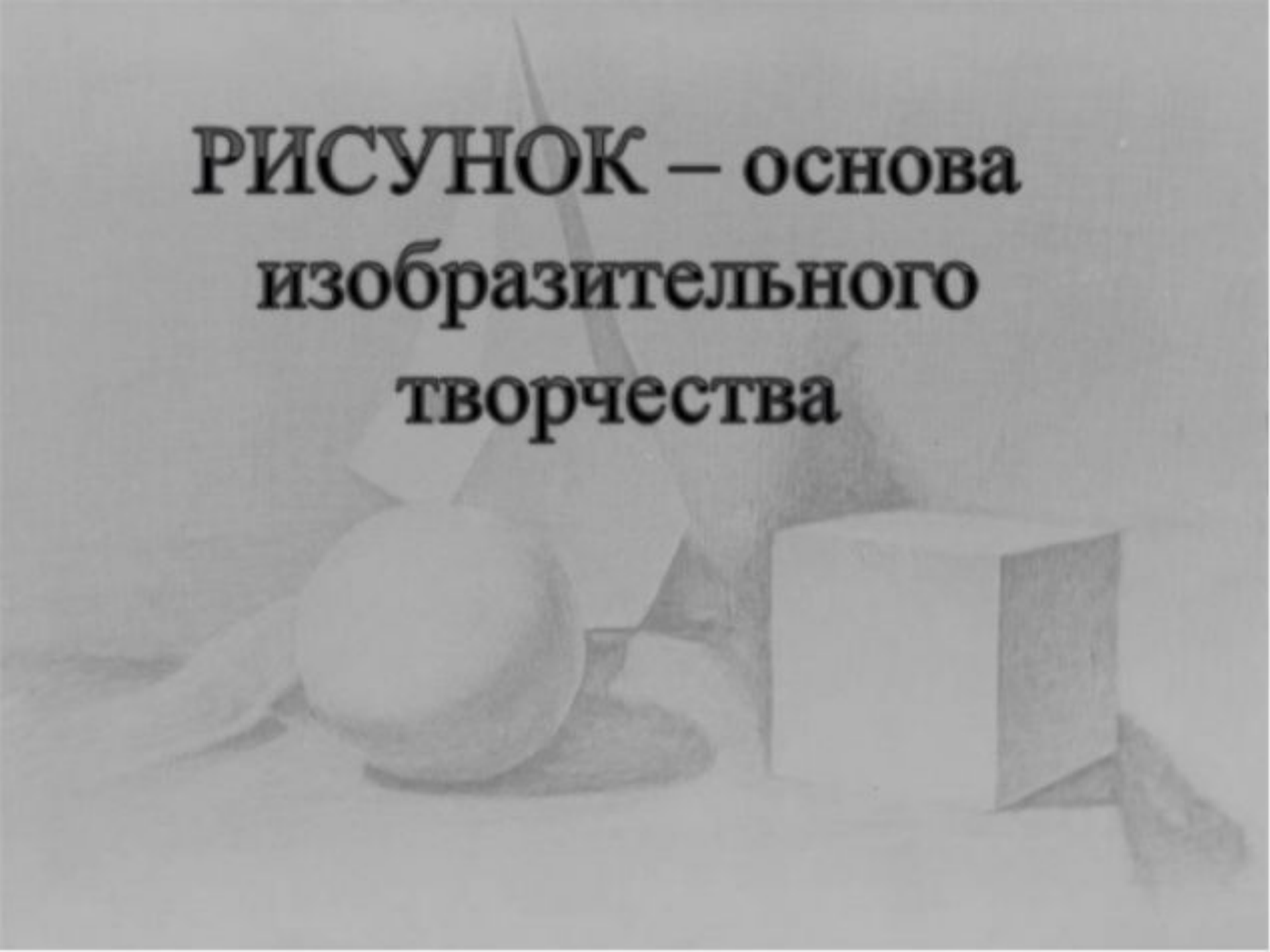
