



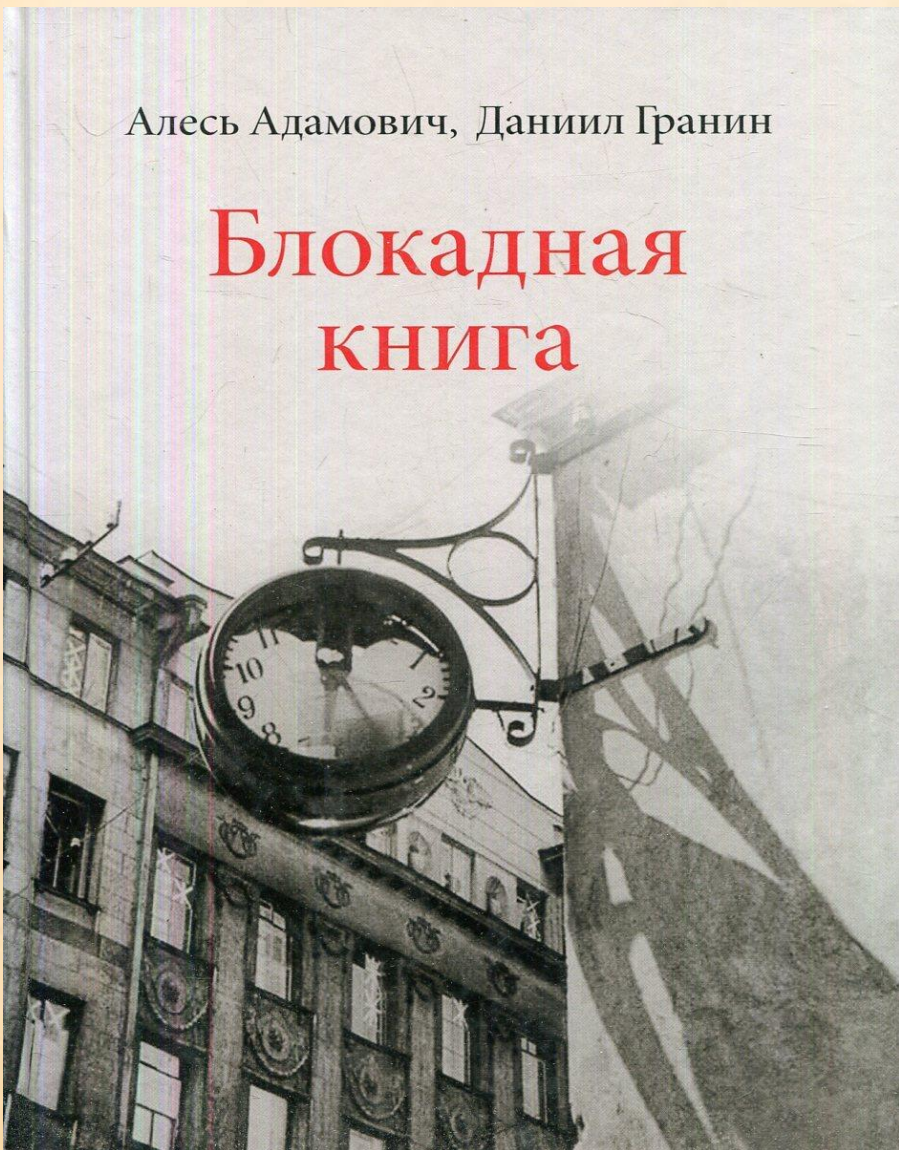
АЛЕСЬ АДАМОВИЧ ДАНИИЛ ГРАНИН

«Блокадная книга»

Просмотр

Алесь Адамович, Даниил Гранин

Блокадная книга



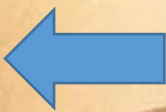
Дорогие друзья!

Усть-Кутская межпоселенческая библиотека представляет электронную книжную выставку, в рамках программы «История одной книги».

