

Августовской конференции работников образования  
«Современному городу – современное образование»

ГОРОДСКОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ЧЕЛЛЕНДЖ

«Педагогический инсайт»

НАРОДНЫЙ ФОЛЬКЛОР КАК СРЕДСТВО ПОДДЕРЖКИ  
САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ И ИНИЦИАТИВНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО



Подготовила:  
*Гончарова Елена Александровна,*  
*Музыкальный руководитель,*  
*МБДОУ «Д/с «Аленький цветочек»*

2021 г.

**Формирование личности детей дошкольного возраста является одной из важнейших проблем современного общества. Именно в этом возрасте закладываются нравственные основы, нормы поведения в социуме, личностные качества ребенка.**

**Народные игры являются одним из основных средств формирования личности детей дошкольного возраста. В играх ребенок познает окружающий мир, у него развивается интеллект, фантазия, воображение, социальные качества. Народные игры приобщают детей к культуре, традициям своего народа, своей страны.**



П.Ф. Лесгафт указывал, что народные подвижные игры являются ценным средством всестороннего развития личности ребёнка, формирования у него нравственных качеств: честности, правдивости, справедливости, выдержки, дисциплины, товарищества. Известны его слова: «Мы должны воспользоваться играми, чтобы научить детей владеть собой». В игре надо «научить их сдерживать свои расходившиеся чувствования приучить, таким образом подчинять свои действия сознанию».

Народная игра - это игра популярная и широко распространённая в определённый исторический период развития общества, она отражает его характерные черты и претерпевает изменения под влиянием социальных, политических, экономических и национальных условий.

К принципам реализации народной игры относятся:



- принципы добровольности;
- принцип спонтанности, но при условии оговоренности.

Структура народной игры включает в себя единую цель - одноплавность действия, что делает ее простой и привлекательной для всех детей.

Особенностью народных игр является зачин игры («считалка», «жеребьевка»), который вводит ребенка в игру, распределяет роли, служит самоорганизации детей.

Уже в начале игры у ребенка есть возможность проявить инициативу и само





Структура народной игры включает в себя единую цель - одноплавность действия, что делает ее простой и привлекательной для всех детей.

Особенностью народных игр вводит ребенка в игру, распределяет роли, служит самоорганизации детей («жеребьевка»), который

Уже в начале игры у ребенка есть возможность проявить инициативу и самостоятельность.

Анализ целого ряда народных игр свидетельствует о том, что интегральным свойством этих игр является отражение любви и бережного отношения к детям, заботы об их психическом и физическом состоянии, настроении. Одновременно эти игры формируют у детей чувство защищённости и причастности к своему народу, семье, очагу родного дома. Досуговые детские игры подразделяются на игры-развлечения, носящие массовый характер; игры-забавы, имеющие точного адресата ребёнок в семье; игры-релаксации, многие из которых, как материнская ласка, по своему смыслу



**Важнейшим условием эффективного проведения народных игр является учёт индивидуальных возможностей каждого ребёнка. Поведение дошкольника в игре зависит от уже имеющихся двигательных навыков и особенностей нервной системы. Важными критериями подбора народных игр являются общий уровень физического и умственного развития детей, их двигательные умения, состояние здоровья каждого ребёнка, а также время года, особенности режима, места проведения, интересы самих детей.**



**Главная его задача внедрения народных игр в образовательный процесс заключается в том, чтобы научить детей играть активно и самостоятельно. Только в таком случае они приучаются сами в любой игровой ситуации регулировать степень внимания и мышечного напряжения, приспосабливаться к изменяющимся условиям окружающей среды, находить выход из критической ситуации, быстро принимать решения и приводить его в исполнение, проявлять инициативу, т.е. дошкольники приобретают важные качества, необходимые им в будущей жизни.**

**В своей практике я внедряю народные игры и забавы на занятиях по музыкальному развитию, при организации развлечений, досугов и праздников.**

**Так за последнее время были организованы следующие праздники имеющие фольклорную направленность: Досуг «День матери», Праздник «Коляда, на кануне рождества», «Масленица – да ты красавица», «Мама – солнышко моё», «Разыграйся хоровод».**

**В рамках ежегодной недели театра, ставим народные сказки , которые позволяют сюжет и проявлять инициа**





# ИСПОЛЬЗОВАНИЕ В РАБОТЕ РАЗНОЦВЕТНЫХ КОЛОКОЛЬЧИКОВ, ИСПОЛНЕНИЕ НА НИХ НАРОДНЫХ ПЕСЕН.

Игра на колокольчиках способствует формированию самостоятельного исполнения, инициативы (на каком колокольчике я сегодня буду играть), деятельность в оркестре способствует наработке когнитивных качеств: внимание, память. Дети играют песни по цветным нотам изображенным



# ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ

Развитию самостоятельности и проявлению творческого начала способствуют игры на шумовых инструментах. Дети любят играть в игру «Дирижер народного оркестра». Где любой может стать дирижером и с помощью картинок показывать инструменты музыки.



