

КНИГИ- ЮБИЛЯРЫ

2020 год



Шоколадный запах старых книг-
Желтоватой, выцветшей бумаги,
Он мне в душу с мудростью проник,
С романтизмом рыцарской отваги,
С ароматом пряным дальних стран,
С воздухом соленых океанов...
Захожу в литературный храм
И вдыхаю книжный запах пьяный...

Андрей Коробейников



155 лет
на заре начал издаваться
«Толковый словарь живого
великорусского языка»
Владимира Ивановича Даля
(1863)



Толковый словарь живаго великорусскаго языка Владимира Даля — словарь, составленный Владимиром Ивановичем Далем в середине XIX века. Один из крупнейших словарей русскаго языка. Содержит около 200 000 слов и 30 000 пословиц, поговорок, загадок и присловий, служащих для пояснения смысла приводимых слов.

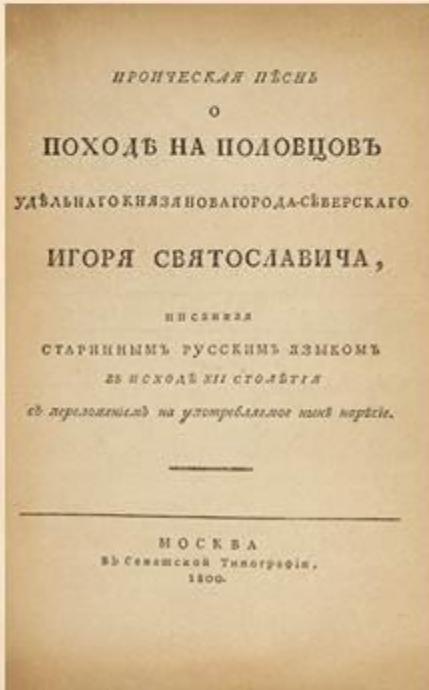
В основе словаря лежит живой народный язык с его областными видоизменениями, он включает лексику письменной и устной речи XIX века, терминологию и фразеологию различных профессий и ремесел.

Словарь не только даёт информацию о языке, но и о народном быте, поверьях, приметах и других этнографических сведениях. За первые выпуски словаря Даля получил в 1861 году Константиновскую медаль, а в 1868 году он был избран почётным членом Академии наук и удостоен Ломоносовской премии.

Дочь, дѣчка, дѣчерь, [доцѣръ. олон. Оп.], дѣчерь [дѣци прк.]; элд. дѣтка, доть; дѣченка, [дѣчунка. иск. Оп.], дѣчушка, дочебника, дѣчерьшка, дѣчухна; дѣти, дѣчка, дѣнька, дѣнишка; дѣчыша, дочерѣна ж. всякая женщина отцу и матери. Родная дочь отцу-матери, ими рожденная; не родная, подчерица; премычанная, ио стар. обычая, рожденная до замужества и приплата по бракѣ; назѣваема, премышть; крестная, приплата от купели; посаженная, относительно посаженных родителей, при бракѣ; дѣхебена, кандид прихожаша духовнику своему. Дочеринны дѣти милые своих. По матери дочка пошла. Материна, отчова дочка, которая вышла въ отца, въ мать. Дочь—чужое скрошище. Холь да корми, учь да стеречи, да въ люди отайд. Сынъ въ домѣ ыядитъ, дочь изъ дому. Сынъ ыядитъ въ домѣ, а дочь ыядитъ вонъ. Перую дочь берутъ по отцу-матери, вторую по сестрѣ. Перую дочь родители заминдаютъ, вторую сестра. У боярина сестра будетъ изъ нихъ и смерть и жена! попа, кто попадью, кто попову или дочай, дочуха кур. элд. пр. молодая синяя, т. е. самка. Синяльто зъвало, на зъвалъ-то толю кочки, а въ кочки-то и (синяя, т. е. шиш?) человѣкъ. Денизъ, дѣчерьинъ, дочербій, дочерчи припадлежащий. Дѣбрічъ и стар. премянинъ, —ница по теткѣ.