Мы предлагаем вашему вниманию несколько разделов:

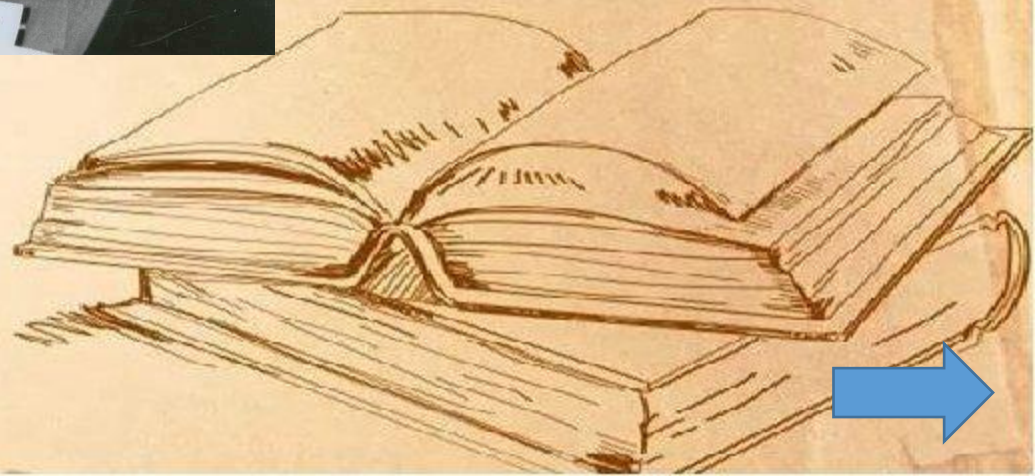
- [Об авторах](#)
- [История создания книги](#)
- [Фильмотека](#)

Навигация по разделам осуществляется с помощью кнопок.