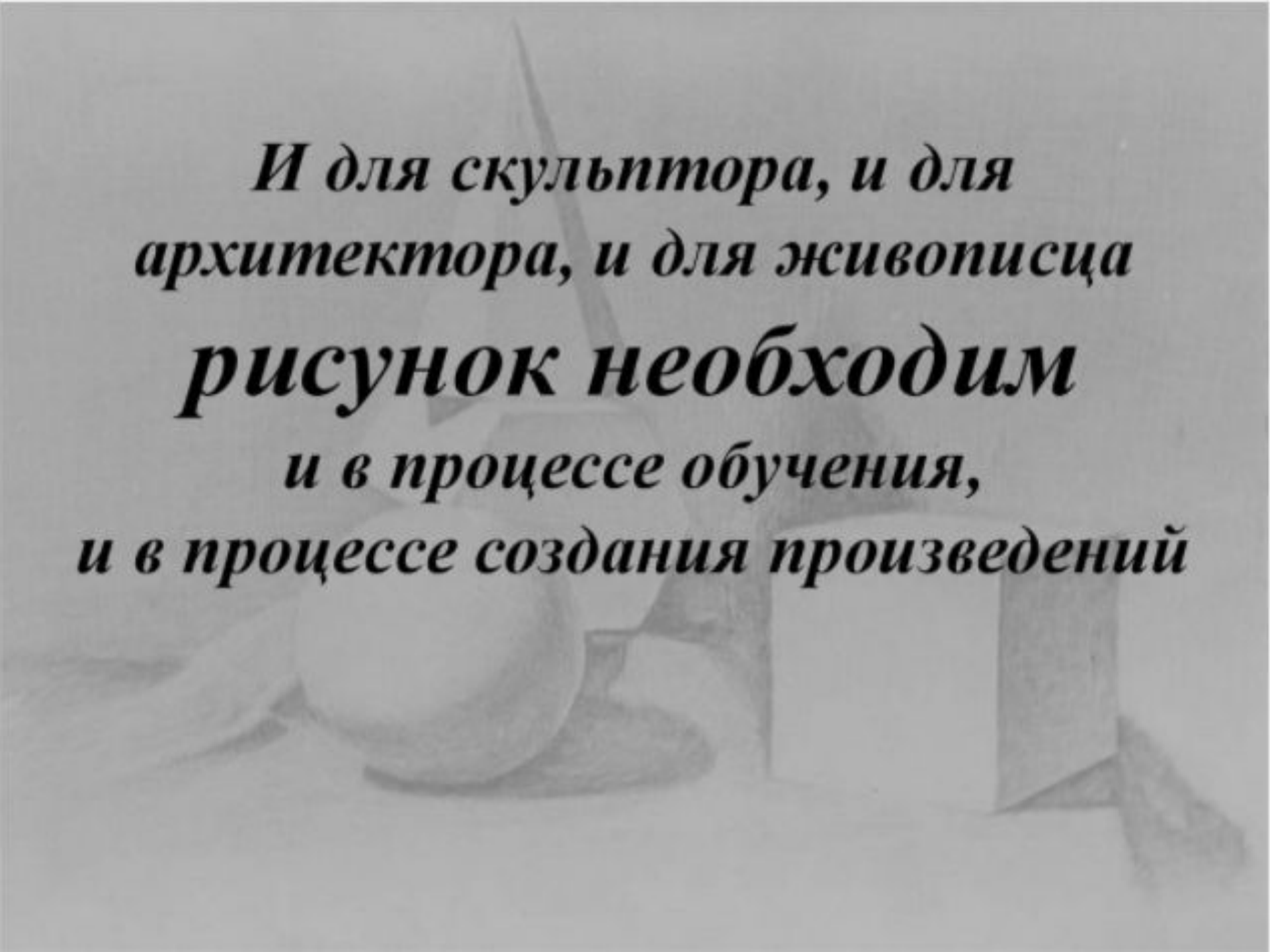