220 лет
со времени первого издания
памятника древнерусской
литературы
«Слово о полку Игореве»
(1800 год)



«Слово о полку Игореве» (полное название Слово о пльку Игоревъ · Игора сна Свѧтъслава · внука Ольгова) — известный памятник литературы Киевской Руси. В основе сюжета — неудачный поход русских князей на половцев, предпринятый новгород-северским князем Игорем Святославичем в 1185 году. «Слово» было написано в конце XII века, вскоре после описываемого события (часто датируется тем же 1185 годом, реже 1—2 годами позже). Проникнутое мотивами славянской народной поэзии с элементами языческой мифологии, по своему художественному языку и литературной значимости «Слово» стоит в ряду крупнейших достижений средневекового эпоса. Первое издание 1800 года, подготовленное Мусиным-Пушкиным, под заглавием: «Ироническая песнь о походе на половцев удельного князя Новогорода-Северского Игоря Святославича» (М., 1800).

СЛОВО	ПѢСНЬ
о пльку Игоревѣ, (а)	о походѣ Игоря,
Игоря сына	сына Свѧтъславова,
Свѧтъславля,	внука Ольгова.

*Н*елѣли ныблашетъ, бра-
 тие, насати старымъ сло-
 весы трудныхъ поѣстій о
 пльку Игоревѣ, Игоря
 Свѧтъславлѧ! наса-
 ти же съ тѣй пѣсни ло-

*П*ріятно нащѣ, брашды, на-
 чать древнімъ слогомъ при-
 скорбную повѣсть о походѣ
 Игоря, сына Свѧтъславова!
 начать же сию пѣснь по бы-
 тімъ штого времени, а не по

(а) Игорь Свѧтъславичъ родился 15 Апрѣля 1151 года; во Свѧтъславъ Крещеніи наречень Георгіемъ; женился въ 1184 году на Князії Еф-
 росінѣ, дочери Князя Ярослава Володимировича Галицкаго
 въ 1185 году имѣлъ сънъ сраженіе съ Половцами, и въ 1190 году
 скончался, оставивъ послѣ себя лишь сыновей.

**115 лет
со времени публикации
повести «Поединок»
А.И. Куприна
(1905 год)**

Издание товарищества „ЗНАНИЕ“ (Санкт-Петербург, Невский, 92).

VI.

СБОРНИКЪ

ТОВАРИЩЕСТВА „ЗНАНИЕ“ ЗА 1905 ГОДЪ.

КНИГА ШЕСТАЯ.

СОДЕРЖАНИЕ:
А. Купринъ. Поединокъ.
Ив. Бунинъ. Стихотворения.
М. Горький. Букомовъ.
Скиталецъ. Стихотворения.

Цѣна 1 рубль.

С-ПЕТЕРБУРГЪ
1905.

«Поединок» — повесть Александра Ивановича Куприна, опубликованная в 1905 году. В повести описывается история конфликта молодого подпоручика Ромашова со старшим офицером, развивающегося на фоне столкновения романтического мировоззрения интеллигентного юноши с миром захолустного пехотного полка, с его провинциальными нравами, мурштой и пошлостью офицерского общества. Самое значительное произведение в творчестве Куприна.

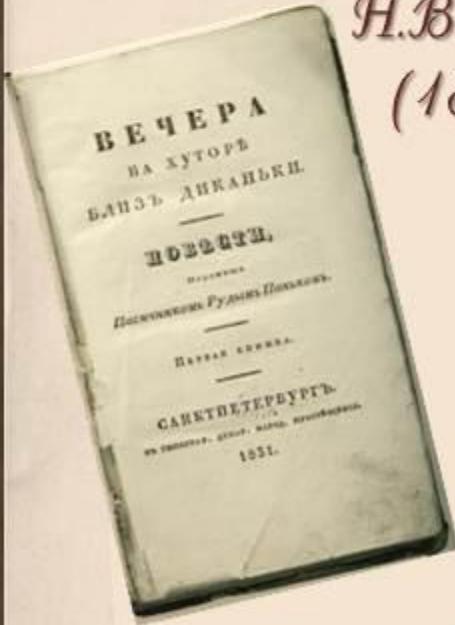
Первое издание «Поединка» вышло в свет с посвящением: «Максиму Горькому с чувством искренней дружбы и глубокого уважения эту повесть посвящает автор». По собственному признанию автора, влияние Горького определило «всё смелое и буйное в повести»

ПОЕДИНОКЪ.

I.

