

**ФРОНТАЛЬНЫЕ ЗАНЯТИЯ  
ПО РАЗВИТИЮ СЛУХОВОГО  
ВОСПРИЯТИЯ И ОБУЧЕНИЮ  
ПРОИЗНОШЕНИЮ**

Основная задача этих занятий - формирование навыка восприятия на слух и воспроизведения темпо-ритмической стороны устной речи.

Фронтальные занятия по развитию слухового восприятия и обучению произношению являются коллективной формой работы. Их содержание должно быть доступно *всем* детям группы. На этих занятиях не проводится работа по вызыванию звуков, а также по первичной коррекции дефектов голоса и звуков.

Основной задачей работы над *произношением* на специальных фронтальных занятиях является закрепление произносительных навыков, сформированных, главным образом, на индивидуальных занятиях, а также работа над такими сторонами произношения, которые сравнительно хорошо усваиваются при подражании на слуховой и слухозрительной основе: темп, слитность, словесное ударение, интонация.

С точки зрения работы над произношением содержанием этих занятий в первую очередь является работа над словом и фразой, звуками и их сочетаниями.

*Работа над словом* предполагает закрепление навыка слитного, в нормальном темпе, с выраженным ударением, с соблюдением звуко-слогового состава и норм орфоэпии воспроизведения слова.

*Работа над фразой* предполагает закрепление навыка ее воспроизведения в нормальном темпе, слитно (длинную фразу - с делением на синтагмы), эмоционально и, с учетом индивидуальных возможностей, интонировано.

*Работа над звуками* предполагает автоматизацию и дифференциацию звуков на материале слогов, слов, словосочетаний и фраз.

На фронтальных занятиях следует закреплять те звуки, которые в речи детьми произносятся то правильно: точно или приближенно (в соответствии с сокращенной системой фонем) или используя допустимые замены (например, *к* произносится как *т*), то дефектно. Например, слово *мама* произносится то правильно, то как *мбамба* или *папа*; слово *собака* - то правильно (*сабака* или *сапака, сапата*), то дефектно: *йапата, самбата, забага* и т.п.

На фронтальные занятия следует выносить работу только над теми звуками, которые все дети группы могут воспроизводить точно, приближенно или допустимо. Нельзя включать в работу те звуки, которые кто-то из детей не может произнести правильно, т. к. в этом случае будет закрепляться дефектная артикуляция. Нецелесообразно также проводить работу и на материале звука, который все дети произносят правильно (например, звук *р*). Работу над дифференциацией звуков следует проводить только тогда, когда в речи всех детей имеется правильная артикуляция обоих противопоставляемых фонем (*п* и *м*, *б* и *п*, *ш* и *с* и т.д.)

Содержанием работы по *развитию слухового восприятия* на специальных фронтальных занятиях также является тот материал, который в наибольшей степени доступен детям группы.

Наиболее доступны слуху всех детей неречевые звучания, а также восприятия на слух темпоритмической стороны речи (темп, слитность, ударение). Поэтому содержанием работы по развитию слухового восприятия на специальных фронтальных занятиях являются:

- обучение восприятию на слух неречевых звучаний;
- обучение восприятию на слух долготы, слитности, темпа, громкости, высоты и ритма как речевых, так и неречевых звучаний.

Работа же по обучению детей восприятию на слух речи требует учета возможностей каждого ребенка группы. Навыками различения и опознавания на слух речевого материала глухие дошкольники овладевают с разной долей успешности в разные сроки. Поэтому обучение глухих детей восприятию на слух речевого материала является основным содержанием работы на индивидуальных занятиях.

Однако, на 4 - 5-ом годах обучения в содержание работы по развитию слухового восприятия на специальных фронтальных занятиях постепенно включается и обучение восприятию на слух речевого материала: опознавание на слух знакомых детям стихов и песенок, работа с речевым материалом типа - *Мальчик взял бумагу и карандаш, Мальчик рисует дом.*

Но эти упражнения проводятся на фронтальных занятиях только после того, как на индивидуальных занятиях все дети группы подготовлены к ним. Следовательно, работа по обучению глухих дошкольников восприятию на слух речевого материала включается в содержание фронтальных занятий лишь после того, как этот речевой материал отработан на индивидуальных занятиях.

