

# *Літературні роди*

До якого літературного роду належить художній твір?

Як це визначити?

**Літературний рід** — узагальнююче поняття, один з головних елементів систематизації літературного матеріалу.

**Спосіб художнього зображення** – головний критерій класифікації літературних творів.

Поділ літературних творів на роди існує давно. Ще **Арістотель** (384-322 рр. до н.е.) відзначав неоднаковість підходів авторів писемних творів до моделювання дійсності. Він вказав на три способи зображення – епічний, ліричний і драматичний і виділив три літературні роди: **епос, лірику і драму**.

Відтоді було написано багато творів, серед яких з'явилися такі, що поєднували ліричні й епічні прийоми зображення. Тому на сьогодні прийнято класифікувати художні твори за **чотирма** літературними родами:

- епос
- лірика
- драма
- ліро-епос



Твори, що належать до певного літературного роду, поділяються на **жанри**.

Кожен літературний рід має свої жанри.

**Літературний жанр** – це тип літературних творів, об'єднаних певними особливостями змісту і форми.

Деякі жанри мають **жанрові різновиди**:

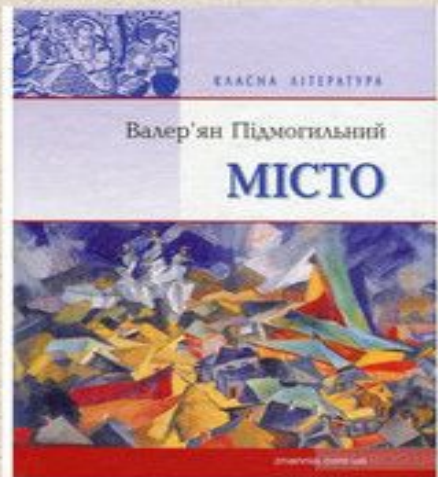
- **за змістом** (наприклад: пригодницька повість, психологічна новела),
- **за формою** (наприклад: роман у новелах).

## Епос

Епос – літературний рід, що об'єднує твори, в яких автор, чи то безпосередньо від себе, чи від імені вигаданої особи показує життя, його події та явища в розвитку. Мова епічних творів **прозова**.

Жанри епічних творів:

**казка, легенда, оповідання, новела, повість, роман** тощо.





## Зразок тексту епічного твору (О. Довженко «Зачарована Десна»)

### ЗАЧАРОВАНА ДЕСНА

*Кіноповість*

В цьому короткому нарисі автобіографічного кіноповідання автор поспішає зробити відразу деякі визнання: в його реальний повсякденний світ, що не день, то частіше починають вторгатися спогади.

Що викликає їх? Довгі роки розлуки з землею батьків, чи то вже так положено людині, що приходить час, коли вичені в давно минулому дитинстві байки й молитви виривають у пам'яті і заповнюють всю її оселю, де б не стояла вона.

А може, те й друге разом і в такій же мірі, як і непереможне бажання, перебираючи дорогоцінні дитячі іграшки, що завжди десь проглядають в наших ділах, усвідомити свою природу на ранній досвітній зорі коло самих її первісних джерел. І перші радощі, і вболівання, і чари перших захоплень дитячих...

До чого ж гарно і весело було в нашому горді! Ото як вийти з сіней та подивись навколо — геть-чисто все зелене та буйне. А сад було як зацвіте весною! А що робилось на початку літа — огірки цвітуть, гарбузи цвітуть, картопля цвіте. Цвіте малина, смородина, тютюн, квасоля. А соняшника, а маку, буряків, лободи, укропу, моркви! Чого тільки не насадить наша невгамовна мати.

— Нічого в світі так я не люблю, як саджати щонебудь у землю, щоб проізрастало. Коли виділає з землі всяка рослиночка, ото мені радість, — любила проказувати вона.

Город до того переповнявся рослинами, що десь серед літа вони вже не вмщалися в ньому. Вони лізли одна на одну, переплітались, душилися, дерлися на хлів, на стріху, повзли на тин, а гарбузи зависали з тину прямо на вулицю.

А малини — красної, білої! А вишень, а груш солодких було як найсіся — цілий день живіт як бубон.

І росло ще, пригадую, багато тютюну, в якому ми, маленькі, ходили, мов у лісі, в якому пізнали перші мозолі на дитячих руках.

А вздовж тину, за старою повіткою, росли великі куші смородини, бузини і ще якихось невідомих рослин. Там неслися кури нишком од матері і різне дрібне птаство. Туди ми рідко лазили. Там було темно навіть удень, і ми боялись гадюки. Хто з нас у дитинстві не боявся гадюки, так за все життя й не побачивши її ніде?

Коло хати, що стояла в саду, цвіли квіти, а за хатою, проти сінейних дверей, коло вишень, — поросла полином стара погребня з одкритою лядою, звідки завжди пахло цвіллю. Там, у льоху, в присмерку плитали жаби. Напевно, там водилися й гадюки.

На погребні любив спати дід.