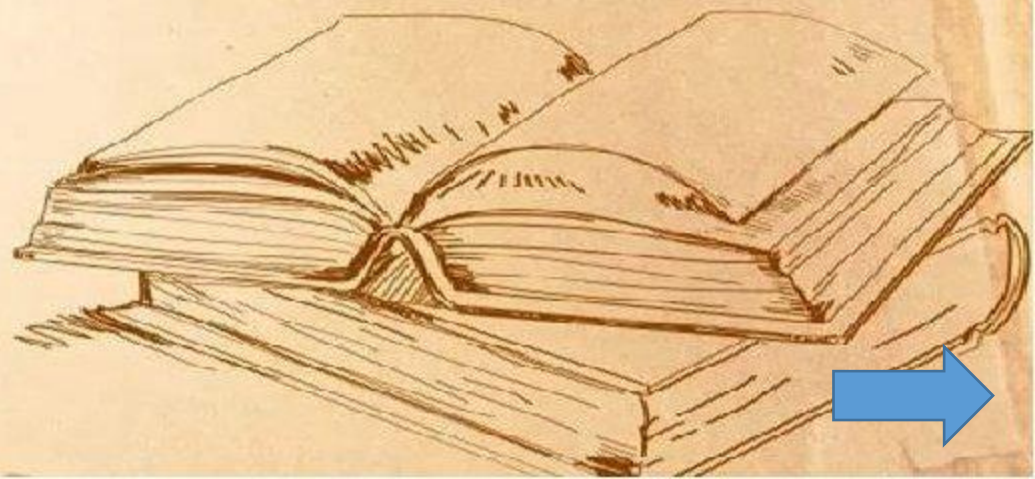


Об авторах

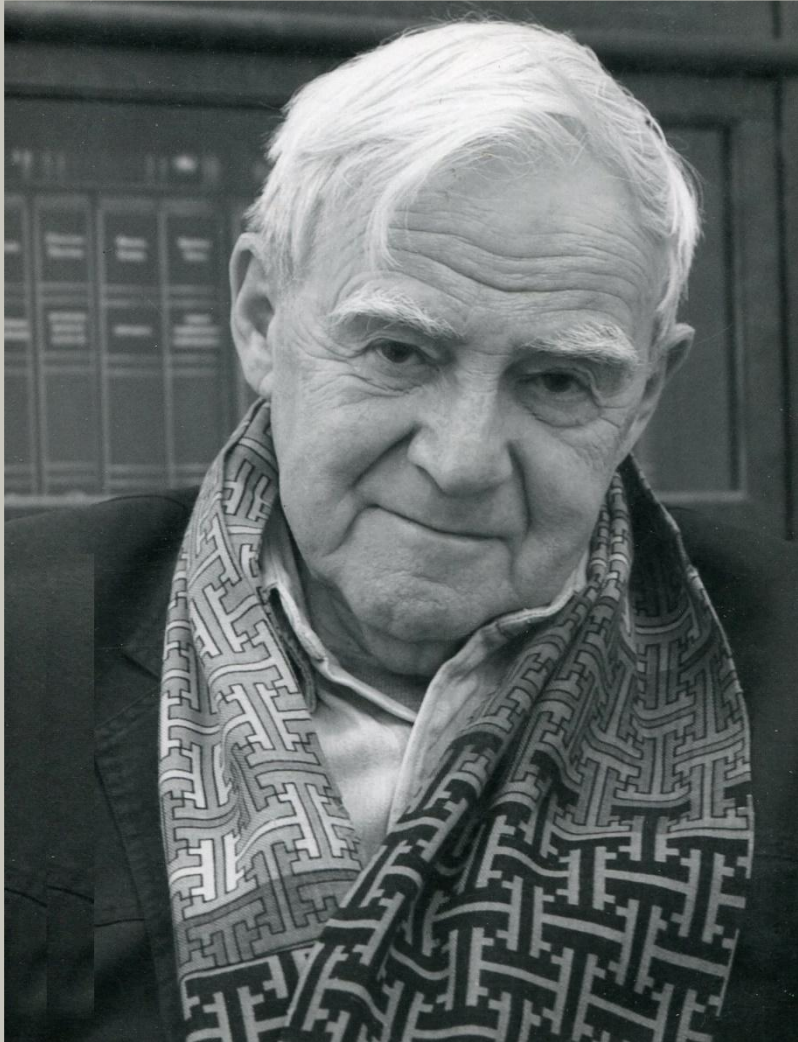


К разделам

На обложке «Блокадной книги» два имени – Даниил Гранин и Алесь Адамович. В действительности у нее почти 200 авторов – обычных ленинградцев, без литературного образования, но с богатым жизненным опытом. Они вынесли 900 дней блокады, а после поделились воспоминаниями. Из этих жестких и правдивых историй и сложилась документальная хроника.

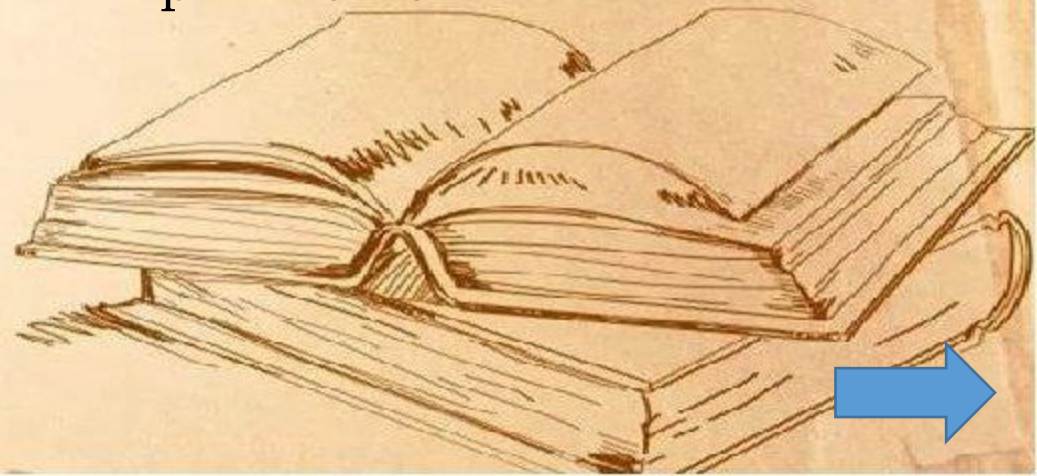


К разделам



Даниил Александрович Гранин - настоящая фамилия Герман - советский и российский писатель, киносценарист, общественный деятель. Участник Великой Отечественной войны. Воевал на Ленинградском и Прибалтийском фронтах. Войну окончил в звании капитана. Герой Социалистического Труда. Лауреат Государственной премии СССР, Государственной премии РФ, премии Президента РФ и премии Правительства РФ.

