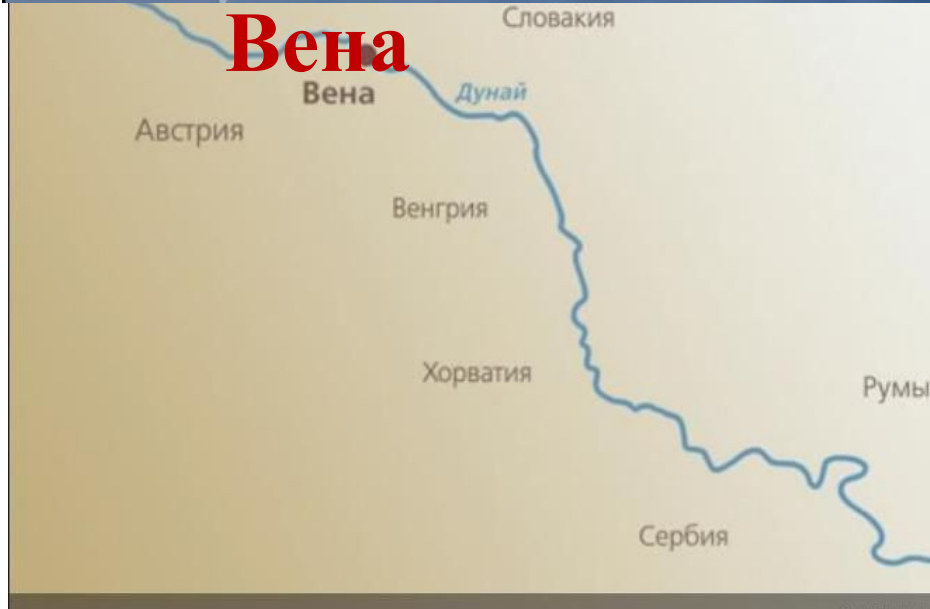
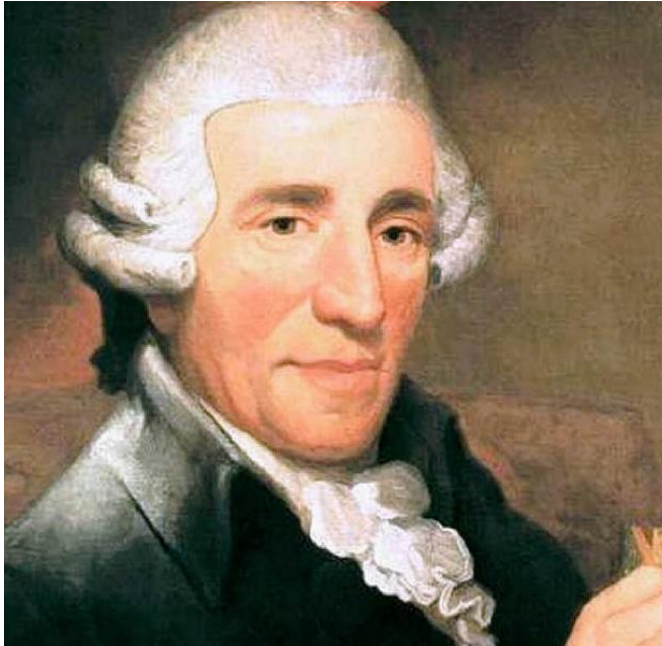


Тема :

**ЭТАПЫ РАЗВИТИЯ
ВЕНСКОГО КЛАССИЧЕСКОГО
СИМФОНИЗМА**



Болл



**Франц-
Йозеф Гайдн**
(1732-1809)



**Вольфганг-Амадей
Моцарт**
(1756-1791)



**Людвиг ван
Бетховен**
(1770-1827)

знаем:	ХОТИМ ЗНАТЬ:	узнали:
<ol style="list-style-type: none">1.2.3.4.5.	<ol style="list-style-type: none">1.2.3.4.5.	<ol style="list-style-type: none">1.2.3.4.5.
		Осталось узнать:
		Источники информации:

Симфонизм

- Метод развития образов, в основе которого лежат определенные законы развития музыкального произведения.
- Симфонизм предполагает многостороннее раскрытие художественного замысла произведения на контрасте, конфликте и противопоставлении образов.
- Симфонизм воплощается в **разных типах** - в зависимости от содержания (идеи), особенностей музыкального материала и его развития.
- Симфонизм произведения раскрывается через интонационно-тематические контрасты и связи, динамизм и органичность развития, его качественный результат.

