



#МыПомнимМыГордимсяГимназия64

"Герои той войны«

«История негромкого подвига.

Михаил Павлович Милованов»



Творческая работа ученика 8-а класса
Лошкарева Николая



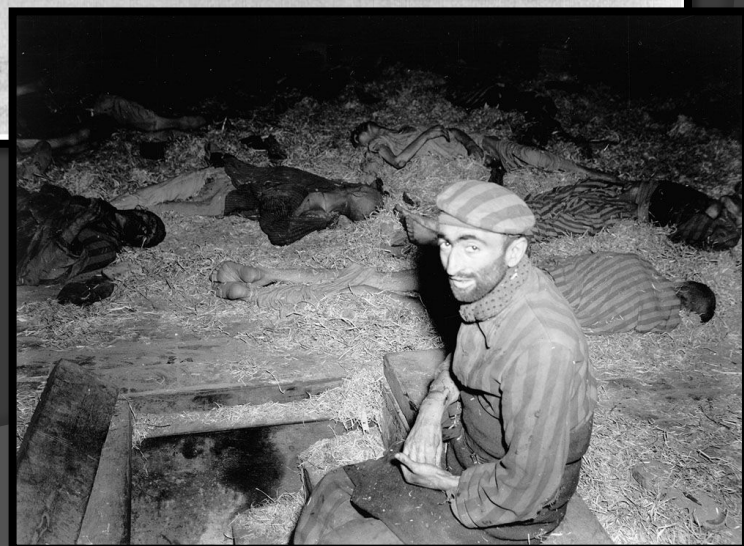
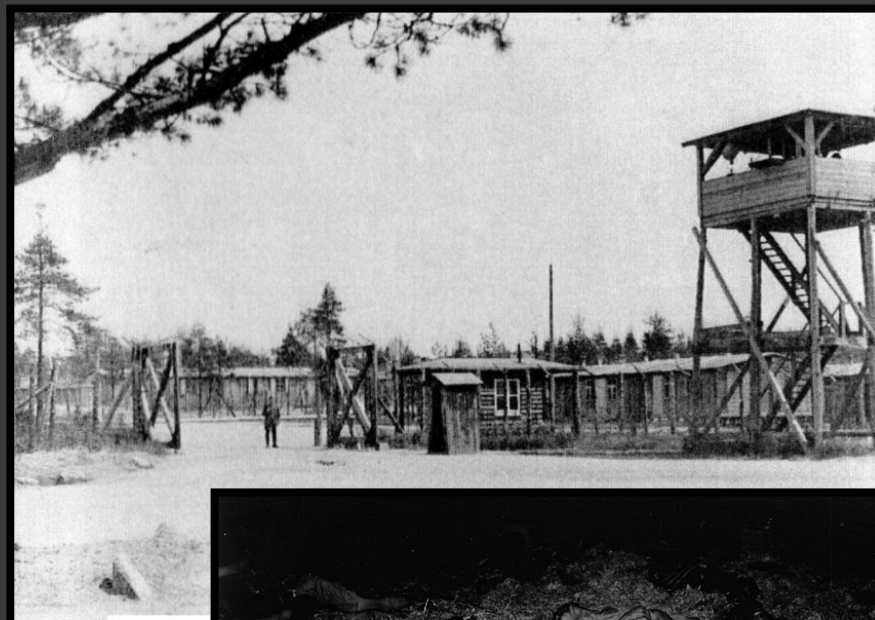
Нет, Музы не молчат, они кричат.
У вдохновенья есть своя отвага -
оно порой войска сбивает с шага,
стреляя словом дальше, чем снаряд.
Ольга Дмитриева