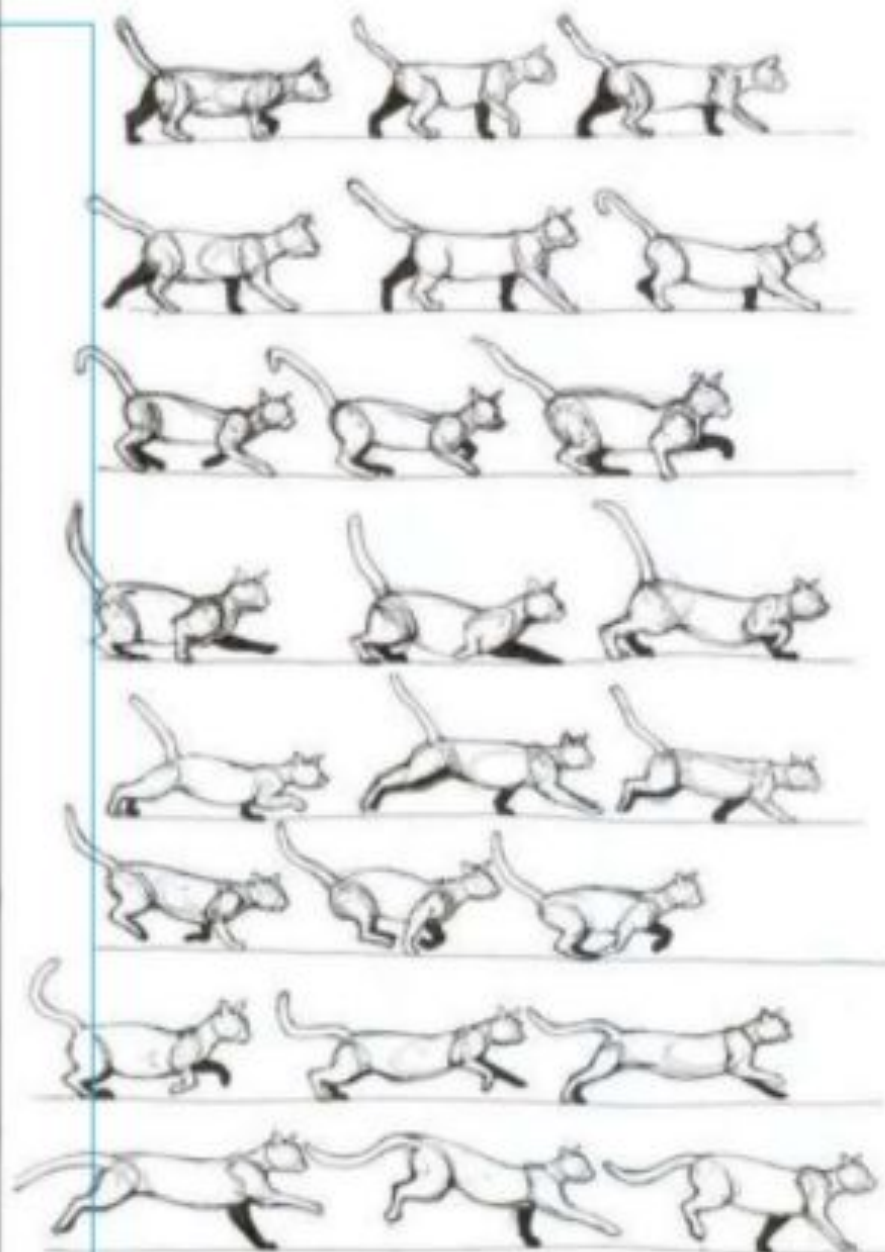
**РИСУНОК – основа
изобразительного
творчества**