Вечернее занятие въ шестой ротѣ приходили къ концу, и младшие офицеры все чаще и нетерпѣльнѣе посматривали на часы. Изучалася практическія уставъ гарнизонной службы. По всему плацу солдаты стояли вразбросъ: около тополей, окаймлявшихъ шоссе, около гимнастическихъ машинъ, возлѣ дверей ротной школы, у пристѣнныхъ станковъ. Все это были воображаемые посты, какъ, напримеръ, посты у порохового погреба, у знамени, въ караульномъ домѣ, у дежурного ящика. Между ihnen ходили разводящие и ставили часовыхъ; проходилась сѣмька карауловъ; унтер-офицеры пропѣрливости и испытывали познанія своихъ солдатъ, стараясь то хитростью выманить у часоваго его шинтовку, то заставить его сойти съ места, то всунуть ему на сохраненіе какую-нибудь вещь, большую частью собственную фуражку. Старослуживые, тверже знавшіе эту игрушечную казуистику, отбѣчали въ такихъ случаяхъ преувеличено суровымъ тономъ: «Отходи! Не выби полагаго права никому отдавать ружье, кроме какъ получу приказаніе отъ самого Государя Императора». Но молодые пугались. Они еще не умѣли отѣдѣлить шутки, пріятѣра, отъ настоящихъ требованій службы и впадали то въ одну, то въ другую крайность.

185 лет
со времени публикации сборника
«Вечера на хуторе близ Диканьки»
Н.В. Гоголя
(1831)



«Вечера на хуторе близ Диканьки» — первая книга Николая Васильевича Гоголя (исключая поэму «Гац Кюхельгафтен», напечатанную под псевдонимом). Состоит из двух томов. Первый вышел в 1831, второй — в 1832 году. Рассказы «Вечеров» Гоголь писал в 1829—1832 годах. По сложству же, — рассказы книги якобы собрал и издал «пасечник Рудольф Панько».

«Сейчас прошел Вечера близ Диканьки. Они изумили меня. Вот настоящая веселость, искренняя, непринужденная, без жеманства, без ложности. А местами какая поэзия!.. Все это так необыкновенно в нашей нынешней литературе, что я доселе не образумился...»

А. С. Пушкин

ПРЕДИСЛОВИЕ

«Это что за невидаль: "Вечера на хуторе близ Диканьки"? Что это за "Вечера"? И швырнул в свет какой-то пасечник! Слава богу! еще мало ободрали гусей на перья и извели тряпья на бумагу! Еще мало народа, всякого звания и сброду, вымарало пальцы в чернилах! Дернула же охота и пасичника дотащиться вслед за другими! Право, печатной бумаги развелось столько, что не придумаешь скоро, что бы такое завернуть в нее».

Слушало, слышало вещее мое все эти речи еще за месяц! То есть, я говорю, что нашему брату, хуторянину, высунуть нос из своего захолустья в большой свет — батюшки мои! Это все равно как, случается, иногда зайдешь в покой великого пана: все обступят тебя и пойдут дурачить. Еще бы ничего, пусть уже высшее лакейство, нет, какой-нибудь оборванный мальчишка, посмотреть — дрянь, который копается на заднем дворе, и тот пристанет; и начнут со всех сторон притопывать ногами. "Куда, куда, зачем? пошел, мужик, пошел.." Я вам скажу... Да что говорить! Мне легче два раза в год съездить в Миргород, в котором вот уже пять лет как не видал меня ни подсудок из земского суда, ни почтенный иерей, чем показаться в этот великий свет.

**185 лет
со времени публикации
сборника повестей
«Миргород» Н.В. Гоголя
(1835 год)**

МИРГОРОДЪ.

ПОВѢСТЬ

Служба продаженія. Вторая на л.

Н. Гоголя.

Миргородъ
район Хоролъ
пакетную фабрику, 4 ма-
нифактуру.
Гоголь.

Хотя я в
для изда-
ния не могу
взяться.
Из а-
нее.

Часть вторая

САНКТПЕТЕР

1835.

МИРГОРОДЪ.

ПОВѢСТИ,

Служба продаженія. Вторая на л.

Н. Гоголя.

Миргородъ широкимъ штатомъ при-
рѣлъ. Хотѣлъ городъ. Ильинъ въ ки-
евскомъ фольклорѣ, съ киевскимъ ли-
тромъ, съ маджикомъ и єю обитателемъ
полономъ.

Географія Землемѣрія

Хотя я въ Миргородѣ хотѣлъ бы-
зинъ чисто-честна, но довольно
мудра.

На землю единъ земель
искусствами.

Часть первая.

САНКТПЕТЕРБУРГЪ.

1835.

