

ФУТУРИЗМ В РУССКОЙ КУЛЬТУРЕ И ЛИТЕРАТУРЕ

Подготовили: Филиппова А.Н. и Малышева В.
В.

Тема и цель

- Тема: Футуризм в русской культуре и литературе (на материале В.В. Маяковского, В. Хлебникова, И. Северянина).
- Цель: изучить особенности течения футуризм в русской культуре и литературе XX века.

Характеристика проекта

- Смешанный
- Межпредметный
- С открытой координацией
- Внутренний
- Групповой
- Долгосрочный

Проблемные вопросы

- Основополагающий вопрос: футуризм – самобытное явление русской литературы и культуры или западное веяние моды?
- Частные вопросы:
 - 1) Футуризм – подъем или упадок литературы?
 - 2) Футуризм – эпатажный вызов обществу или закономерная ступень развития?
 - 3) Откуда «растут ноги» у футуризма (причины возникновения, истоки)?
 - 4) Что нового привнес футуризм в русскую литературу и культуру?

Поисковый этап

- Формирование творческих групп
- Выбор темы
- Распределение обязанностей
- Выбор произведений
- Анализ проблемы

Поисковый этап

- Ученики самостоятельно объединяются в группы:
 1. Биографы
 2. Историки
 3. Имидж-мейкеры

Поисковый этап

- Биографы:

Исследуют биографию поэтов, читают воспоминание современников о них, читают фрагменты дневников, формируют досье поэта.

- Историки: анализируют программные статьи поэтов и зарубежных авторов, анализируют важнейшие исторические события эпохи

- Имидж-мейкеры: читают литературу о модных тенденциях эпохи, ищут снимки (зарисовки) костюмов, описание внешнего вида поэтов, описание интерьеров кафе и клубов, где собирались футуристы.

Стихи для анализа

- В. Маяковский «Стих не про дрянь, а про дрянцо. Дрянцо хлещите рифм концом», «Нате!».
- В. Хлебников «Бобэоби пелись губы», «Мизинич, миг...»
- И. Северянин «Nocturne («Сон лелея, лиловеет запад дня...»)), «Весна и лето».

Конструкторский этап

- 1) Составление плана практической реализации проекта
- 2) Обсуждение возможных источников информации
- 3) Выполнение заданий в группах
- 4) самостоятельная работа групп по обсуждению творческих заданий

Задания для группы

ИСТОРИКОВ

- вспомните из курса истории основные события первой трети XX века в Европе и России. Можно ли говорить о том, что все они связаны между собой?
- Охарактеризуйте сложившуюся политическую и культурную ситуацию в Европе и России путём составления сравнительной таблицы (качественные изменения в политике и культуре). Выделите сходства и различия
- вспомните основные направления литературы, господствовавшие в первой трети XX века. Какое место занимал футуризм?
- Сравните основные программные статьи футуристов в России и Италии. Что их объединяет, а что отличает друг от друга?

Задание для группы биографов

- В микрогруппах (3) познакомиться с биографией Маяковского, Хлебникова, Северянина по запискам современников, дневниковым записям и статьям
- Выделить индивидуальные черты стиля поэтов, а также определить, какое новаторство в литературу (стиль, язык) внёс каждый
- Составить сравнительную таблицу сходств и различий в творчестве поэтов

Задания для группы имидж-мейкеров

- Прочитать энциклопедическую статью «Мода XX века», подготовить краткое выступление с зарисовками и эскизами. Что общего между модой России и Европы? А что отличается?
- По воспоминаниям современников восстановить типичный образ футуриста XX века в русской среде. Определить, было ли это обличье уместно в российском обществе, представляло ли оно вызов или веяние западной моды
- Представить собственные эскизы облика футуристов
- Изучить историю плакатов
- Представить наиболее популярные в ту эпоху плакаты

Технологический этап

- От каждой группы выбираются два представителя, они объединяются в мини-группу. Отбирают информацию для буклета, разрабатывают его дизайн и представляют учителю, классу, библиотекарю.

Заключительный этап

- 1) Презентация буклета
- 2) Ответ на основополагающий проблемный вопрос
- 3) Анализ и оценка результатов
- 4) Рефлексия

Литература для группы биографов:

- В. Маяковский в воспоминаниях современников Серия: Серия литературных мемуаров Издательство: Художественная литература, 1963 г.
- Кручёных, Алексей Елисеевич. Наш выход: К истории русского футуризма. М., 1996
- Маяковский, Владимир Владимирович. В. В. Хлебников. (статья-некролог).
- Хлебникова, Вера. Воспоминания. // в сб. «Велимир Хлебников. Стихи.» Тип. Т-ва «Художеств. Печатня», М., 1923
- Богомоллов Н. А., Петросов К. Г. Северянин Игорь // Русские писатели, 1800—1917. Биографический словарь. Т. 5. — М., 2007. — С. 533—539.
- Игорь Северянин глазами современников / Составители Вера Терёхина, Наталья Шубникова-Гусева. — СПб.: Росток, 2009. — 576 с.

Литература для группы историков:

- Марков В. Ф. История русского футуризма / Перевод с английского В. Кучерявкина, Б. Останина. — СПб.: Алетейя, 2000. — 438 с.
- Харджиев Н. И. От Маяковского до Кручёных: Избранные работы о русском футуризме / Сост. С. Кудрявцев. — М.: Гилея, 2006. — 557 с.
- Ф. Т. Маринетти «Манифест футуризма».

Литература для группы имидж-мейкеров:

- Андреева А.Ю. «История костюма. Эпоха. Стиль. Мода», СПб.: «Паритет», 2005
- Мода XX века : Энциклопедия / И.Ц. Балдано. - М. : Олма-Пресс, 2002.
- Руан К. Новое платье империи: история российской модной индустрии . Пер. с англ. — М.: Новое литературное обозрение, 2011. — 416 с.: ил. — (Библиотека журнала “Теория моды”)
- Кирсанова Р.М. Костюм в Русской художественной культуре
- XVIII - 1 пол. XX вв. - М. : Большая российская энциклопедия, 1995. - 383 с