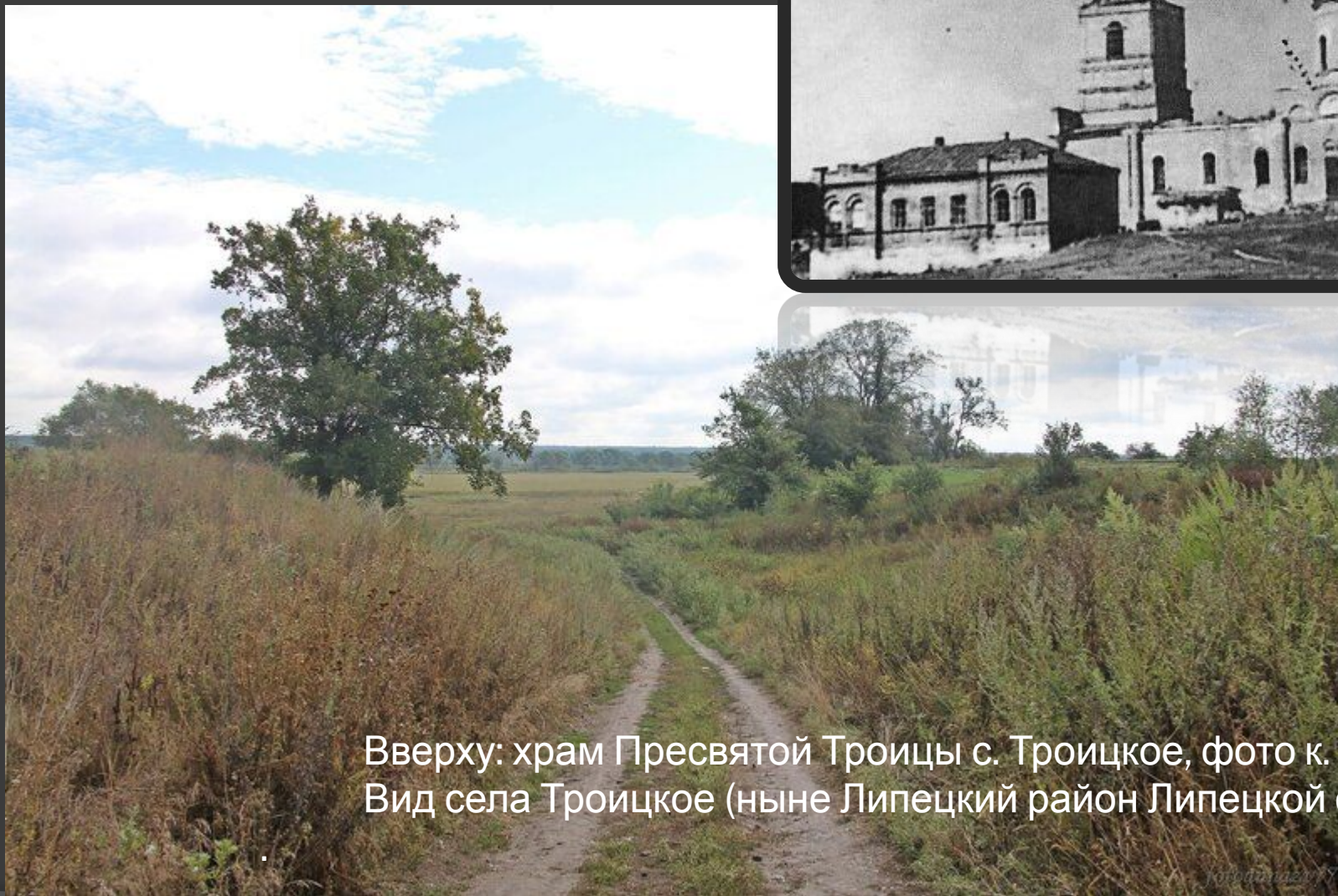
С древних времен до наших дней дошло выражение: «Когда говорят пушки, музы молчат», т. е. искусство отходит на второй план, когда страна ведет военные действия. Война и музы. Казалось бы, нет более противоречивых понятий. Но в годы суровых испытаний, в годы священной войны музы не молчали, они вели в бой, они становились оружием, разящим врагов.

2020 год войдет в историю как юбилейный – год 75-летия Победы советского народа в Великой Отечественной войне. В каждом регионе нашей страны, в каждом музее будут развернуты экспозиции, посвященные знаменательной дате. Документы той эпохи, личные вещи участников военных действий и тружеников тыла, плакаты, фотографии помогут нам лучше понять: что чувствовали, как жили, о чем думали люди, как они смогли выстоять порой в нечеловеческих условиях. Я хотел бы рассказать об удивительном художнике – нашем земляке, создавшем пронзительные до боли живописные произведения, хранящие воспоминания о Великой Отечественной войне, а также о его работах в собрании Липецкого областного краеведческого музея. Бережно изучает и хранит произведения искусства замечательный человек и прекрасный специалист – главный хранитель фондов Татьяна Дмитриевна Цупко. Она так интересно рассказывает о живописцах и скульпторах, что это заслуживает отдельного повествования. Именно благодаря ей у меня возникло желание рассказать о художнике-земляке, чье творчество связано с героическими и трагическими событиями. Великая Отечественная война породила качественно новое понятие – художник-фронтовик. В отличие от мастеров батальной живописи, художники-фронтовики непосредственно участвовали в сражениях. По-разному сложились их послевоенные судьбы, но всех объединяло одно – память о войне.

