

ПРЕДСТАВЛЕНИЯ О ДУШЕВНОЙ И ФИЗИЧЕСКОЙ КРАСОТЕ ЧЕЛОВЕКА В  
ИСКУССТВЕ ●

Выполнила Брюхина Е.С. ЗФ 309-072-6-1 Кунашак

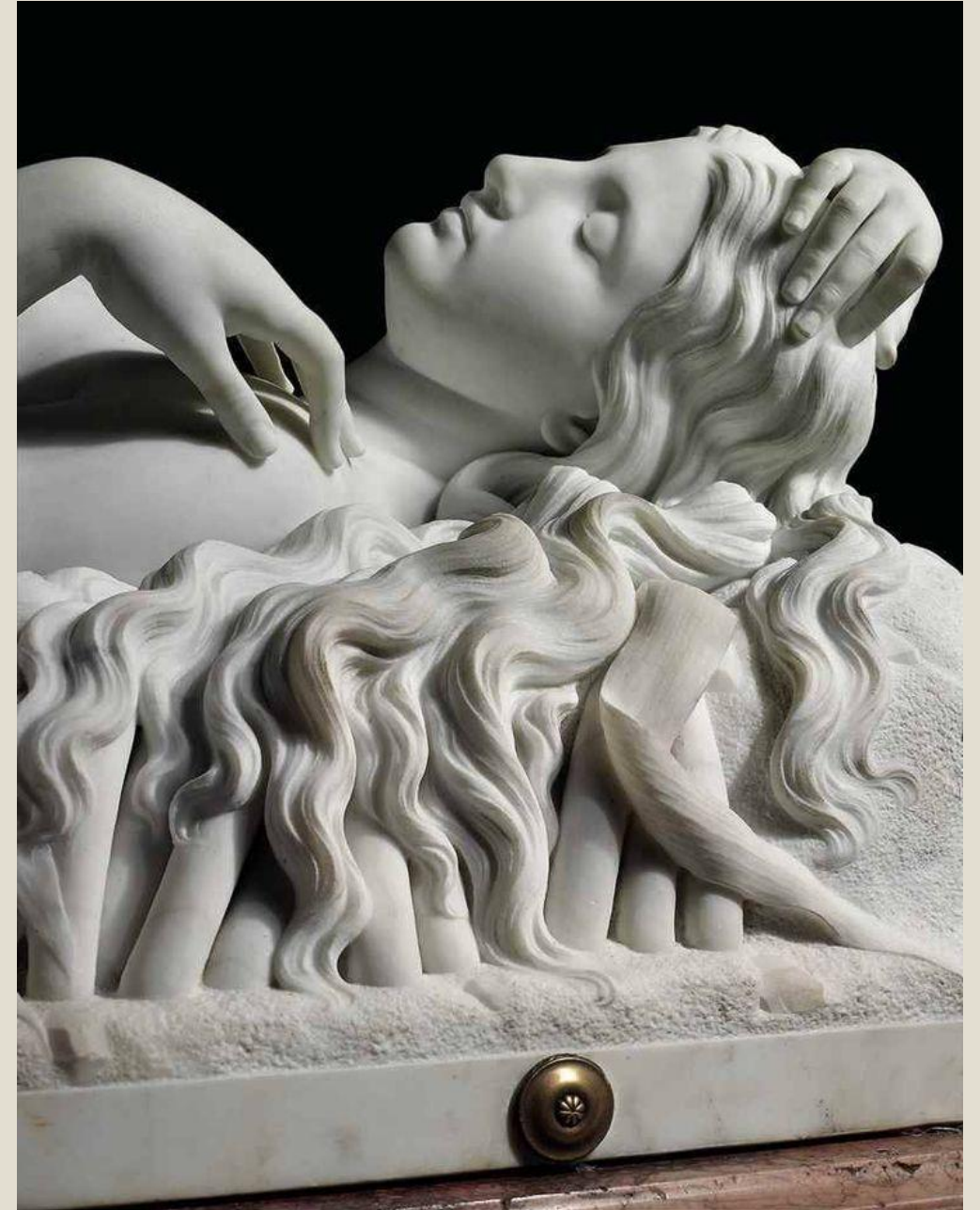
**Красота** – мир и гармония, это то, что трогает душу. Красоту определяет душа, внутренняя сущность. Духовная красота выше внешней.

Самые известные значения слова «красота».

Лев Толстой, великий русский писатель, однажды сказал фразу, в которой кратко изложил мысль о красоте в искусстве: «Вот на этой-то способности людей заражаться чувствами других людей и основана деятельность искусства. Если человек заражает другого и других прямо непосредственно своим видом или производимыми им звуками в ту самую минуту, как он испытывает чувство, заставляет другого человека зевать, когда ему самому зевают, или смеяться, или плакать, когда сам чему-либо смеется или плачет, или страдать, когда сам страдает, то это еще не есть искусство. Искусство начинается тогда, когда человек с целью передать другим людям испытанное им чувство снова вызывает его в себе и известными внешними знаками выражает его».



- Красота человека состоит в единстве его душевной и телесной красоты. Тело человека сотворено прекрасным во всех отношениях. Однако отсутствие физической красоты не мешает человеку быть причастным к более высоким ступеням красоты, включая и высшую. Главной целью всех искусств является создание красоты.
- Красота бывает статической (красота цвета и форм, видимых глазом) и динамической (красота движений, воспринимаемых слухом или зрением).
- Красота мира проявляется в постоянном движении, развитии и смене его компонентов.
- Ритмически, т. е. по законам чисел, организованные движения лежат в основе музыки, поэзии, танца, образуя основу их красоты. Динамическая красота присуща и самой человеческой жизни, ибо удовольствие, счастье, радость - все это процессы, протекающие во времени. Само эстетическое суждение, которым повергается наслаждение, также ритмически организованный процесс, протекающий в нашей душе. Не случайно Августин главное внимание в своей эстетике уделял числу и ритму. Именно в них он видел структурно-динамическую основу красоты.





