

Русская художественная культура XVIII В



Особенности развития культуры

- Развитие российской художественной культуры XVIII века происходило на основе сочетания национальных черт и влияния направлений, популярных в это время в Европе. Главная черта данного исторического периода, повлиявшая на культуру – рост интереса к художественным произведениям, в том числе, со стороны новой группы населения – складывающейся интеллигенции. В повседневную жизнь вошло литературное чтение, спектакли, музыкальные вечера.

Архитектура развивается в трех основных направлениях-



Классицизм



Рококо



Барокко

Зимний дворец- Франческо Растрелли

- Главные черты барокко – пышность, совмещение реальности и иллюзий, контрастность



А. Ринальди – Китайский дворец в Ораниенбауме

- Рококо сочетает традиции барокко и классицизма, его черты – утонченность, галантность.



Здание Сената в Кремле

- Русский классицизм отличается простотой, строгостью, рациональностью: дом Пашкова, здание Сената в Кремле



Живопись

- Переживает расцвет. Художники работают в различных жанрах: натюрморт, монументально-декоративной живописи, а особенно популярны:

А.П. Антропов – портреты императора Петра III и другие.



пейзаж: С.Ф. Щедрин «Веранда,
обвитая виноградом»



сцены из жизни народа: М.
Шибанов «Крестьянский обед»





Скульптура

Подобно живописи, активно развивается и совершенствуется.

Ф.И. Шубин: статуя «Екатерина-законодательница»

- Ф.И. Шубин: работы отличаются реалистичностью и психологизмом – скульптурные портреты-«Екатерина-законодательница»;



Э.М. Фальконе: конная статуя Петра I

- одно из первых монументов, созданных в память о выдающихся государственных деятелях