Инструменты симфонического оркестра



Симфония

- Произведение для оркестра, жанр которого сложился во 2-й половине XVIII века. Как правило, состоит из четырех больших разнохарактерных, контрастных частей, в которых отражается широкий круг жизненных явлений, воплощается богатство настроений и конфликтов.

СОНАТНО –СИМФОНИЧЕСКИЙ ЦИКЛ (СИМФОНИЯ)

I часть	Сонатное allegro. Определяет характер целого, показ восприятия мира героем. Форма обычно сонатная. Характер активный, темп быстрый.
II часть	Обычно лирически-созерцательная. Темп медленный. Музыка этой части раскрывает духовно-эмоциональный мир героя через размышление, созерцание. Форма – сложная трехчастная или вариационная.
III часть	Вносит жанровое или бытовое начало – обычно музыка танцевальная, игровая. У венских классиков носила название Менуэт, позже (с Бетховена) – скерцо, встречаются и другие названия. Форма (как правило) сложная трехчастная.
IV часть	Финал – итог всего произведения. Это обобщение того, что хотел сказать композитор о жизни и чувствах своего героя. Обычно финал возвращает характер музыки 1 части цикла. Форма – чаще всего сонатная, рондо, рондо-соната.

**ЭТАПЫ РАЗВИТИЯ
ВЕНСКОГО КЛАССИЧЕСКОГО
СИМФОНИЗМА**

**на примере творчества Й.Гайдна
(симфония №103)**



*Франц Йозеф
Гайдн*

1732 – 1809

*Австрийский композитор,
представитель венской
классической школы*

Симфоническое творчество

- Гайдн – «отец симфонии», её классической и концептуальной основы;
- Период работы над жанром: 1759 по 1795 годы (104 симфонии);
- **Черты стиля:**
- действенность, остроумие, светлый колорит, глубокий лиризм образов;
- Народно-бытовой музыкальный тематизм, тематическая щедрость (истоки - разнонациональный фольклор);
- изобретательность в подаче и развитии тематического материала;
- Установление формы вариаций во II части цикла;

**«12 лондонских симфоний»
(№№93-104)**

**СИМФОНИЯ №103
«DRUM ROLL»
(с тремоло литавр)
Es-dur**

Схема симфонического цикла

ВСТУПЛЕНИЕ



Allegro

Главная
партия

Связующая
партия

Побочная
партия

Заключи-
тельная
партия

Часть I

Сонатная форма

Экспозиция

Разработка

Реприза

Развитие различных тем экспозиции,
чаще всего главной

Главная
партия

Связующая
партия

Побочная
партия

Заключи-
тельная
партия

КОДА

Схема симфонического цикла



Часть II

A 1 тема	B 2 тема	A1 1 вар. на 1 тему	B1 1 вар. на 2 тему	A2 2 вар. на 1 тему	B2 2 вар. на 2 тему	Кода
c-moll	C-dur	c-moll	C-dur	c-moll	C-dur	C-dur
Изложение тем		первая вариация		вторая вариация		кода

Часть III



Menuetto (Scherzo) Трехчастная форма

Часть IV

A (рефрен) Главная партия	B (1-ый эп.) Побочная партия	A (рефрен)	C (2-й эп.) Побочная партия	A (рефрен)	B (3-й эп.) Побочная партия	A (Кода)
Es - dur	B - dur	Es - dur	Des - dur	Es -dur	Es -dur	Es -dur
три проведения	два раздела	раздел в сокращении	один раздел (второй)	раздел в сокращении	два раздела	Гл. тема
ЭКСПОЗИЦИЯ		РАЗРАБОТКА		РЕПРИЗА		КОДА