Мированов Михаил Павлович

(1914 – 1999 гг.)





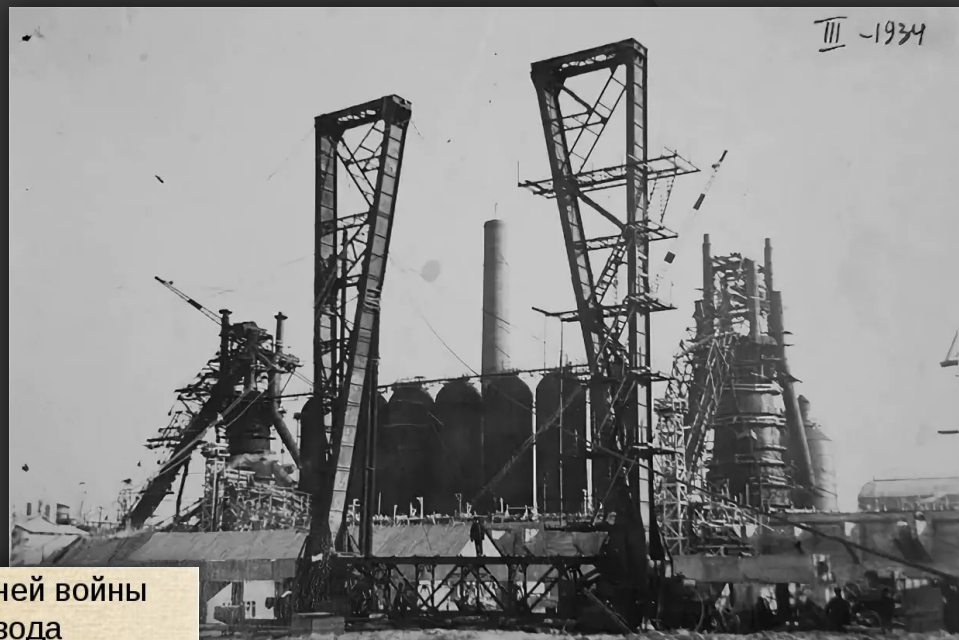
Вверху: храм Пресвятой Троицы с. Троицкое, фото к. XIX в
Вид села Троицкое (ныне Липецкий район Липецкой области).

Милованов Михаил Павлович ушёл на фронт, будучи уже взрослым, много пережившим человеком.

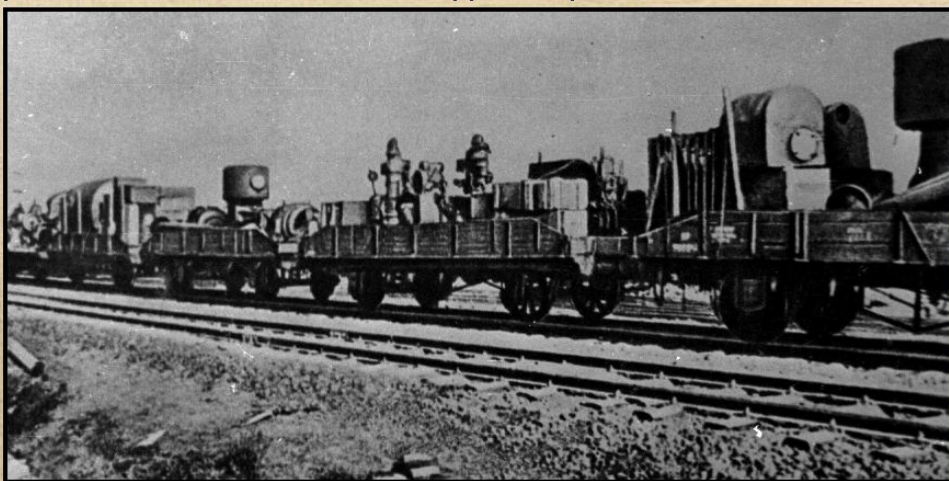
Родился Михаил Павлович в селе Троицкое Липецкого уезда Тамбовской губернии в суровом 1914 году. Он смог окончить только шесть классов – надо было помогать семье. Когда умер отец, на его плечи легли все заботы о семье – младшей сестрёнке было только шесть недель. Однако судьба забросила его со всем семейством в Амурскую область, на станцию Архары, где работал и плотником, и художником – он с детства любил рисовать, хотя нигде не учился этому ремеслу. Оттуда был призван на службу в армию. Лишь к концу лета 1938 года семейство возвратилось в родные места. Михаил устроился работать художником в клуб Новолипецкого завода.



