

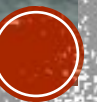
Декоративно-прикладное искусство 20 века

ДИСЦИПЛИНА: ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА



ИСТОРИЯ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

- Возникнув в глубокой древности, декоративно-прикладное искусство стало одной из важнейших областей народного творчества. Его история связана с художественным ремеслом, художественной промышленностью, с деятельностью профессиональных художников и народных мастеров, а с начала XX века — с художественным конструированием и дизайном.



Декоративно прикладное искусство - это художественное оформление предметов, которые человек использует в быту.
Получило название от лат. слова «украшать».



ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО

- **Декоративно-прикладное искусство** (от лат. decoro — украшаю) — раздел изобразительного искусства, охватывающий **создание художественных изделий**, имеющих утилитарное и художественное назначение. СобираТЕЛЬНЫЙ термин, условно объединяет два обширных рода искусств: декоративное и прикладное. В отличие от произведений изящного искусства, предназначенных для эстетического наслаждения и относящихся к чистому искусству, многочисленные проявления **декоративно-прикладного творчества** могут иметь практическое употребление в повседневной жизни.
- Произведения декоративно-прикладного искусства составляют часть предметной среды, окружающей человека, и эстетически ее обогащают.
- **Произведения декоративно-прикладного искусства** отвечают нескольким требованиям: обладают эстетическим качеством; рассчитаны на художественный эффект; служат для **оформления быта и интерьера**. Такими произведениями являются: одежда, плательные и декоративные ткани, ковры, мебель, художественное стекло, фарфор, фаянс, ювелирные и другие художественные изделия. В научной литературе со второй половины XIX века утвердилась классификация отраслей декоративно-прикладного искусства по материалу (металл, керамика, текстиль, дерево), по технике обработки материала (резьба, роспись, **вышивка**, набойка, литьё, чеканка, интарсия и т. д.) и по функциональным признакам использования предмета (мебель, посуда, игрушки). Эта классификация обусловлена важной ролью конструктивно-технологического начала в **декоративно-прикладном искусстве** и его непосредственной связью с производством.

