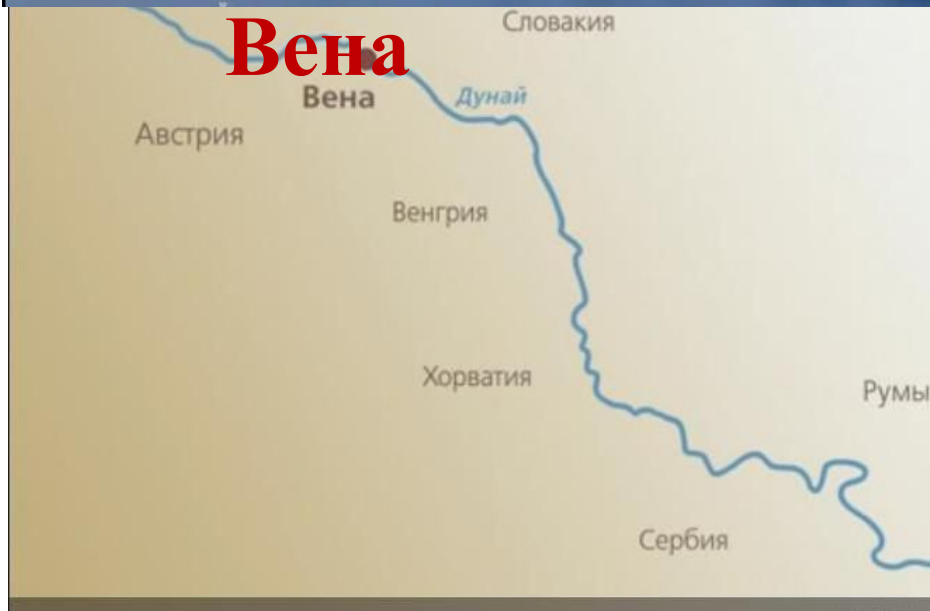
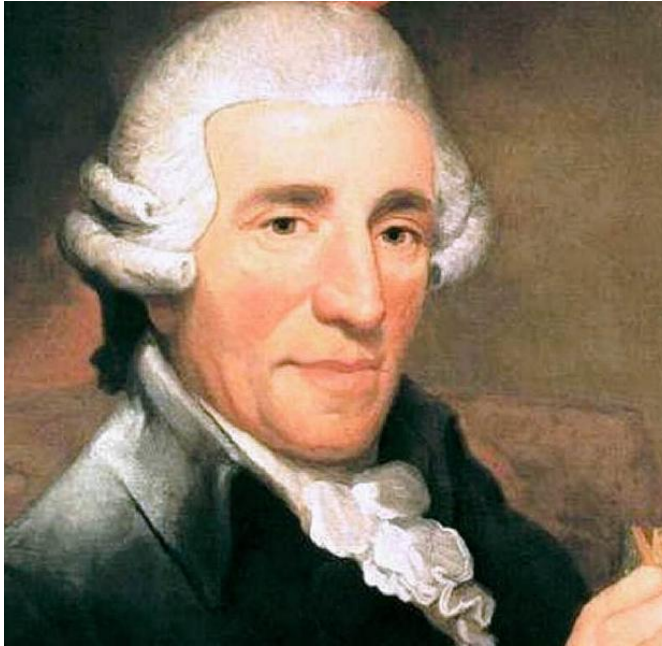


Тема :

**ЭТАПЫ РАЗВИТИЯ  
ВЕНСКОГО КЛАССИЧЕСКОГО  
СИМФОНИЗМА**



Болл



**Франц-  
Йозеф Гайдн**  
(1732-1809)



**Вольфганг-Амадей  
Моцарт**  
(1756-1791)



**Людвиг ван  
Бетховен**  
(1770-1827)

<b>знаем:</b>	<b>ХОТИМ ЗНАТЬ:</b>	<b>узнали:</b>
<ol style="list-style-type: none"><li>1.</li><li>2.</li><li>3.</li><li>4.</li><li>5.</li></ol>	<ol style="list-style-type: none"><li>1.</li><li>2.</li><li>3.</li><li>4.</li><li>5.</li></ol>	<ol style="list-style-type: none"><li>1.</li><li>2.</li><li>3.</li><li>4.</li><li>5.</li></ol>
		<b>Осталось узнать:</b>
		<b>Источники информации:</b>

# Симфонизм

- Метод развития образов, в основе которого лежат определенные законы развития музыкального произведения.
- Симфонизм предполагает многостороннее раскрытие художественного замысла произведения на контрасте, конфликте и противопоставлении образов.
- Симфонизм воплощается в **разных типах** - в зависимости от содержания (идеи), особенностей музыкального материала и его развития.
- Симфонизм произведения раскрывается через интонационно-тематические контрасты и связи, динамизм и органичность развития, его качественный результат.