Доменная печь Новолипецкого металлургического завода (НЛМЗ), г. Липецк 1934 г.



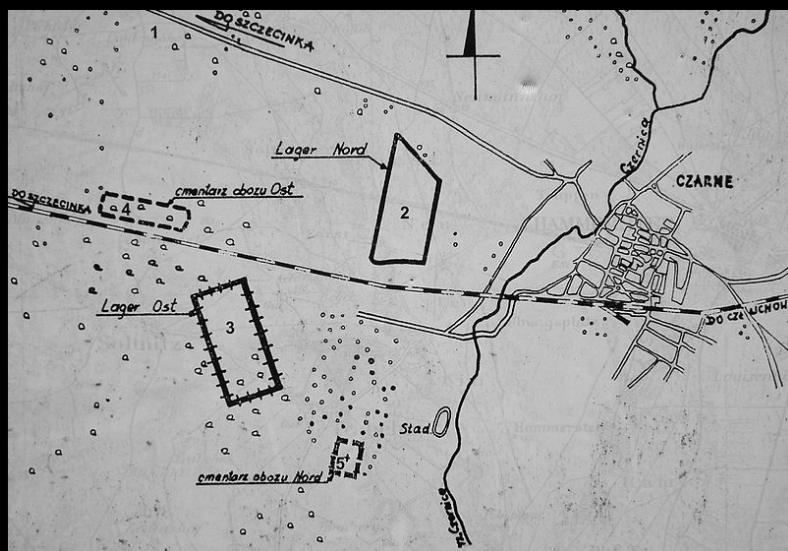
На новолипецкий металлургический завод с первых дней войны начали поступать оборонные заказы. Лаборатория завода производила зажигательные брикеты. В механическом цехе освоили заготовку подошв для минометов, выпускали окопные печи. Эта продукция выпускалась непрерывно. Производили корпуса гранат Ф-1 Ежедневно изготавливали более 40 противотанковых ежей силами доменщиков.



Часть заводского оборудования была эвакуирована в Челябинск.

В июле 1942 года он был призван Липецким городским военкоматом и зачислен в 49-й стрелковый полк 40-й армии Воронежского округа. Воевал под Воронежем, под Харьковом в составе 303-й дивизии. Так как он хорошо рисовал, товарищи просили нарисовать их портрет, и такие весточки с фронта посылали своим родным. Их получала и семья художника. Однако с начала 1943 года от него не было никаких весточек.

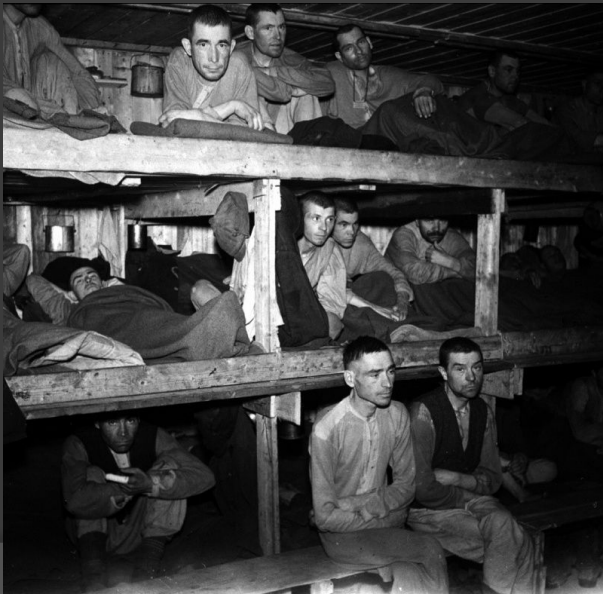
Как написал художник в своей автобиографии: «...при отходе из Харькова попали в окружение в с. Безлюдовка – 17 марта 1943 года человек 800 нас выловили из леса, пригнали в лагерь в г. Павлодар, где пробыли до 8 сентября 43 г...». Потом по этапу около 2000 человек гнали через всю Украину, Румынию в фашистскую Германию. Милованов попал в концлагерь «Хаммерштейн» в восточной Пруссии (ныне около г. Чарне в Польше).