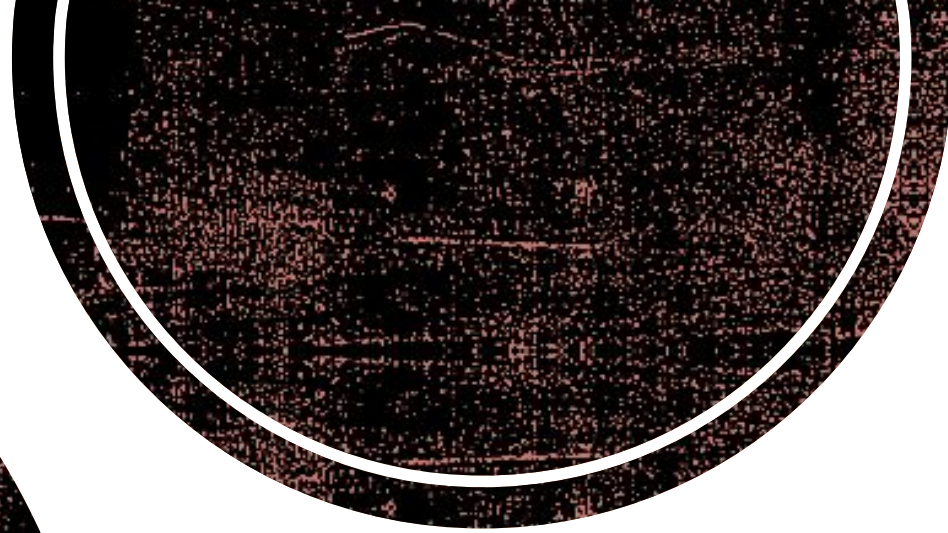
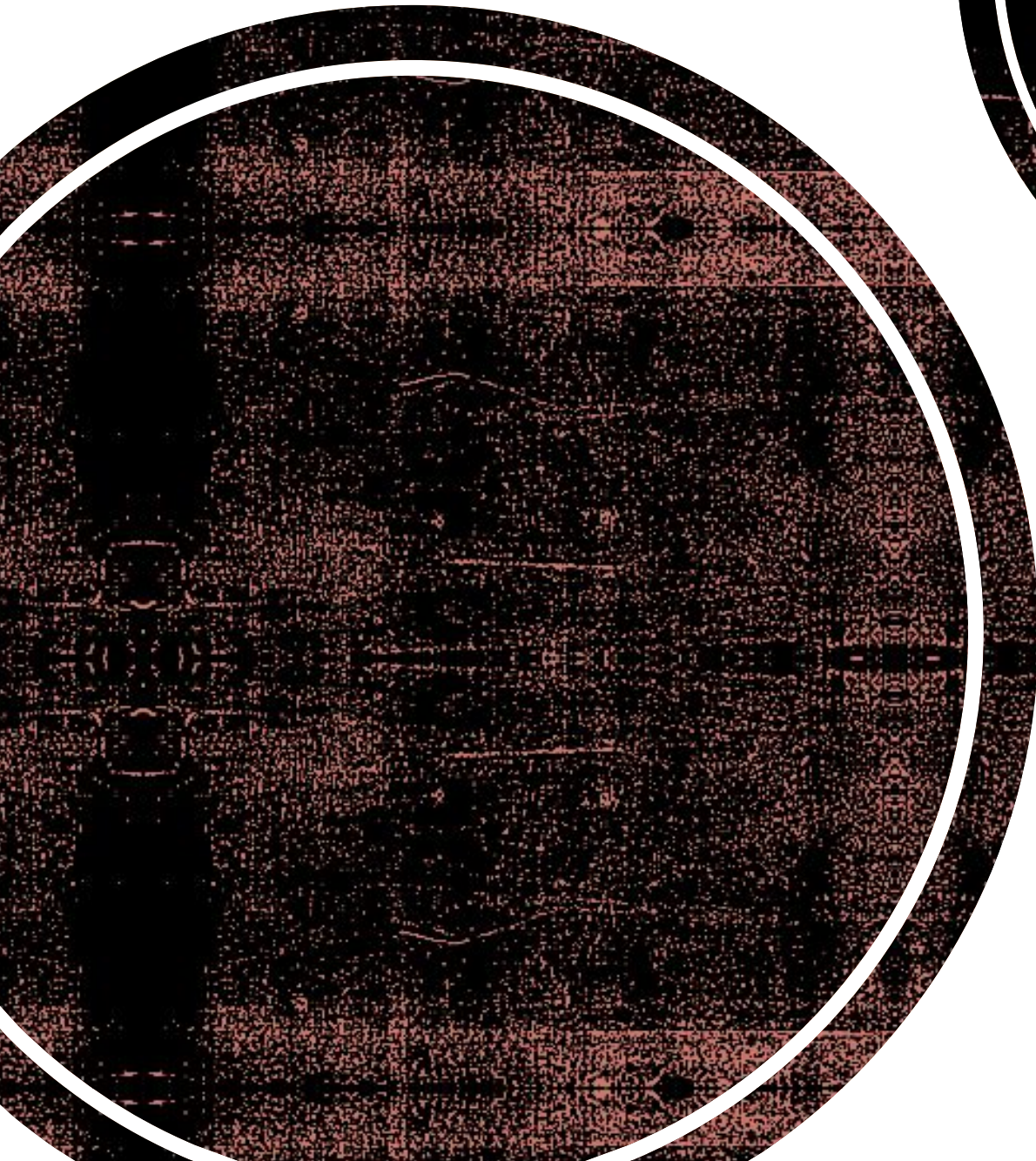


Во второй половине XIX века в академической литературе утвердилась классификация отраслей декоративно-прикладного искусства

- По материалу: керамика, текстиль, металл, дерево.
- По технике выполнения: резьба, роспись, вышивка, набойка, литьё, чеканка.
- По функциональным признакам использования предмета: мебель, посуда, игрушки.