The background features faint pencil sketches of a sphere and a cube. The sphere is on the left, and the cube is on the right. The text is overlaid on this background.

*И для скульптора, и для
архитектора, и для живописца
рисунок необходим
и в процессе обучения,
и в процессе создания произведений*

**Чаще всего
рисунок
выполняется
карандашом
или углем**



Но может быть
выполнен
и пером,
и ручкой,
и даже кистью



Виды рисунка:



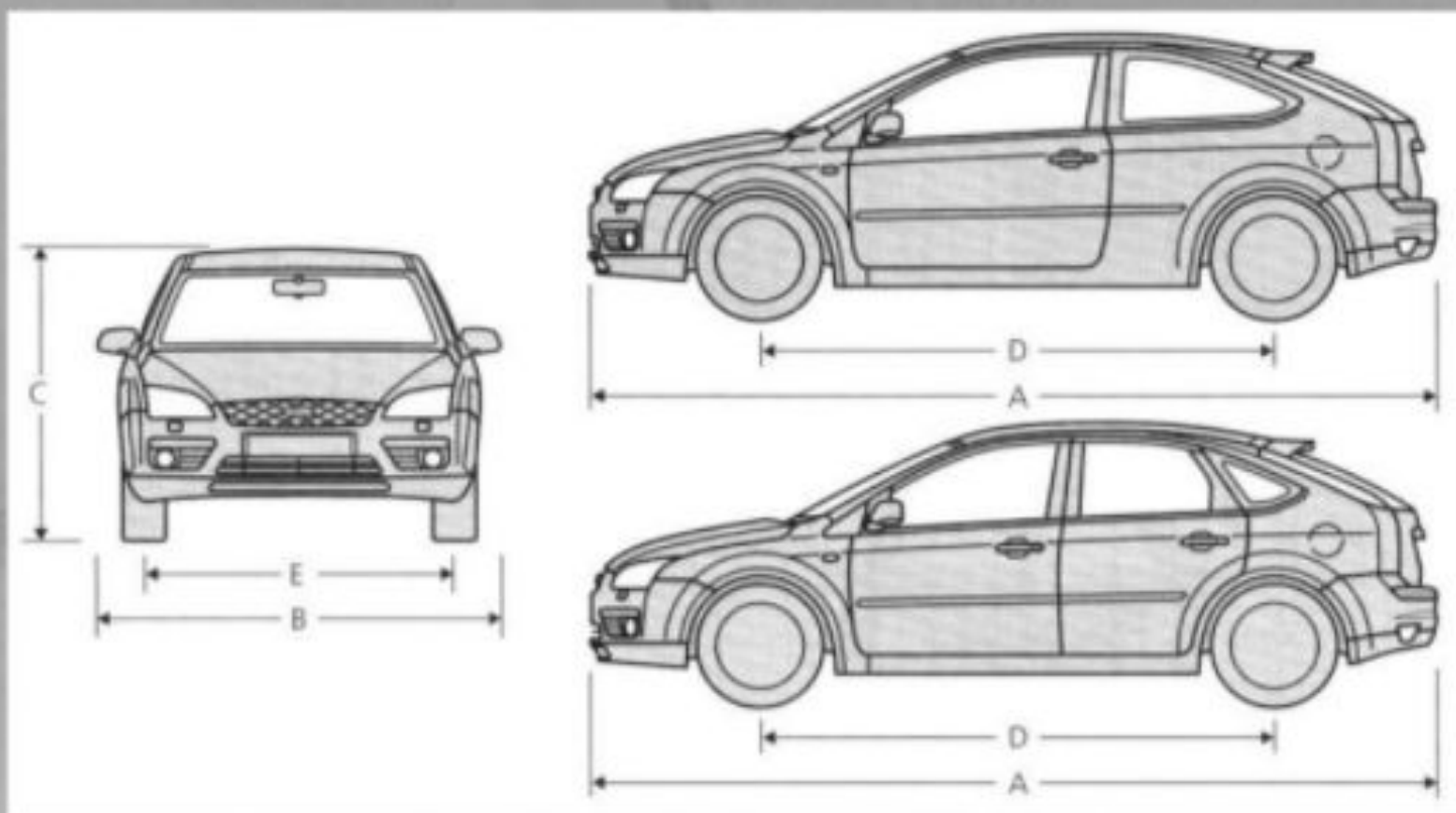
❖ **Набросок – это рисунок, сделанный очень быстро. В наброске художник изображает основную пластическую мысль**