Два года концлагерей оставили глубокий след в памяти, которая не давала ему покоя долгие годы. Он вновь и вновь в своих работах обращался к лагерной тематике. Лица заключённых всегда, как живые, тревожили его воображение, хотелось ещё и ещё раз запечатлеть их хотя бы на том, что было под рукой, будь это жесть с крыши дома или металлические пластины с надписями по технике безопасности, или грубая обёрточная бумага. Эти выразительные лица людей, не сломленных или, наоборот, чувствующих безысходность своего положения, выполнены художником на пределе человеческих эмоций – так может написать только человек, переживший неволю сам.

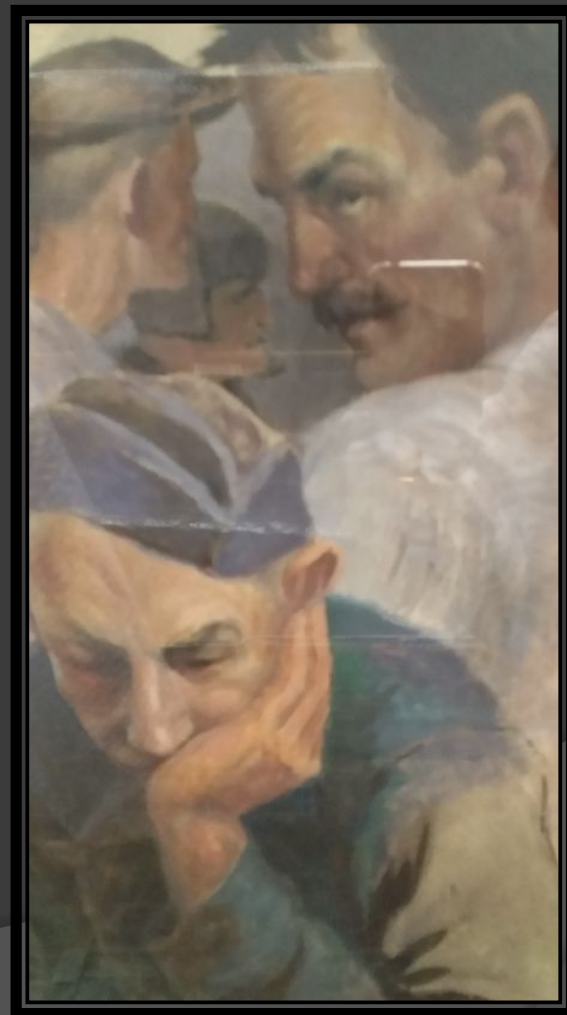


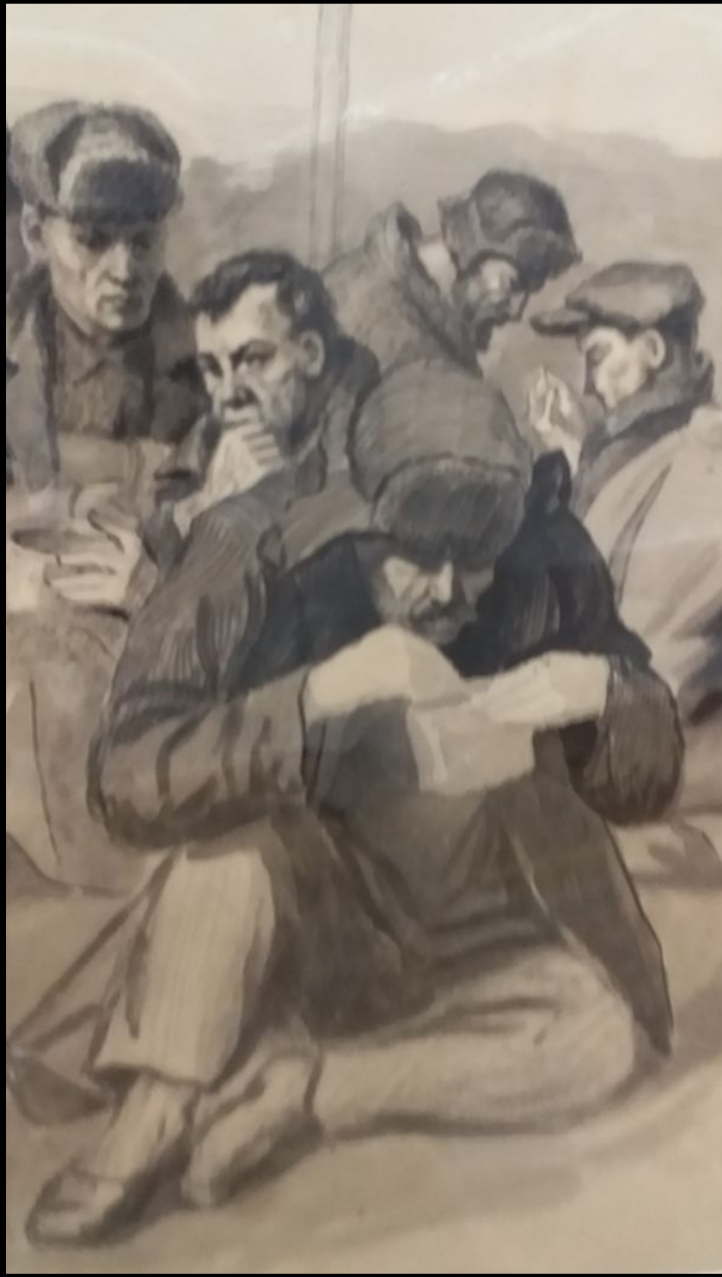
В апреле 1945 года заключённые лагеря были освобождены Советской Армией. М. П. Милованов, умеющий рисовать и имеющий хороший почерк, несмотря на начальное образование, был направлен в одну из военных комендатур, располагавшихся на территории восточной Германии, где, занимая должность библиотекаря, оформлял документы на демобилизацию военнослужащих, среди которых были и узники концлагерей. Перед его глазами проходило множество людей с такими далеко не лёгкими судьбами, которым предстояло адаптироваться в мирной жизни. Как у каждого художника, у Михаила везде были с собой карандаш и бумага. Зарисовки, которые делались им и в плену, и во время работы при военной комендатуре, помогли ему потом перевести свои впечатления на бумагу, жёсть или холст.