<https://biographe.ru/znamenitosti/danil-granin/>

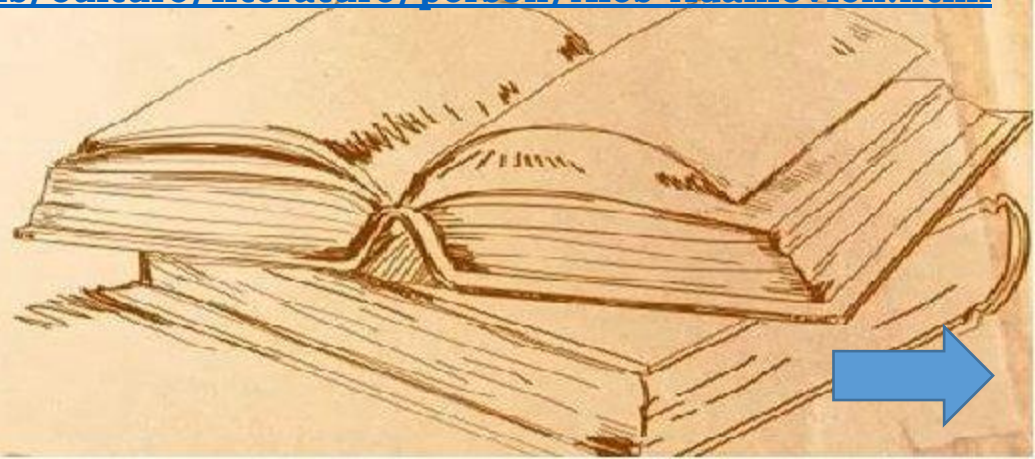


К разделам



Александр Михайлович Адамович — белорусский советский писатель, сценарист и литературовед, критик. Доктор филологических наук, профессор, член-корреспондент АН БССР. Во время войны, в 1942 году, Аесь Адамович, ученик средней школы, — связной, 1943 г. — боец партизанского отряда имени Кирова 37-й бригады имени Пархоменко Минского соединения.

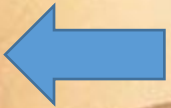
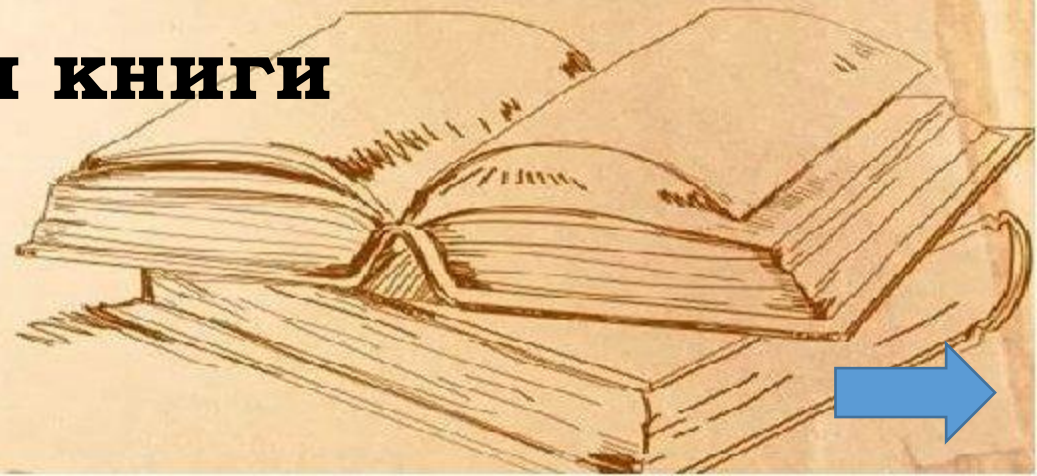
https://belarusfacts.by/ru/belarus/culture/literature/person/Ales_Adamovich.html



К разделам



История создания книги



К разделам

В 1974 году Адамович ищет соавтора для создания книги о ленинградской блокаде. Первым, к кому он обратился, был Даниил Гранин, защищавший Ленинград под Пушкином. Писатель и фронтовик, ополченец, защищавший Ленинград, Даниил Гранин позже признавался, что был уверен, что ничего нового о блокаде в середине 70-х сказать уже невозможно, но после знакомства с Алесем Адамовичем понял, что частные истории войны и есть самая честная ее правда...

«Я считал, что знаю, что такое блокада. Когда ко мне в семьдесят четвертом году приехал Алесь Адамович и предложил писать книгу о блокаде, записывать рассказы блокадников — я отказался. Считал, что про блокаду все известно...»

О чем же эта книга? Мы решили, что эта книга, во-первых, — об интеллигенции и об интеллигентности. Ленинград — город, который отличался высокой культурой, интеллектом, интеллигенцией своей, духовной жизнью. Мы хотели показать, как люди, которые были воспитаны этой культурой, смогли оставаться людьми, выстоять.