КЛАССИФИКАЦИЯ
ОТРАСЛЕЙ
ДЕКОРАТИВНО-
ПРИКЛАДНОГО
ИСКУССТВА





**ДЕКОРАТИВНО-
ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО
ЖИВЕТ ВМЕСТЕ С
НАРОДОМ,
УХОДЯ КОРНЯМИ В
ДРЕВНОСТЬ И РАЗВИВАЯСЬ
В НАШИ ДНИ.**





ОСНОВНЫЕ ВИДЫ:

1. **Макраме** - техника узелкового плетения.
2. **Батик** – ручная роспись по ткани





3. **Витраж** - произведение из цветного стекла, предназначенное для заполнения проёма в архитектурном сооружении.

4. **Плетение** - изготовление жестких конструкций из нитей, стеблей растений, волокон, прутьев





5. Декупаж - техника украшения с помощью вырезанных бумажных мотивов по ткани, посуде, мебели.

6. Художественная обработка кожи – изготовление из кожи предметов бытового и декоративно- художественного назначения.



ВЫВОД:

Много прекрасных образцов декоративно-прикладного искусства можно увидеть в художественных, исторических, краеведческих и этнографических музеях. Каждая выставка народного искусства — это всегда открытие мира красоты и мудрости. Изделия, сработанные старыми и современными художниками, неизменно вызывают восхищение посетителей, а у некоторых появляется желание следовать примеру народных мастеров.



УКРАШЕНИЯ ФРАЙВИЛЬ.

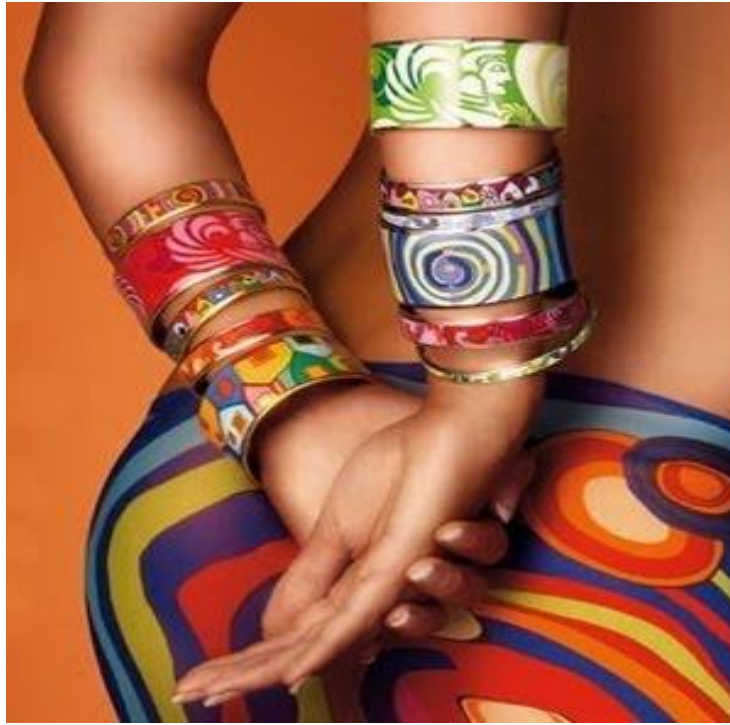
ПРИМЕР, РИСУНКА УКРАШЕНИЯ, ГДЕ В ОСНОВЕ ЛЕЖИТ КАРТИНА ВАН ГОГ «ИРИСЫ»



- https://www.youtube.com/watch?v=Qw_eN4d75LA&t=100s



УКРАШЕНИЯ ФРАЙВИЛЬ.



Супрематическая композиция: полёт
аэроплана
Картина – Казимир Северинович
Малевич



- <https://www.youtube.com/watch?v=mrin49dRlak>