«Миргородъ» — сборникъ повестей Николая Васильевича Гоголя, который позиционируется как продолжение «Вечеровъ на хуторѣ близъ Диканьки». Повести въ этомъ сборнике основаны на украинскомъ фольклорѣ и имеютъ много общего между собой. Считается, что прототипами некоторыхъ персонажей стали родные Гоголя и люди, которыхъ онъ зналъ, пока жилъ на Украинѣ. Въ этомъ сборнике, въ отличие отъ «Диканьки», где былъ Рудый Панько, нетъ единого «издателя», замыкающаго циклъ рассказовъ. Несмотря на то, что истории сгруппированы, ихъ можно читать и по отдельности, не теряя смысла каждой повести. Миргородъ былъ опубликованъ въ двухъ томахъ, по две повести въ каждомъ.

ПЕРВАЯ ЧАСТЬ:

«Старосветские помѣщики»

«Тарас Бульба»

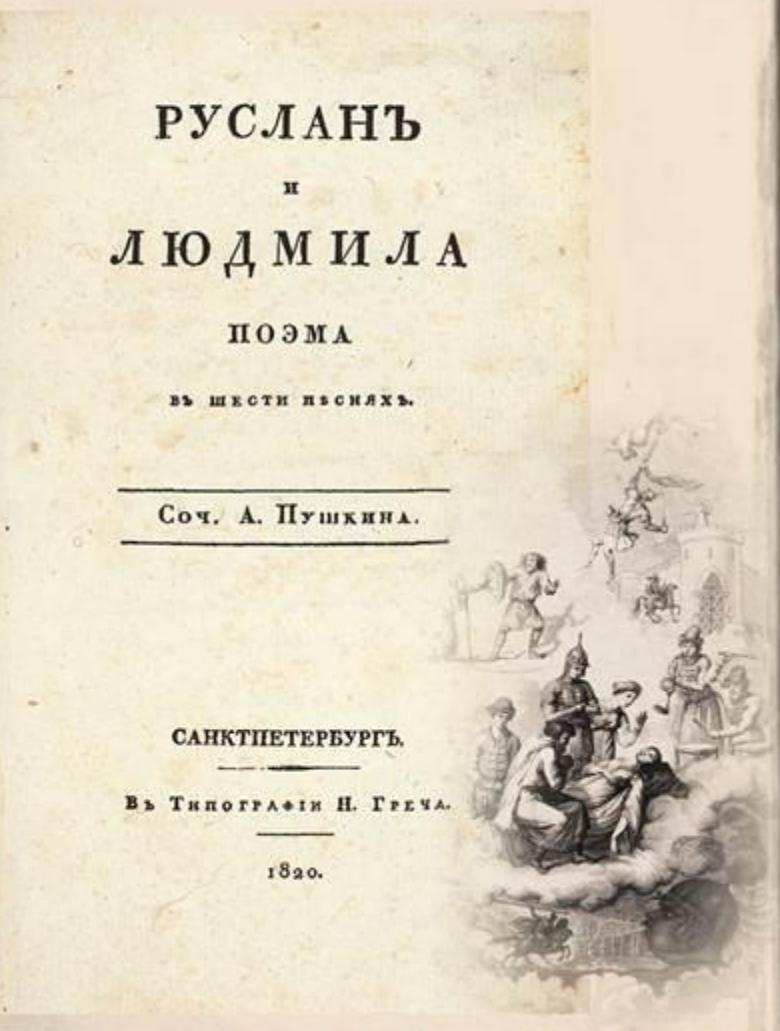
ВТОРАЯ ЧАСТЬ:

«Вий»