К разделам

«Второе, что мы хотели, — показать пределы человека, который не просто отстаивает свою жизнь, а чувствовал себя участником фронта. Люди понимали, что до тех пор, пока город живой, он может отстаивать себя.»

Мы хотели рассказать о том, что такое духовная пища. В общем, постепенно сформировались какие-то темы, которые мы обязательно хотели на собранном материале раскрыть. Просто открыть людям. Мы увидели, что этот материал — уникальный, совершенно особый, нигде в литературе не освещенный. Потому что одно дело — концентрационные лагеря, голод на Украине, голод в Молдавии, другое — блокада. Здесь ужас войны, которая наступает мирных людей. Ужас фашизма. Город должен был вымереть по плану немецкого командования. Это была тоже единственная в истории мировых войн операция.»

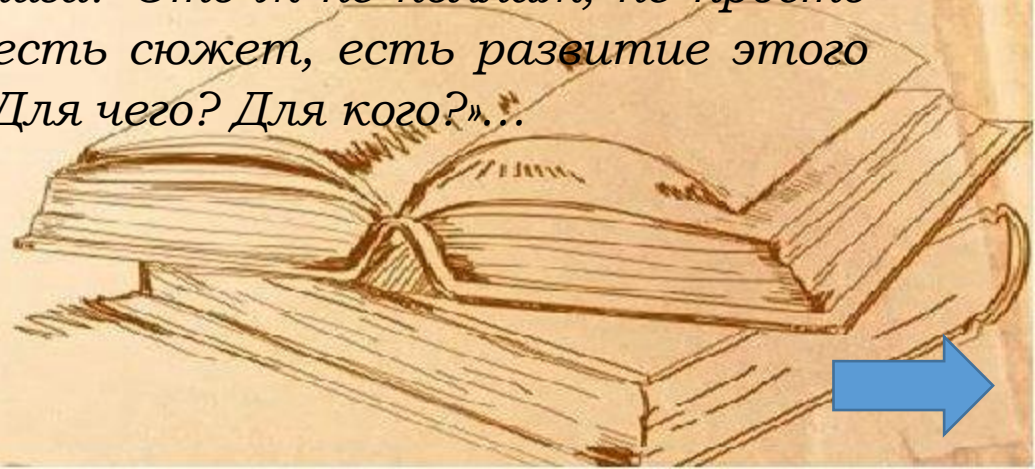
Так начала складываться эта книга. Мы ее писали, не позволяя себе печатать отрывков...»



К разделам

«Для расшифровки требовались стенографистки. Особые стенографистки, потому что нам важно было не только содержание, надо было сохранить своеобразие устной речи. Таких стенографисток почти уже не осталось в городе. Но мы нашли. Двух блокадниц: Нину Ильиничну и Софью, забыл ее отчество, к сожалению. Когда они прослушали несколько кассет, заявили, что будут бесплатно все делать. Мы не могли пойти на это, потому что то была — адская работа. Приходилось каждую кассету прогонять несколько раз, чтобы уловить все оттенки живой речи, все эти “э”, “м-м”, эти мусорные словечки. Обе работали самоотверженно. Если б не они, у нас книга была бы бледнее. Они помогли нам восстановить прелесть, естественную корявость рассказов. И получились личностные рассказы, а не просто стенографическая запись.

