

Риторические конструкции



Малыгина Ульяна
Андреяк Дарья

Риторические конструкции

Риторические конструкции - это фигуры речи, включающие в себя риторический вопрос, восклицание и обращение, которые как и другие фигуры речи помогают установить контакт между говорящим и слушателем, диалогизировать речь, т.е. «превратить» монологическую речь в диалог путем различных приемов.

Их цель – усиление выразительности речи. Эффект достигается за счет использования синтаксических единиц, имеющих яркую эмоциональную окрашенность.

Риторические вопросы, риторические восклицания и риторические обращения как средства языковой выразительности широко используются в публицистических и художественных текстах. Названные фигуры возможны также в текстах научного и разговорного стилей.

Виды риторических конструкций

Риторические конструкции



Р. вопрос



Р. восклицание



Р. обращение

Риторический вопрос

Риторический вопрос – усиленное утверждение или отрицание, облеченное в форму вопроса: оно содержит ответ в самом себе и преследует цель активизировать внимание и интерес слушателей.

Умело поставленный риторический вопрос формирует мнение и чувство аудитории, выделяет важные мысли в речи. В этих вопросительных по синтаксической структуре предложениях интонационно утверждается или отрицается то, что подвергается вопросу. На этом несоответствии синтаксиса и интонации основывается воздействующая сила фигуры.

Примеры: *"Есть ли где народ, есть ли город такой, как наш?"* (подразумевая, что такого города нет), *"И какой же русский не любит быстрой езды?"* (каждый).



Риторическое восклицание

Риторическое восклицание — особо эмоционально окрашенное утверждение или отрицание, даже не выраженные лексическими и синтаксическими средствами, обязательно выражены интонационно с целью привлечь внимание аудитории, побудить ее разделить мнение оратора.

Функция фигур этой группы – эмоционально-коммуникативная. С их помощью автор активно воздействует на адресата, навязывает ему свое восприятие мира, лишая его самостоятельности в оценке.

Исследователи выделяют два особых вида восклицаний – **аганактезис** и **катаploка**. Первый представляет собой высказывание, выражающее возмущение, а катаploка – это оформленная в виде вставки в основной текст и прямо не связанная с ним реплика(указывается в скобках).

Примеры: "О времена! О нравы!", "О, Пушкин! Пушкин! **Какой пленительный сон снился мне в жизни!**" (Гоголь),



Риторическое обращение

Риторическое обращение - это фигура речи, способная создавать ситуацию свободного субъективного высказывания, предполагающего возможность разнообразных эмоциональных оценок.

Риторический адресат ничем не ограничен, им может быть и тот, кто не присутствует при акте речи, и что не обладает даром речи (вещи, явления, природа, литературные персонажи и т. п.). Риторическое обращение широко употребляется в поэтической речи. риторическое обращение может быть усилено введением местоимения или синонима.

Примеры:

О, глубокая ночь!

О, холодная осень! Немая!

(К. Д. Бальмонт)



Ошибки в использовании риторических конструкций, которые связаны:



с их чрезмерностью,
ведущей к подавлению
личности адресата



с неуместностью их
использования в
аудитории, не
подготовленной к
восприятию фигур), а
также при подмене
научно-объективного
анализа эмоциями.



недопустимы в текстах
официально-делового
стиля.

Найти риторические восклицания и обращения

Цветы, любовь,
деревня, праздность,
Поля! я предан вам
душой.

А.С. Пушкин. «Евгений
Онегин» – **обращение**

*Цветы, любовь,
деревня,
праздность, Поля!*

Осмелился ты думать о
женах!

Смотри какой! но нет,
работник ада,

Ты не прельстишь
Панкратья суетой. –

восклицание

Осмелился ты думать
о женах!

Смотри какой!

Эх, тройка! птица
тройка, кто тебя
выдумал?

Н.В. Гоголь. «Мертвые
души» – **обращение**

Эх, тройка!

К детским снам клонясь
неутомимо,
(Без тебя лишь месяц в них
глядел!)

Ты вела своих малюток
мимо

Горькой жизни помыслов и
дел.

– **восклицание**

Без тебя лишь месяц
в них глядел!

О Русь! в тоске
изнемогая,
Тебе слагаю гимны я.
Милее нет на свете
края,
О родина моя!

Федор Сологуб. «Гимны
родине» – **обращение**
*О Русь!
О родина моя!*

Забудем о дешёвом
графе!

Заломим брови!

Поддать мы в миг
печали вправо
хоть с принцем крови!

– **восклицание**

Забудем о дешёвом
графе!

Заломим брови!

Исправьте предложение так, чтобы получился риторический вопрос или восклицание

01

Идите в лес и любуйтесь красотой природы!

Как красива природа!

02

Кто будет мыть посуду – спросила мама?

А посуду кто мыть будет?

03

Он рассчитывает получить что-то положительное?

И на что он рассчитывает?

04

Ты не хочешь учиться?

Как можно не хотеть учиться?

Спасибо за
внимание!