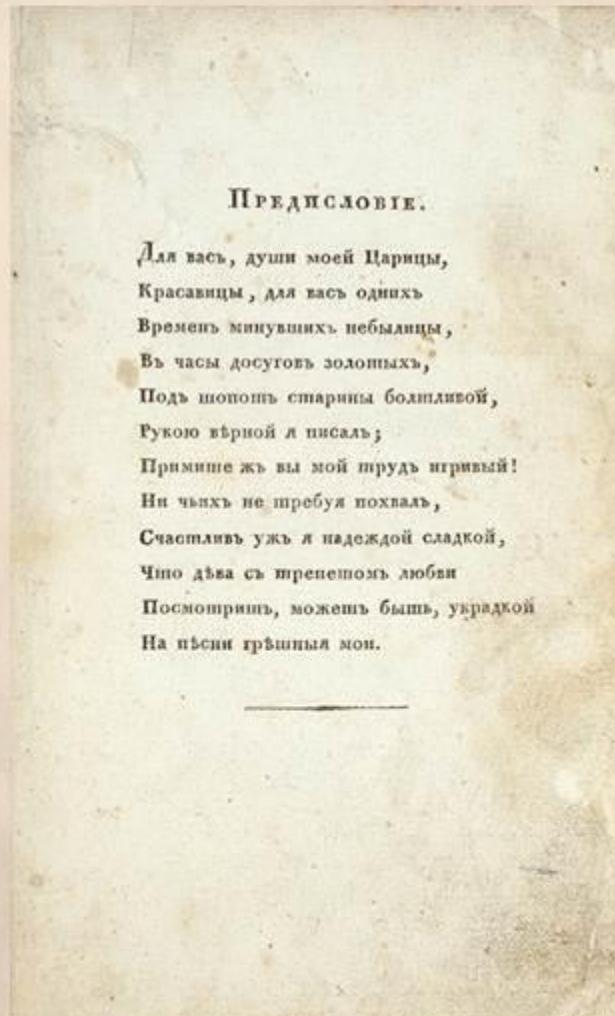
«Повесть о томъ, какъ поссорился Иванъ Ивановичъ съ Иваномъ Никифоровичемъ»



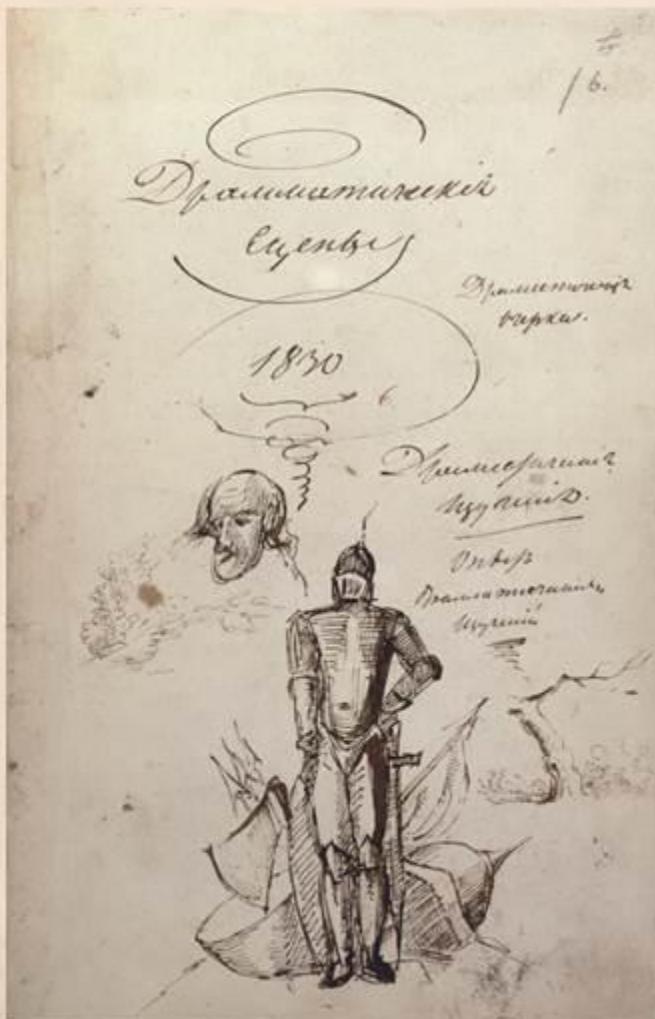
*200 лет
со времени публикации
поэмы «Руслан и Людмила»
А.С. Пушкина
(1820 год)*



Поэма начала печататься в «Сыне отечества» весной 1820 года в отрывках, первое отдельное издание вышло в мае того же года (как раз в дни ссылки Пушкина на юг) и вызвало возмущенные отклики многих критиков, усмотревших в ней «безнравственность» и «неприличия». Однако значительная часть читающей публики приняла поэму восторженно, с ее появления началась всероссийская слава Пушкина.

