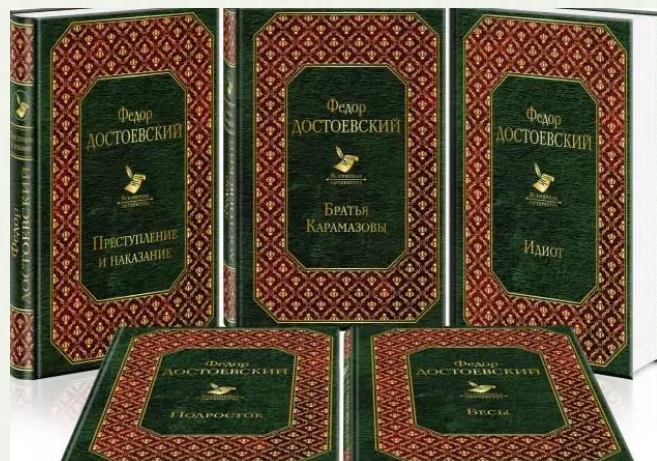
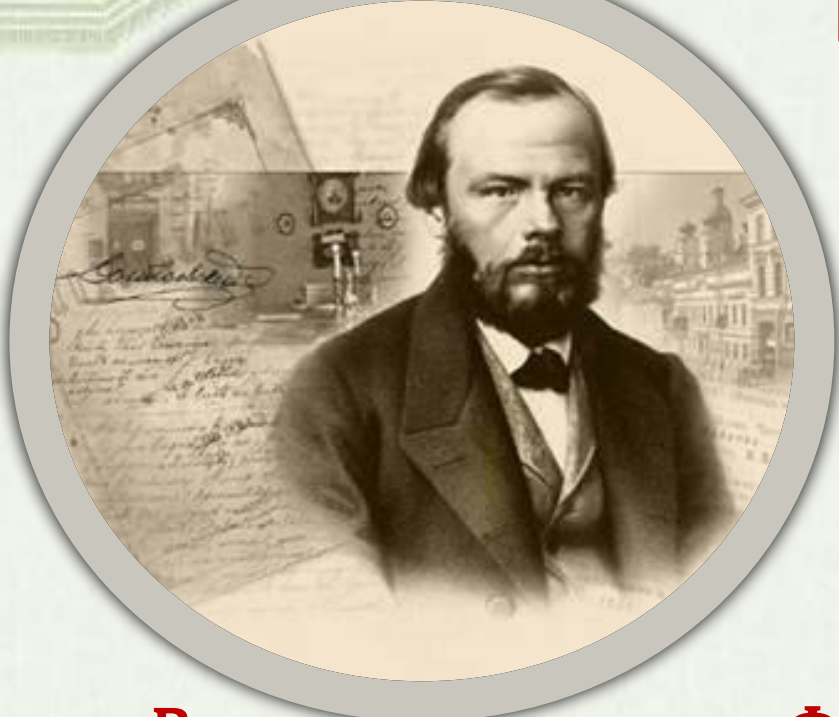


200-летие Ф. М. Достоевского



Великое пятикнижие Федора Достоевского

Читайте Достоевского, любите Достоевского, – если можете, а не можете, браните Достоевского, но читайте...по возможности только его.

И. Анненский

В 2021 году в России отметят 200-летний юбилей Ф. М. Достоевского (1821–1881).

Интерес к писателю не иссякает многие годы – как в России, так и за рубежом.

Анализируя с необыкновенной глубиной и силой психологическое состояние героев своих романов, их поступки в самые трагические моменты бытия, Достоевский обозначил главные нравственные проблемы общества, от решения которых зависит дальнейшая судьба человечества.

Все его произведения получили признание читателей и должную оценку критиков. Однако наиболее выдающимися произведениями, в которых нашли глубокое отражение нравственные, философские и социальные взгляды писателя, считаются его поздние романы «великого пятикнижия»:

◆ **Преступление и наказание - 1866**

◆ **Идиот - 1866**

◆ **Бесы - 1872**

◆ **Подросток - 1875**

◆ **Братья Карамазовы - 1880.**

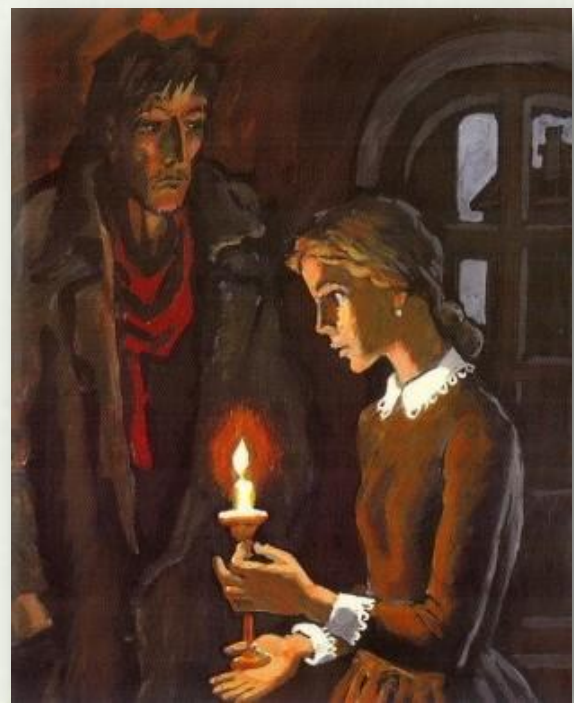
Предметом познания автора становится внутренний мир героев, путь к Богу, постижение истины. Полные психологизма и драматизма, романы потрясают силой и основательностью проникновения их создателя в потаённые уголки человеческой души и подсознания, поэтому и сегодня Достоевский актуален так же, как и полтора столетия назад.

Понять и осмыслить идеи всемирно известного писателя возможно только через знакомство с его произведениями.

Преступление и наказание



Одно из самых сложных и совершенных произведений Достоевского, вокруг которого по сей день ведутся споры. Это проблемный, идеологический роман, подобно которому раньше не было ни в русской, ни в мировой литературе. Достоевский попытался решить в нем множество проблем: от социальных и нравственных до философских. Как отмечал Достоевский, его роман – это психологический отчет одного преступления, которое совершил бедный студент Родион Раскольников, убивший старуху процентщицу. Однако в романе идет речь не об обычном уголовном преступлении, и Раскольников это не просто убийца. Это «идеологическое» преступление, а убийца – преступник-мыслитель, убийца-философ.



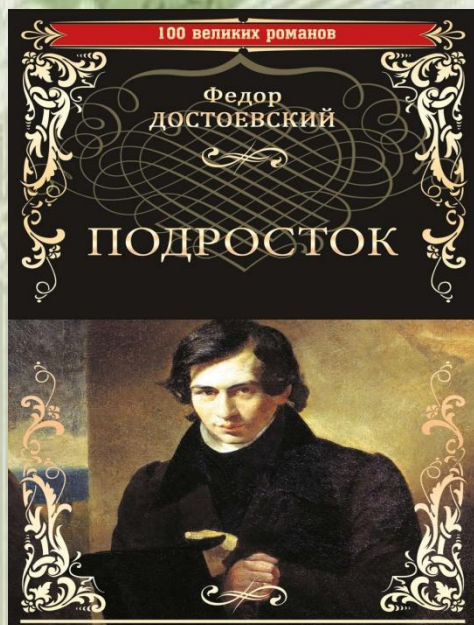
Идиот



Роман «Идиот», опубликованный на страницах журнала «Русский вестник» в 1868 году. Роман, в котором Достоевский впервые с подлинной страстью, ярко и полно воплотил образ положительного героя, каким он его представлял. Князь Мышкин, несколько лет лечившийся от душевного недуга в Швейцарии, возвращается на Родину к единственному оставшимся родственникам — семье Епанчиных. В князе Мышкине соединились черты образа Христа и одновременно ребенка, умиротворенность, граничащая с беспечностью, и невозможность пройти мимо беды ближнего. В обществе «нормальных» людей, одержимых корыстью и разрушительными страстями, князь Мышкин — идиот. В мире, где красота замутнена нечистыми помыслами людей, такой герой беспомощен, хотя и прекрасен. Но «красота спасет мир!», утверждает Достоевский устами князя Мышкина, и в мире становится светлей...