# Инструменты симфонического оркестра



# Симфония

- Произведение для оркестра, жанр которого сложился во 2-й половине XVIII века. Как правило, состоит из четырех больших разнохарактерных, контрастных частей, в которых отражается широкий круг жизненных явлений, воплощается богатство настроений и конфликтов.

## СОНАТНО –СИМФОНИЧЕСКИЙ ЦИКЛ (СИМФОНИЯ)

<b>I часть</b>	Сонатное allegro. Определяет характер целого, показ восприятия мира героем. Форма обычно сонатная. Характер активный, темп быстрый.
<b>II часть</b>	Обычно лирически-созерцательная. Темп медленный. Музыка этой части раскрывает духовно-эмоциональный мир героя через размышление, созерцание. Форма – сложная трехчастная или вариационная.
<b>III часть</b>	Вносит жанровое или бытовое начало – обычно музыка танцевальная, игровая. У венских классиков носила название Менуэт, позже (с Бетховена) – скерцо, встречаются и другие названия. Форма (как правило) сложная трехчастная.
<b>IV часть</b>	Финал – итог всего произведения. Это обобщение того, что хотел сказать композитор о жизни и чувствах своего героя. Обычно финал возвращает характер музыки 1 части цикла. Форма – чаще всего сонатная, рондо, рондо-соната.



**ЭТАПЫ РАЗВИТИЯ  
ВЕНСКОГО КЛАССИЧЕСКОГО  
СИМФОНИЗМА**

**на примере творчества Й.Гайдна  
(симфония №103)**



*Франц Йозеф  
Гайдн*

*1732 – 1809*

*Австрийский композитор,  
представитель венской  
классической школы*

# Симфоническое творчество

- Гайдн – «отец симфонии», её классической и концептуальной основы;
- Период работы над жанром: 1759 по 1795 годы (104 симфонии);
- **Черты стиля:**
- действенность, остроумие, светлый колорит, глубокий лиризм образов;
- Народно-бытовой музыкальный тематизм, тематическая щедрость (истоки - разнонациональный фольклор);
- изобретательность в подаче и развитии тематического материала;
- Установление формы вариаций во II части цикла;

**«12 лондонских симфоний»  
(№№93-104)**

**СИМФОНИЯ №103  
«DRUM ROLL»  
(с тремоло литавр)  
Es-dur**

# Схема симфонического цикла

## ВСТУПЛЕНИЕ



*Allegro*

Главная  
партия

Связующая  
партия

Побочная  
партия

Заключи-  
тельная  
партия

Развитие различных тем экспозиции,  
чаще всего главной

Главная  
партия

Связующая  
партия

Побочная  
партия

Заключи-  
тельная  
партия

КОДА

Часть I

Сонатная форма

Экспозиция

Разработка

Реприза

# Схема симфонического цикла



Часть II

<b>A</b> 1 тема	<b>B</b> 2 тема	<b>A1</b> 1 вар. на 1 тему	<b>B1</b> 1 вар. на 2 тему	<b>A2</b> 2 вар. на 1 тему	<b>B2</b> 2 вар. на 2 тему	<b>Кода</b>
c-moll	C-dur	c-moll	C-dur	c-moll	C-dur	C-dur
Изложение тем		первая вариация		вторая вариация		кода

Часть III



## Menuetto (Scherzo)

### Трехчастная форма

Часть IV

<b>A (рефрен)</b> Главная партия	<b>B (1-ый эп.)</b> Побочная партия	<b>A (рефрен)</b>	<b>C (2-й эп.)</b> Побочная партия	<b>A (рефрен)</b>	<b>B (3-й эп.)</b> Побочная партия	<b>A (Кода)</b>
Es - dur	B - dur	Es - dur	Des - dur	Es -dur	Es -dur	Es -dur
три проведения	два раздела	раздел в сокращении	один раздел (второй)	раздел в сокращении	два раздела	Гл. тема
ЭКСПОЗИЦИЯ		РАЗРАБОТКА		РЕПРИЗА		КОДА