❖ **Рисунок может быть более
долгим, изучающим.**



**Тогда он
называется
ЗАРИСОВКОЙ**

❖ Бывают также ТЕХНИЧЕСКИЕ РИСУНКИ



❖ Существует
**УЧЕБНЫЙ
РИСУНОК**
Его цель –
освоение правил
изображения



❖ ТВОРЧЕСКИЙ РИСУНОК –

всегда особенный,

В нем автор

стремится

выразить свое

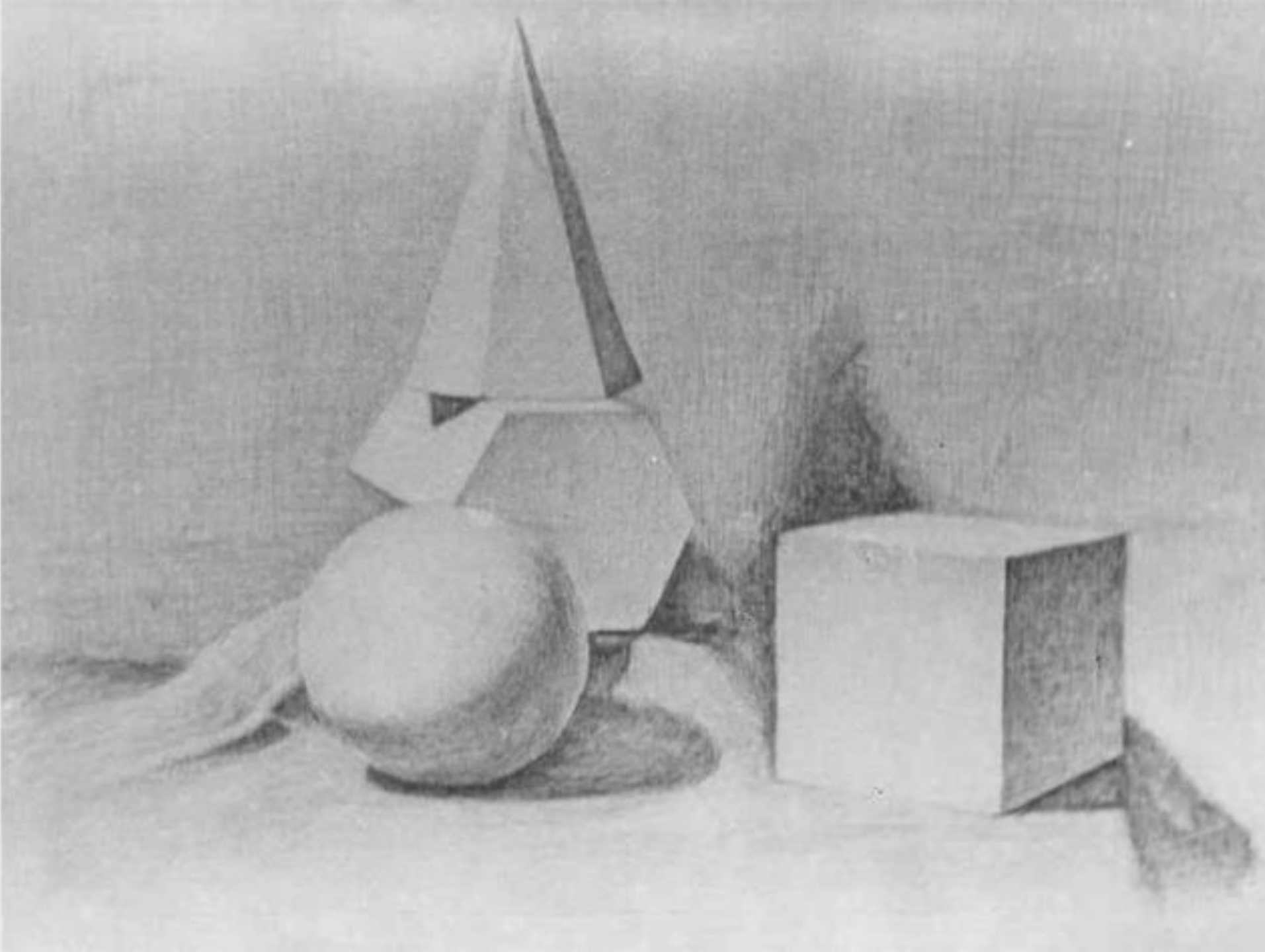
отношение

к тому, что он

рисует.



X-Bikers.ru



**ЧТОБЫ ОВЛАДЕТЬ РИСУНКОМ,
НЕОБХОДИМО УЧИТЬСЯ**



*Рисование начинается с
рассматривания*



*Занимаясь рисунком,
понимаешь, что это
особый способ
ИССЛЕДОВАНИЯ
в котором важное место
занимает
твое отношение к тому,
что ты рисуешь*

Рисунок – это рассказ художника о том, что он видел



*Рисунок показывает нам
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ*

Графические художественно - выразительные средства



ЛИНИЯ



ШТРИХ



ТОН



Средства художественной выразительности в рисунке

Линия — это главное выразительное средство рисунка. Линия художника отличается от чертежной. Ее эмоциональная палитра разнообразна: она может быть тонкой, изысканной и жесткой, колючей, угловатой, может быть решительной, смелой, порывистой, неуверенной, робкой (рис. 1.1, 1.2, 1.3).

Вопрос к учащимся: Дать определение характера линии



- Возвышенная
- Мужественная
- Упрямая
- Пассивная
- Капризная
- Злая

Предполагаемый ответ ученика



Рисунок и живопись



Наскальные рисунки

Линейные одноцветные изображения, характерные для двумерного восприятия мира, где цвета не различаются сознанием. Качественная прорисовка объекта охоты и некачественная охотника



Графические материалы



И.В. Голицин. Ваня рисует

карандаш



А.Г. Тышлер. Офелия

Графические материалы



В.А. Серов
«Портрет Станиславского»

уголь



Леонардо да Винчи. набросок



Рафаэль. наброски фигур

Графические материалы

Сохранить

П. Пикассо. ГОЛУБЬ МИРА.
Тушь. Франция. XX в.



ТУШЬ

П. Пикассо. ДОН-КХОТ. Тушь



Графические материалы

тушь



В. Ван Гог. Море

Графические материалы



Г.Гольбейн. Портрет

сангина



П. Рубенс. Портрет сына



Сохранить



Определите вид рисунка