# Античная Греция.

- **Понятие красоты в Античности** было гораздо шире, чем в наше время. **Понятие** это включало не только статуи, картины, но и добродетели человека, его поступки, мысли — то есть не только эстетическую **красоту** в прямом смысле, но и **красоту** внутреннюю, нравственную.





Гармония в искусстве.

**В изобразительном искусстве гармония понимается как уравновешенность особой красоты, согласованность частей изображения, форм, линий и цветовых пятен.** Движущая сила гармонии – это столкновение противоположностей и их единство. Столкновение противоположных эмоциональных настроений, то напряженно-тревожных, то призывно-радостных, то задумчиво-лирических. В современной науке гармония часто отождествляется с красотой.

Рассматривая гармонию можно выделить следующие категории, которые её характеризуют:

1. Первая категория – единство или согласованность элементов.
2. Вторая категория – единство и борьба противоположностей.
3. Третья категория – мера.



Маковский К.Е. (1839 – 1915)

Чувство прекрасного состоит в восприятии взаимосвязей в пространстве, во времени или в них обоих. Оно не заключается в материале или в вещи самой по себе, хотя мы и отождествляем взаимосвязь с вещью. Тот, кто более чувствителен к такой взаимосвязи — чувствительный художник — может ясно видеть её отдельно от среды, в которой она отражается. Она становится для него абстракцией и живой «идеей» в одно и то же время.

Эта идея ощущается прекрасной, поскольку она воплощает закон гармонии, который есть в человеке. Сущность её красоты заключается в её соответствии законам. Единое становится многим. Но многое движется вперед во времени и в разных направлениях или вдоль различных радиусов пространства из одного общего центра. Отсюда бесчисленные различия. Однако существует связь между единством и множественностью, которая является абстрактным Законом, законами Природы или Бога. Эти законы являются обобщениями, которые связывают воедино разрозненные факты и явления, будучи основой порядка. Когда на нас воздействует этот закон или некоторые из тех

законов, что есть в прекрасной вещи, мы говорим, что



(Рубенс. Союз земли и воды.)



Древнерусская икона – воплощающая идею бога является святыней и примером живописи, передающей не земную, а божественную красоту. В картине «Троица» художник Андрей Рублев изобразил событие, о котором говорилось в древних сказаниях. В старину все хорошо знали эти сказания и верили, что бог создал землю и людей, что он управляет жизнью людей на земле, посылает с неба на землю крылатых ангелов, чтобы передать людям свою волю.

В этой работе художник изобразил трех прекрасных юношей, сидящих за столом. Вокруг головы у каждого – сияние. За плечами – крылья. Это ангелы. Они сидят молча и неподвижно, глубоко задумавшись о чем-то. Трудно передать словами те чувства, которые выражают их лица, руки, наклон головы.

Художник в этой работе воспел дружбу, любовь, согласие, мир, которые так нужны людям.



# Женская красота в искусстве.

В женщине видели прародительницу, начало жизни, мать всей природы. Её понимали как заступницу, хозяйку дома, ценили достоинство, душевную отзывчивость и теплоту.

- Русская красавица. Этому образу посвящено много произведений искусства, литературы. Что мы понимаем под выражением русская красавица?

Обратимся к произведениям великих художников и к художественному слову о красоте женщин живших в старинных русских деревнях и городах.

Говорят, царевна есть,  
Что не можно глаз отвести.  
Днем свет божий затмевает,  
Ночью землю освещает –  
Месяц под косою блестит,  
А во лбу звезда горит.  
А сама-то величава,  
Выступает, будто пава

Образ птицы – это древнейший символ добра и благополучия. В образе женщины, в её costume, а больше всего в образе белых рукавов-крыльев, выражался образ прекрасной мечты – птицы счастья.

«Царевна-Лебедь» - один из наиболее поэтичных женских образов в искусстве художника Врубеля. Врубель изобразил Царевну-Лебедь в венце, украшенном речным жемчугом и самоцветными камнями. Врубель с любовью стремился передать всю красоту национальной женской одежды, её краски, близкие родной природе.





В эпоху **Возрождения** изображение Мадонны явилось идеалом земного совершенства. Этот портрет знает практически каждый человек на земле, хранящий много лет свою загадку. Художники эпохи Возрождения в религиозных героях старались увидеть обыкновенных людей, передать человеческие чувства, переживания, умели передавать тончайшие нюансы переживаний своих героев.

Леонардо да Винчи. Мадонна Литта.



# Вопросы к занятию.

1. Что такое красота?
2. Каких видов бывает красота?
3. Что воспел художник Рублёв в картине «Троица»?



# ИСПОЛЬЗОВАННЫЕ ИСТОЧНИКИ:

- Бычков В.В. Эстетика.  
[https://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/Buchkov\\_Aesthetics/11.php](https://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Buchkov_Aesthetics/11.php)
- Основные аспекты красоты. Статическая и динамическая красота. Число и ритм.  
[https://studbooks.net/584562/etika\\_i\\_estetika/tselostnost\\_edinstvo\\_rezultat\\_deystviya\\_zakona\\_uporyadocheniya](https://studbooks.net/584562/etika_i_estetika/tselostnost_edinstvo_rezultat_deystviya_zakona_uporyadocheniya)
- Красота человека в произведениях искусства.  
<https://pandia.ru/text/77/378/35597.php>