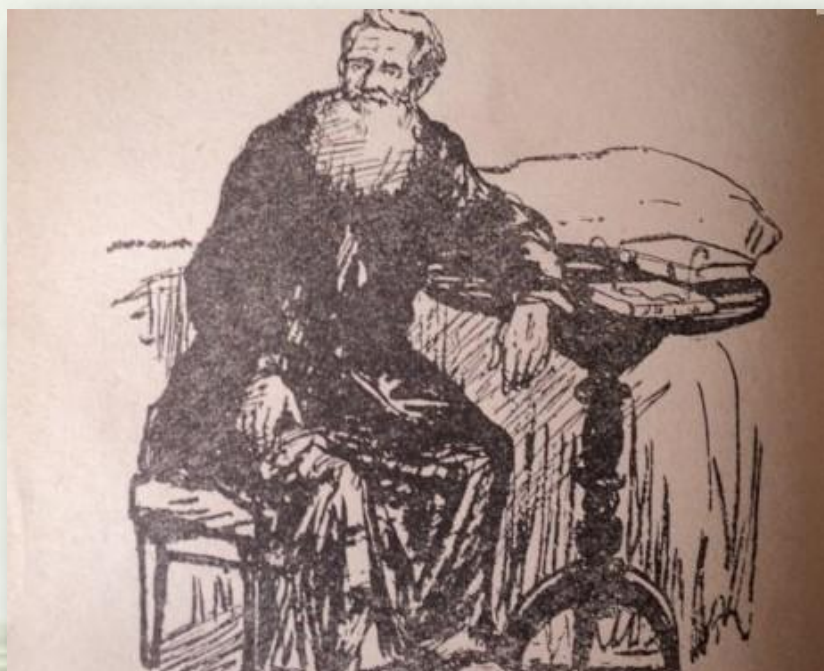
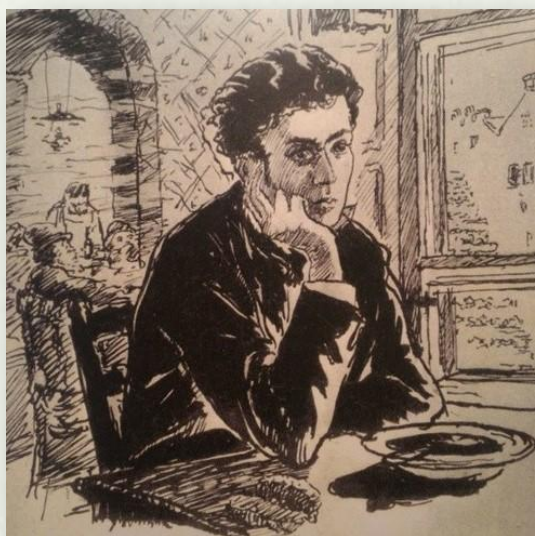


Подросток



"Подросток" (1875 г.) Достоевского – роман-исповедь, роман воспитания, в нем подробно рассказывается о становлении характера и жизненной позиции молодого человека 19 лет, уже не совсем подростка, но и не взрослого. Он незаконнорожденный сын помещика Версилова и жены дворового человека. Происхождение накладывает отпечаток на всю его жизнь, он постоянно ощущает двусмысленность своего положения. Мучимый различными переживаниями: противоречивыми чувствами к отцу, желанием разбогатеть и ощутить себя могущественным, стремлением отгородиться от людей и, напротив, жадой вернуться в самую гущу жизни, жадой взаимной любви, – Аркадий оказывается в чудовищном переплете событий романа. Так он взрослеет и постигает жизнь.

"Подросток", безусловно, роман очень современный, роман, где проблемы юношеского самоопределения поданы с таким блестящим знанием психологии человека, что любой, даже взрослый человек, невольно увидит в портрете героя и свое отражение.



Бесы



Шестой роман Фёдора Михайловича Достоевского, изданный в 1871-1872 годах. Один из наиболее политизированных романов Достоевского был написан им под впечатлением от возникновения ростков террористического и радикального движений в среде русских интеллигентов, разночинцев и пр. В основе сюжета лежит реальное событие, всколыхнувшее всю интеллектуальную Россию 70-х годов – «дело Нечаева». Революционеры, члены небольшого заговорного кружка, убили своего товарища, решившего «отойти от дел». Впрочем, Достоевский отнюдь не стремится изложить фактически достоверную картину произошедшего. Его творение куда глубже; в частной, единичной, русской трагедии он находит общемировое и общечеловеческое.



Братья Карамазовы



Самый объемный и один из наиболее известных романов Ф. М. Достоевского. Обращает читателя к вневременным нравственно – философским вопросам о грехе, воздаянии, сострадании и милосердии. Книга, которую сам писатель определил как "роман о богохульстве и опровержении его", явилась попыткой "решить вопрос о человеке", "разгадать тайну" человека, что, по Достоевскому, означало "решить вопрос о Боге". Сквозь призму истории провинциальной семьи Карамазовых автор повествует об извечной борьбе Божественного и дьявольского в человеческой душе. Один из самых глубоких в мировой литературе опытов отражения христианского сознания, "Братья Карамазовы" стали в XX веке объектом парадоксальных философских и психоаналитических интерпретаций.