группа  
одной

# ИНСЦЕНИРОВКА ПЕСЕН

Дети самостоятельно находят песенные интонации различного характера, выбирают подходящий репертуар для инсценирования любимой народной песни, обсуждают и



# ПРИМЕРЫ ИГРЫ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В РАБОТЕ «Ручеек»

**Цель:** развивать умение делать самостоятельный выбор, способствовать развитию в игровой манере ходьбы, внимательности, игре в коллективе.

**Ход игры:** Дети становятся парами, взявшись за руки. Руки надо поднять кверху таким образом, чтобы получился «домик». Пары детей становятся друг за другом, постепенно передвигаясь вперед. Формируется что-то вроде «ручейка», который постоянно течет.

Один человек заходит в начало этого ручейка, проходит под поднятыми руками игроков и выхватывает из основной массы одного из игроков за руку, уводя его с собой в конец ручейка, вставая последним его звеном. На освободившееся место встает следующая пара игроков, а освободившийся



## «ПЛЕТЕНЬ»

**Цель:** развивать умение самостоятельно без помощи воспитателя действовать по сигналу, воспитывать самоорганизацию.

**Ход игры:** Игроки двух команд строятся в 4 шеренги на противоположных сторонах площадки и образуют «плетень» (руки в стороны, держат за разноимённые руки соседей справа и слева). По сигналу дети отпускают руки. Танцуют под народную музыку, а по команде «Плетень!» строятся на своих местах, образуя плетень.

**Правила игры:** побеждает та команда, которая быстрее построится.

## «КАРУСЕЛЬ»

**Цель:** развивать умение самостоятельно следить за игровым сюжетом, развивать у детей ритмичность движений и умение согласовывать их со словами, упражнять в беге, ходьбе по кругу и построении в круг.

**Ход игры:** Играющие образуют круг. Воспитатель дает детям шнур, концы которого связаны. Дети, взявшись правой рукой за шнур, поворачиваются налево и говорят стихотворение: «Еле, еле, еле, еле, завертелись карусели. А потом кругом, кругом, все бегом, бегом, бегом». В соответствии с текстом стихотворения дети идут по кругу, сначала медленно, потом быстрее, затем бегут. Во время бега воспитатель приговаривает: «По-бе-жа-ли». Дети бегут 2 раза по кругу, воспитатель меняет направление движения, говоря: «Поворот». Играющие поворачиваются кругом, быстро перехватывая шнур левой рукой и бегут в другую сторону. Затем воспитатель продолжает вместе с детьми: «Тише, тише, не спишите, карусель остановите. Раз, два, раз, два, вот и кончилась игра!». Движения карусели становятся все медленней. При словах «вот и кончилась игра» дети опускают

# ИГРА - «СОРОКОНОЖКА»

**Цель:** через игру способствовать развитию самостоятельности, наблюдательности и внимательности.

**Ход:** Дети встают друг за другом «спинка за спинкой», кладут обе руки на плечи впереди стоящего ребенка. Под пение, все ритмично двигаются за первым ребенком – «головой», не нарушая целостности «сороконожки». «Голова» выбирает траекторию движения по своему желанию. В соответствии с текстом (на окончание при каждом повторе) последний ребенок «сороконожки» перебегает и встает первым, становясь «головой».

**Сороконожка хорошо бежит.  
Топают ногами так, что пол дрожит.  
Тот, кто шел последний,  
Пусть бежит вперед,  
И самым первым в голове встает.**



Педагогу всегда следует помнить, что главная его задача заключается в том, чтобы **научить детей играть активно и самостоятельно**. Только в таком случае они приучаются сами в любой игровой ситуации регулировать степень внимания и мышечного напряжения, приспосабливаться к изменяющимся условиям окружающей среды, находить выход из критической ситуации, быстро принимать решения и приводить его в исполнение, **проявлять инициативу**, т.е. дошкольники приобретают важные качества, необходимые им в будущей жизни.

Таким образом, народная игра является одним из важнейших средств формирования личности ребенка старшего дошкольного возраста.

**СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!**