У нас був дід дуже схожий на Бога. Коли я молився Богу, я завжди бачив на покуті портрет діда в старих срібнофольгових шатах, а сам дід лежав на печі і тихо кашляв, слухаючи своїх молитов.

У неділю перед богами горіла маленька синенька лампадка, в яку завжди набиралось повно мук. Образ святого Миколая також був схожий на діда, особливо коли дід часом підстригав собі бороду і випивав перед обідом чарку горілки з перцем, і мати не ляглась. Спятий Федосій більш скидався на батька. Федосію я не молився, в нього була ще темна борода, а в руці гарли-

## Лірика

**Лирика** – літературний рід, що об'єднує твори, де через естетичні та етичні душевно-духовні переживання осмислюється сутність буття, витворюється новий образ дійсності. **Мова** ліричних творів **віршована**.

**Жанри** ліричних творів:

**вірш** (ліричний вірш), **пісня**, **сонет**, **гімн**, **елегія**, **ода**, **медитація** тощо.





## Зразки текстів ліричних творів

Цвіте терен, цвіте терен, листя опадає.  
Хто в любові не знається, той горя не знає,  
Хто в любові не знається, той горя не знає.

А я молода дівчина, та й горя зазнала.  
Вечероньки не доїла, нічки не доспала,  
Вечероньки не доїла, нічки не доспала.

Соло.

Візьму в руки кріселечко, сяду край віконця.  
Іще очі не дримали, а вже сходить сонце,  
Іще очі не дримали, а вже сходить сонце.

Модуляція.

Хоч дримайте, не дримайте, не будете спати.  
Десь поїхав мій миленький іншою шукати,  
Десь поїхав мій миленький іншою шукати.

Цвіте терен, цвіте терен, листя опадає.  
Хто в любові не знається, той горя не знає,  
Хто в любові не знається, той горя не знає.

Григорій Сковорода  
**DE LIBERTATE**  
(з лат. ПРО СВОБОДУ)



Григорій Сковорода  
(1722–1796)

Що є свобода? Добро в ній яке?  
Кажуть, неначе воно золотє?  
Ні ж бо, не злотне: зрівнявши все злото,  
Проти свободи воно лиш болото.  
О, якби в дурні мені не пошитись,  
Щоб без свободи не міг я лишитись.  
Слава навіки буде з тобою,  
Вольності отче, Богдане-герою!



Василь Голобородько  
Наша мова

кожне слово  
нашої мови  
проспіване у Пісні  
тож пісенними словами  
з побратимами  
у товаристві розмовляємо

кожне слово  
нашої мови записане у Літописі  
тож хай знають вороги  
якими словами  
на самоті мовчимо

## Драма

Драма – літературний рід, характерними особливостями якого є те, що життєві події і характери персонажів розкриваються не описово, а через показ їхніх дій і вчинків та розмов, що вони ведуть.

Драматичні твори пишуть для постановки на театральній сцені.

Мова драматичного твору може бути і прозовою, і віршованою.

Основні жанри драматичних творів:

**комедія, трагедія, власне драма.**

Жанрові різновиди драматичних творів: **трагікомедія, водевіль, мелодрама, інтрермедія, містерія, драма-феєрія** тощо.





## Зразки текстів драматичних творів.

### Мина Мазайло

Микола Куліш

КОМЕДІЯ  
ПЕРША ДІЯ  
1

Нарешті У л я прийшла. Р и н а до неї, од люстра:

— Ой, Улю, ой, тільки Улю, і тобі не сором! Я жду тебе, жду, жду! Нерви як не луснуть, серце знемоглося. Ти не можеш з'явити собі, що в нас у квартирі робиться! Це ти купила нові рукавички? За скільки?.. Що тільки, Улю, робиться! Братик мій Мокій уже збожеволів од своєї укромви, ти розумієш?

У л я тільки на двері — і собі до люстра.

Виглянулась. Примружила очі:

— За три сорок!

Р и н а до люстра. Зробила трагічні очі:

— І, мабуть, уб'є папу. За три сорок? Дешево... Або папа його, бо вже третя лампочка перегоріла — так пише по-українському, цілу ніч пише, ти розумієш, навіть вірші пише!

У л я повернулася од люстра:

— Що ти кажеш?

Р и н а до люстра, перехрестилась:

— От на! А папа не те що од Мокія укромви слухати не хоче, а навпаки — наше малоросійське прізвище змінити хоче і вже напитує собі вчительку, щоб могла навчити його правильно говорити по-руському, наприклад, не "сапоги", а "спагі"...

У л я навіть од люстра відійшла:

— Так?

Р и н а

— А Мокій не тільки не зна про це, а навпаки — мріє, ти розумієш, мріє до нашого прізвища Мазайло додати ще Квач.

У л я аж сіла:

— Та що ти кажеш?

— А папа ще зранку пішов до загсу на вивідки, чи можна змінити прізвище і чи має він право заставити Мокія, ти розумієш? Мокій про це нічого не зна, розумієш? Мама пише секретного в цій справі листа до тьоті Моті в Курськ, щоб Т ь о т я Мотя негайно (гукнула в двері. "Мамо, на хвилинку!..") До Улі якнайскоріше приїхала, ти розумієш? Розумієш тепер, що в нас у квартирі робиться!