Слабослышащие дети имеют принципиально иные возможности в восприятии на слух речи. Поэтому на специальных фронтальных занятиях постоянно ведется работа как по развитию неречевого слуха, так и речевого: различение и опознавание на слух слов, словосочетаний, фраз, обучение восприятию на слух текстов, упражнения в развитии фонематического слуха и т.п..

На каждом фронтальном занятии проводится работа и по развитию слухового восприятия и по формированию произношения. Как правило, при работе с глухими детьми на него выносятся 2 темы, например:

1. Определение на слух долготы звучаний на материале звучащих игрушек и речи (слогосочетания типа *па* \_\_\_\_\_ и *па*).

2. Работа над звуками *м* и *н* (их дифференциация)

или

1. Различение на слух звучаний марша, вальса и польки.

2. Работа над словесным ударением.

или

1. Определение на слух направления источника звука.

2. Работа над слитным произнесением фразы.

Работа со слабослышащими детьми ведется, как правило, по трем темам: к двум, перечисленным выше, добавляется тема, связанная с развитием речевого слуха, например:

1. различение на слух при выборе из 5-ти звукоподражаний, лепетных и полных слов;
2. опознавание знакомого по звучанию речевого материала;
3. обучение восприятию на слух текста (опознавание уже знакомого текста, различение входящих в него фраз, словосочетаний и слов, ответы на вопросы и выполнение заданий по тексту).

Таким образом, часть времени слухового занятия со слабослышащими детьми отдается развитию речевого слуха, а часть - неречевого. В отдельных случаях в ходе одного занятия дети могут тренироваться только в восприятии речи на слух, а другого - в восприятии различных неречевых звучаний.

Все занятие может быть посвящено и одной, единой для развития слухового восприятия и обучения произношению теме: работе над ритмом, слитностью, или темпом. В этом случае дети учатся вначале определять на слух ритм (слитность, темп) неречевых и речевых звучаний и воспроизводить их в слогосочетаниях. Например, *ТАтата, таТАта, татаТА*. Затем работа продолжается на материале слов, словосочетаний, фраз, которые дети воспринимают на слухо-зрительной основе, а, по возможности - и на слуховой. Такое тематическое объединение полезно тогда, когда дошкольники испытывают значительные трудности в воспроизведении слов и фраз слитно, в нормальном темпе, с ударением.



При проведении фронтальных занятий по развитию слухового восприятия и обучению произношению необходимо предусмотреть не только фронтальную, но и индивидуальную работу с детьми. После коллективного выполнения того или иного задания, целесообразно опрашивать детей малыми группами (по 2-3 человека) или по одному (например: ”Отхлопайте ритм, Сережа и Маша”, ”Скажи, Оля”). В первую очередь опрашиваются дети, которые испытывают наибольшие трудности в выполнении данного задания.

Как правило, в дошкольных группах для слабослышащих воспитываются дети с разными остатками слуха. В связи с этим возникают определенные трудности при проведении фронтальной работы по развитию речевого слуха. Для того, чтобы дети с худшим слухом не ориентировались постоянно на ответы лучше слышащих детей, следует опрашивать детей по одному, начиная с более слабых.

Одной из типичных ошибок при проведении фронтальных занятий по развитию речевого слуха является следующее. Детям раздаются картинки, при этом каждый получает свою (1, 2, 3 картинки). При предъявлении слов или фраз педагогом ребенок ждет только тот речевой материал, который соответствует его картинкам; тем самым снижается активность его участия во фронтальной работе. Избежать этого можно двумя путями: либо раздавать детям одинаковый набор картинок, либо весь иллюстративный материал размещать на доске (в наборном полотне).

Следует напомнить, что к проведению специальных фронтальных занятий по развитию слухового восприятия и обучению произношению предъявляются те же требования, что и к фронтальным занятиям по любому разделу программы. Так, планируя специальное фронтальное занятие, педагог предусматривает и те фразы, которые он будет предъявлять детям на слух, например: *Встань! Иди ко мне. Положите (отстучите, отхлопайте) ритм. Играй(те) на дудке и т.п.*