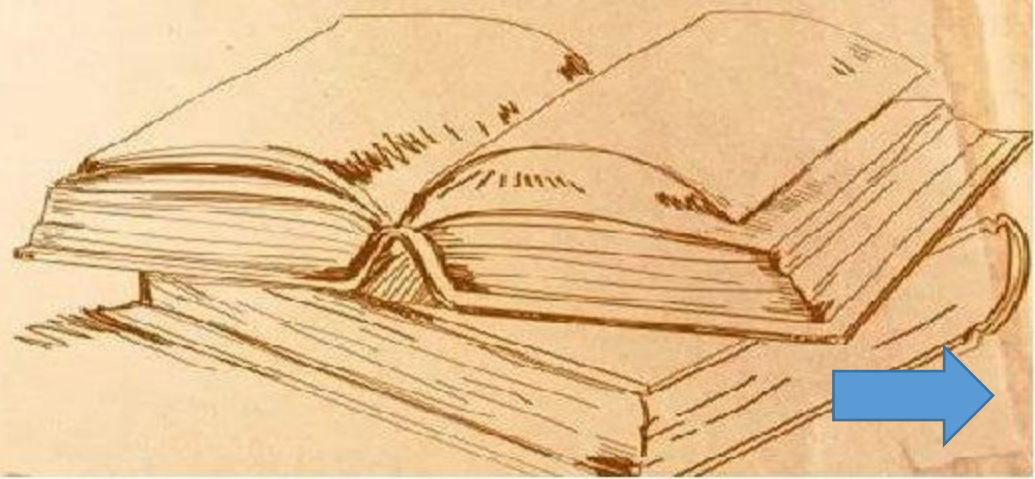
Мы набрали двести рассказов. Двести — это примерно четыре тысячи страницы, решили на этом кончить, иначе захлебнемся в материале. Но это была четверть работы, сразу возник вопрос: что же это будет за книга? Это ж не коллаж, не просто сборник воспоминаний. Это должна быть книга, где есть сюжет, есть развитие этого сюжета, где есть какая-то наша сверхзадача. О чем? Для чего? Для кого?»...



Впервые часть книги была напечатана в журнале «Новый мир» (№ 12 за 1977 год, «Главы из блокадной книги»). Цензоров не устроила предельная откровенность и честность рассказов о жизни в осаждённом городе. На издание был наложен запрет, и в Ленинграде книга вышла только в 1984 году после смены партийного руководства города.

[Подробнее:](#)

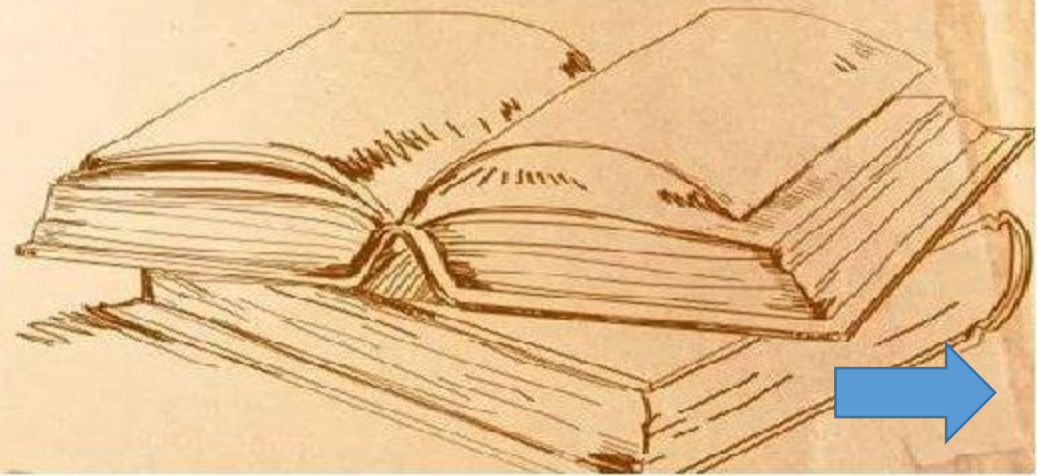
<https://magazines.gorky.media/druzhba/2002/11/istoriya-sozdaniya-blokadnoj-knigi.html>



Фильмотека



По книге режиссёром Александром Сокуровым был снят документальный фильм «Читаем „Блокадную книгу“» (2009).



К разделам



Документальный фильм А. Сокурова послужил основой художественного фильма «Блокадный дневник» (2020). Запечатлел свое видение блокады и режиссер Андрей Зайцев - в прошлом документалист, снявший несколько картин на военную тематику.

Фильм основан на воспоминаниях поэтессы Ольги Берггольц и ее повести «Дневные звезды», главе «Мой лейтенант» из «Блокадной книги» Даниила Гранина, а также на многочисленных мемуарах блокадников.

<https://www.kinopoisk.ru/film/1346362/>



К разделам

«Блокадная книга» - это суровая книга, которая рассказывает о муках осажденного фашистами Ленинграда, о героизме его жителей, оставшихся в нечеловеческих условиях блокады истинно советскими людьми, преданными Родине. Это книга о страданиях и о мужестве, о любви и ненависти, о смерти о бессмертии.