*I. Adagio - Allegro con spirito*



*II. Andante*



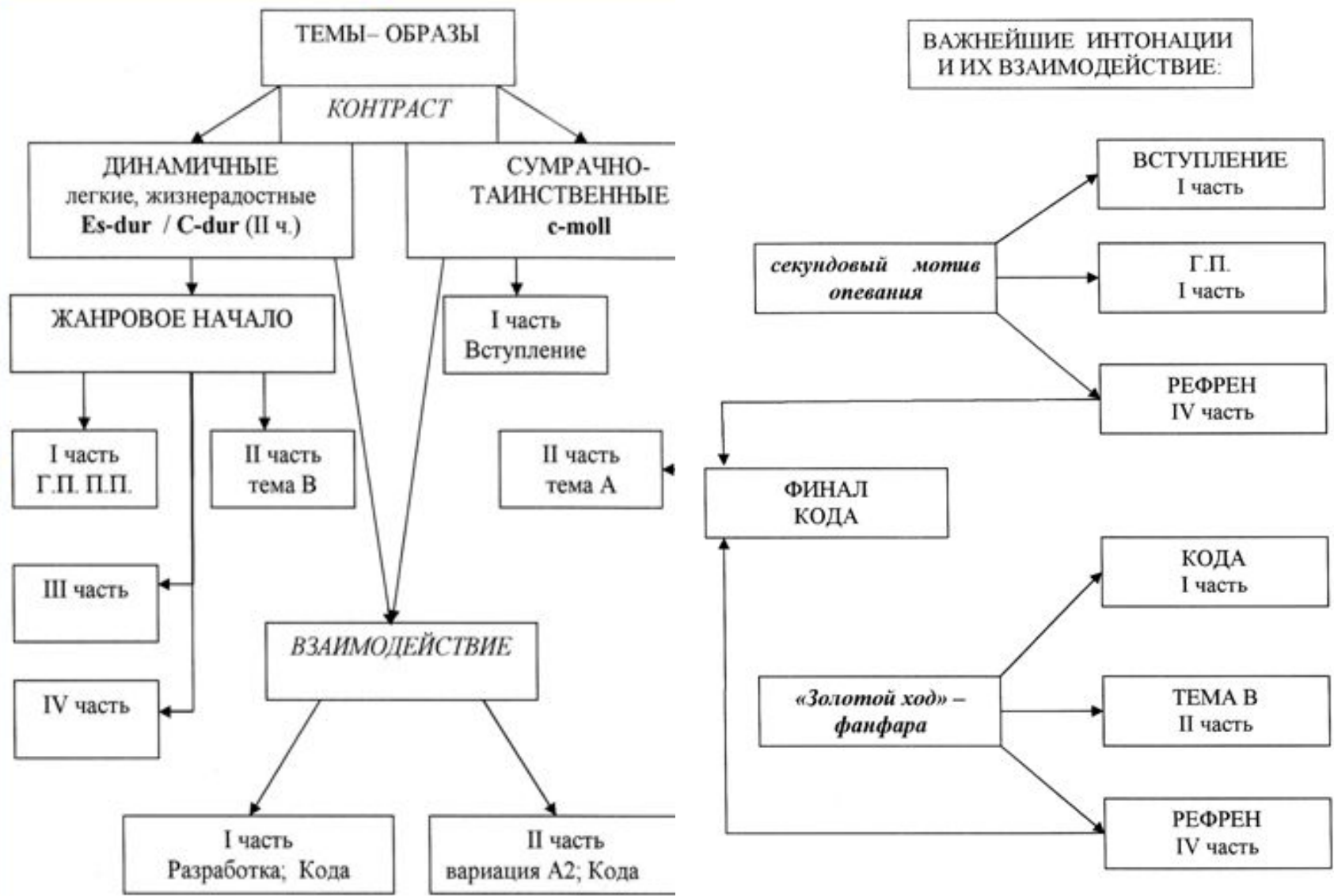


*III. Menuetto Allegro*



*IV. Allegro con spirito*

# Драматургия симфонии



- Симфония № 103 воплощает мир образов человеческой жизни и в целом оптимистическую картину. Основой широкого симфонического развития в этой симфонии становится народно-бытовой тематизм (с опорой на австрийско-славянский мелос и танцевальные ритмы), который подвергается самым различным превращениям и видоизменениям.
- **Тип симфонии** (симфонизма) здесь можно определить как жанрово-эпический, что определяется как песенно-танцевальным тематизмом, так и эпической объективностью взгляда на жизнь, предстающей в чередовании различных эпизодов, объединенных общей линией симфонического развития.

-

## **Проявление метода симфонизма в симфонии №103:**

- общность истоков тематического материала частей цикла;
- единство, последовательность, взаимосвязь образного развития;
- интонационные связи между темами частей;
- тональное развитие, тональная логика внутри части и между частями (в симфонии сопоставлены Es-dur и c-moll).

## **Экзаменационный вопрос:**

**Й.Гайдн. Симфония №103. Особенности метода жанрово-эпического симфонизма. Анализ стилевых особенностей произведения: форма, композиция, особенности драматургии и музыкального языка.**

- **Интернет-ресурсы:**
- <http://www.belcanto.ru/venskaya.html>
- [http://www.belcanto.ru/s\\_haydn\\_103.html](http://www.belcanto.ru/s_haydn_103.html)
- <http://music-fantasy.ru/materials/yozef-gaydn-simfoniya-no-103-s-tremolo-litavr>