



# Образные возможности освещения в портрете



*Боковой свет выявляет форму, её объём и глубину пространства – образ модели предстаёт наиболее полно.*

*Когда источник света находится сзади модели, мы видим её силуэт, а лицо погружается в тень. Все черты и формы при этом смягчаются и приобретают таинственность.*

*Н.Пукирëв. Неравный брак*



*Если свет находится перед моделью и светит прямо в лицо, то форма головы уплощается, выделяются только глаза и губы.*

*Образ спокойный*

*В. Серов.*

*Портрет дочери Александра III*



- *Освещение с низу – исказит лицо и ощущение будет тревожным.*



*В. Серов.  
Портрет  
Верочки Мамонтовой*





*В.И.Суриков. Портрет дочери*



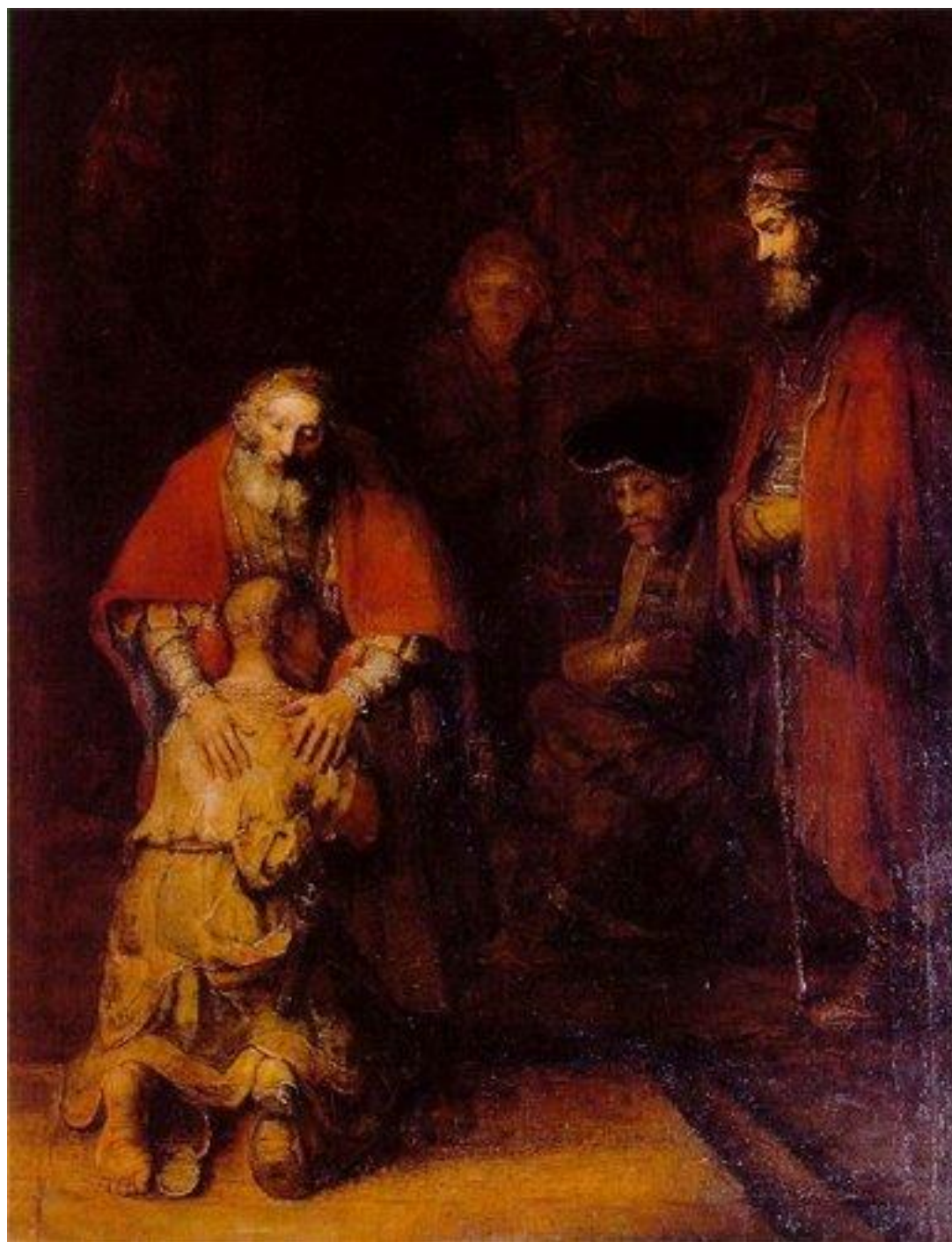


*Рембрандт.  
Христос в Эммаусе.  
1628*





*Караваджо. Ужин в Эммаусе*



*Рембрандт.*

*Возвращение блудного сына*

Сверху



Выглядит естественно

Снизу



Выглядит странно, страшно

Живописное решение характера  
освещения – важнейшее средство  
выразительности при создании  
художественного образа