I. Adagio - Allegro con spirito



II. Andante

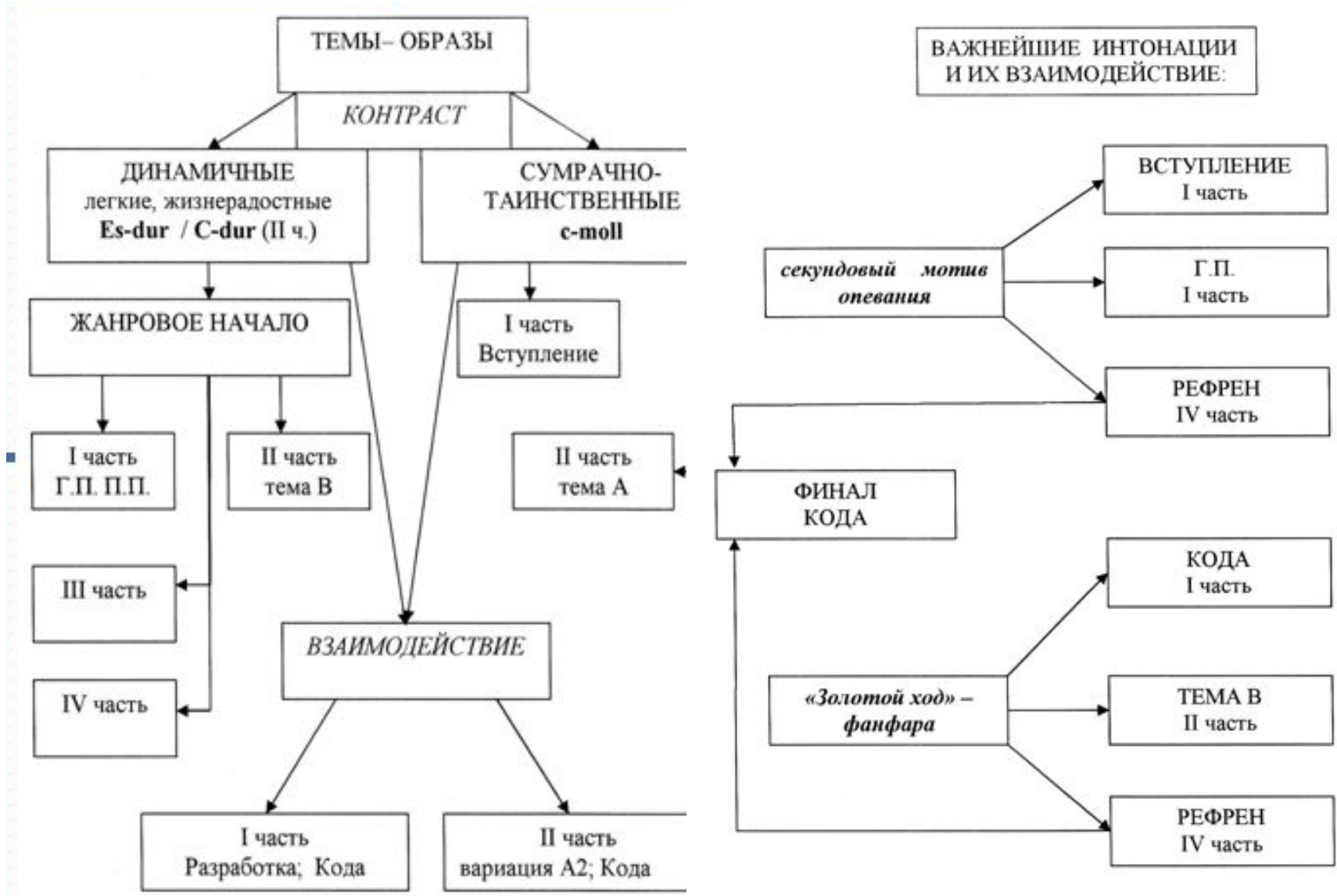


III. Menuetto Allegro



IV. Allegro con spirito

Драматургия симфонии



- Симфония № 103 воплощает мир образов человеческой жизни и в целом оптимистическую картину. Основой широкого симфонического развития в этой симфонии становится народно-бытовой тематизм (с опорой на австрийско-славянский мелос и танцевальные ритмы), который подвергается самым различным превращениям и видоизменениям.
- **Тип симфонии** (симфонизма) здесь можно определить как жанрово-эпический, что определяется как песенно-танцевальным тематизмом, так и эпической объективностью взгляда на жизнь, предстающей в чередовании различных эпизодов, объединенных общей линией симфонического развития.

-

Проявление метода симфонизма в симфонии №103:

- общность истоков тематического материала частей цикла;
- единство, последовательность, взаимосвязь образного развития;
- интонационные связи между темами частей;
- тональное развитие, тональная логика внутри части и между частями (в симфонии сопоставлены Es-dur и c-moll).

Экзаменационный вопрос:

Й.Гайдн. Симфония №103. Особенности метода жанрово-эпического симфонизма. Анализ стилевых особенностей произведения: форма, композиция, особенности драматургии и музыкального языка.

- **Интернет-ресурсы:**
- <http://www.belcanto.ru/venskaya.html>
- http://www.belcanto.ru/s_haydn_103.html
- <http://music-fantasy.ru/materials/yozef-gaydn-simfoniya-no-103-s-tremolo-litavr>