Из серии «Лагерная жизнь»
(бумага, масло)





Главное в его работах - не одежда, не быт, а лица этих истощённых, усталых, голодных, но непокорённых людей, в глазах которых и муки, и тревога, и надежда. Есть среди его работ и сюжетные композиции. Таковы рисунки из серии «Лагерная жизнь», в том числе с изображением момента выноса из барака умершего заключённого. Во всех его лагерных работах, выполненных в разных техниках, заключено сильное эмоциональное начало.

С 1943 по 1946 год не было от Михаила никаких вестей, родные считали его погибшим. Вернулся домой только в июле 1947 года. В мирной жизни его ждали испытания, которых не миновали все, прошедшие фашистский плен, - проблемы с устройством на работу, недоверие. Удалось устроиться лишь бойцом пожарной команды, однако желание рисовать его никогда не покидало.



Пейзажи, портреты, цветы он писал для сослуживцев, друзей, родных. Всё-таки именно художественное ремесло, несмотря на отсутствие образования, давало ему средства к жизни: работал художником в разных организациях, в том числе в художественно-производственных мастерских липецкого худфонда. Много работал он в последние годы по восстановлению церкви. В ограде церкви своего родного Троицкого художник нашёл свой последний приют.

Его работы, в том числе связанные с его военным прошлым, неоднократно экспонировались на выставках в музее, так как и такого прошлого из жизни нашей страны не вычеркнешь.