2

Увійшла М а т и. Р и н а до неї:

— Ти написала листа?

М а т и

## Леся Українка «Лісова пісня»

Лісова пісня

13

*(Чиняться йому за рухи, блялючки.)*

Ми спустимось на дно,  
де темно, холодно,  
на дні лежить рибалка  
над ним сидить Русалка...

«Той, що греблі рве»

Нехай його похине!  
Нехай до мене зрине!

*Потерчата поривають в озеро.*

Русалка Се ти, мій чарівниченьку?!

«Той, що греблі рве» *(дрімо)*

Що ти робила?

Русалка *(кидається немов до нього, але пронизує даві, мазлючки його)*

Я марила всю ніченьку  
про тебе, мій павиченьку!  
Ронила слюзи дрібнії,  
збирала в кінви\* срібнії,  
без любові розмовоньки  
сповнила шкертъ коновоньки...

*(Сплескує руками, розкриває обійми, знов кидається до нього і знов мариє.)*

Ось кинь на дно червінця,  
попливуться через вінця!

\* Тут і далі знамен \* позначені слова, тутачески якот подано в коментарях у кінці книжки. *(Прим. ред.)*

## ЛІРО-ЕПОС

**Ліро-епос** – літературний рід, що об'єднує художні твори, в яких органічно поєднано принципи епічного зображення з ліричним вираженням.

**Мова** ліро-епічних творів **віршована**.

Жанри ліро-епічних творів:

**історична пісня, дума, балада, байка, послання, поема, роман у віршах** тощо.





## Зразки текстів ліро-епічних творів.

Дума

**МАРУСЯ БОГУСЛАВКА**

*Гей, що на Чорному морі,*

*Та на тому білому камені,*

*Там стояла темниця кам'яная,*

*Гей, там стояла темниця кам'яная,*

*А в тій темниці пробувало*

*Сімсот бідних козаків,*

*А в неволі пробували*

*Та божого світу*

*І сонця праведного не забачали.*

*Гей, то дівка-бранка,*

*Маруся, попівна Богуславка,*

*А все добре дбає,*

*До кам'яної темниці прибуває,*

*Гей, до козаків словами промовляє:*

*«Козаки, ви, бідні невольники!*

*Чи ви знаєте,*

*Що в нашій землі*

*Та й день затепера?»*

**І МЕРТВИМ, І ЖИВИМ,  
І НЕНАРОДЖЕННИМ ЗЕМЛЯКАМ МОІМ  
В УКРАЇНІ І НЕ В УКРАЇНІ  
МОЄ ДРУЖНЕЄ ПОСЛАНІЄ**

*Але хто рече, хто любив бога,  
і брата свого невідати, дождь  
єсть.*

*Соборний посланець Якимир  
Григор'єв, к. 20*

І смеркає, і світає,  
День божий минає,  
І знову люд потомлений  
І все спочиває.  
Тільки я, мов окажаний,  
І день і ніч плачу  
На розпуттях неволених,  
І ніхто не бачить,  
І не бачить, і не знає —  
Оглухли, не чують;  
Кайданими мінються,  
Правдою торгують.  
І гбсгода зневажливо, —  
Людей запрягають  
В тяжкі ярма. Орють лахо,  
Лахом засівають,  
А що вродить? побачите,  
Які будуть жнива!  
Скаменіться, недолюди,  
Діти юродиві!  
Подивіться на рай тихий,  
На свою країну,  
Полюбите ширим серцем  
Велику руйну,  
Розжуйтеся, братуйтеся!  
У чужому краю  
Не шукайте, не питайте  
Того, що немає  
І на небі, а не тільки  
Та чужому полі,  
В своїй хаті своя й правда,  
І сила, і воля,  
Немає на світі України,  
Немає другого Дніпра.

## БАЛАДА ПРО СОНЯШНИК

В соняшника були руки і ноги,  
Було тіло шорстке і зелене.  
Він бігав наввипередки з вітром,  
Він вилетів на групу, і рвав у пазуку гнилиці,  
І купався коло млина, і лежав у піску,  
І стріляв горобців з рогатки.  
Він стрибав на одній нозі,  
Щоб вилетти з вуха воду,  
І рангом побачив сонце,  
Красиве засмагле сонце,  
В золотих переливах кучерів,  
У червоній сорочці навинтиск,  
Що їхало на велосипеді,  
Обминяючи хмари у небі...

І застиг він на роки і на століття  
В золотому німому захопленні:  
— Дайте покататися, дядьку!  
А ні, то візьміть хоч на раму.  
Дядьку, хіба нам шкода?!

Поєзіє, сонце моє оранжкове!  
Щомігті якнісь хлопчисько  
Відкриває тебе для себе,  
Щоб стати наввіки соняшником.

**СПАСИБО ЗА  
ПРОСМОТР**

**Prod. Egor Zaycev**

**НАШЕЙ ПРЕЗЕНТАЦИИ!**