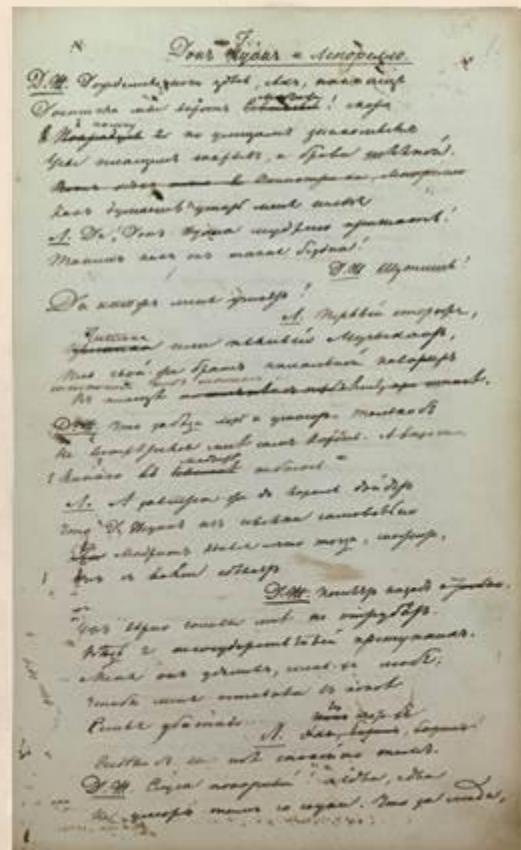


190 лет
со времени создания
«Маленьких трагедий»
А.С. Пушкина
(1830 год)



«Маленькие трагедии» — цикл коротких пьес для чтения А. С. Пушкина, написанный им в 1830 году в Болдине. Он состоит из четырёх произведений: «Скупой рыцарь», «Моцарт и Сальери», «Каменный гость» и «Пир во время чумы».

Заглавие «Маленькие трагедии» было выбрано издателями из множества предоставленных автором вариантов. На черновике обложки присутствуют заголовки «Драматические очерки», «Драматические изучения» и «Опыты драматических изучений».



«Каменный гость» беловой автограф

195 лет
со времени создания
драмы «Борис Годунов»
А. С. Пушкина
(1825 год)

Народъ.

Рождество, разрушение бояръ подъ
государемъ царемъ

Что прикаже?

За землю сми приступи?

Да

Ильинъ приводитъ къ оружью булавами
въспомнишъ? — Слышитъ звонъ колоколъ?
Муромъ, серебро — надѣя

Бородай! — Деда громко! — ахъ...
ахъ... — это звонъ колоколъ — Краснъ
зимоночестъ — шумъ, градъ, дубъ
отвориши дверь
закройши дверь на землю

Ахъ! Ахъ! Бородай явился отъ О.
Онъ опятьши весь землю и възвѣшилъ
сѧ изъ изгнанья опятьши (възвѣши)
възвѣши (шумъ) погодъ то шумъ!
Зимоночестъ да здравствуетъ бѣгемонъ
имени Борисъ

Да здравствуетъ царь Ивановичъ
Ивановичъ!

7 ноября

1825

Борисъ Годуновъ Ивановичъ
царь земли Царь Борисъ Годуновъ

Слава земли и земли и слава земли

Слава земли и земли и слава земли

“Борис Годунов”. Автограф одной из редакций
последнего листа трагедии

Пушкин закончил «Бориса Годунова» в ноябре 1825 года. С его написанием связано знаменитое восклицание «Ай-да Пушкин, ай-да сукин сын!». В письме к Вяземскому Пушкин упоминает об этом: «... Трагедия моя закончена; я перечел ее вслух, один, и был в ладоши и кричал, ай-да Пушкин, ай-да сукин сын!». Но несколько лет трагедия не могла пройти цензуру, хотя некоторые отрывки из нее были напечатаны в периодических изданиях: «Московском Вестнике» (1827, № 1), альманахе «Северные цветы» на 1828 год, альманахе «Денница» на 1830 год. Отдельно изданной книгой «Борис Годунов» увидел свет только 24 декабря 1830 г. (на титульном листе год выпуска — 1831).

Третій

Въ самомъ дѣлѣ. Слышишъ, какой въ домѣ
шумъ!.. Тревога!.. дерутся!

Народъ

Слышишъ? вигаги! Это женскій голосъ...
Взойдемъ... Двери заперты — крики замолкли...

(Отворяются двери. Мосальскій вспыхиваетъ на крыльце).

Мосальскій

Народъ! Марія Годунова и сынъ ея Феодоръ
отравили себѣ ядомъ. Мы видѣли ихъ мертвые
трупы. (Народъ въ ужасѣ молчитъ). Что же вы мол-
чите? Кричите: да здравствуетъ царь Дими-
трий Ивановичъ!

Народъ (безмолвствуетъ).

Первоначальный конецъ:

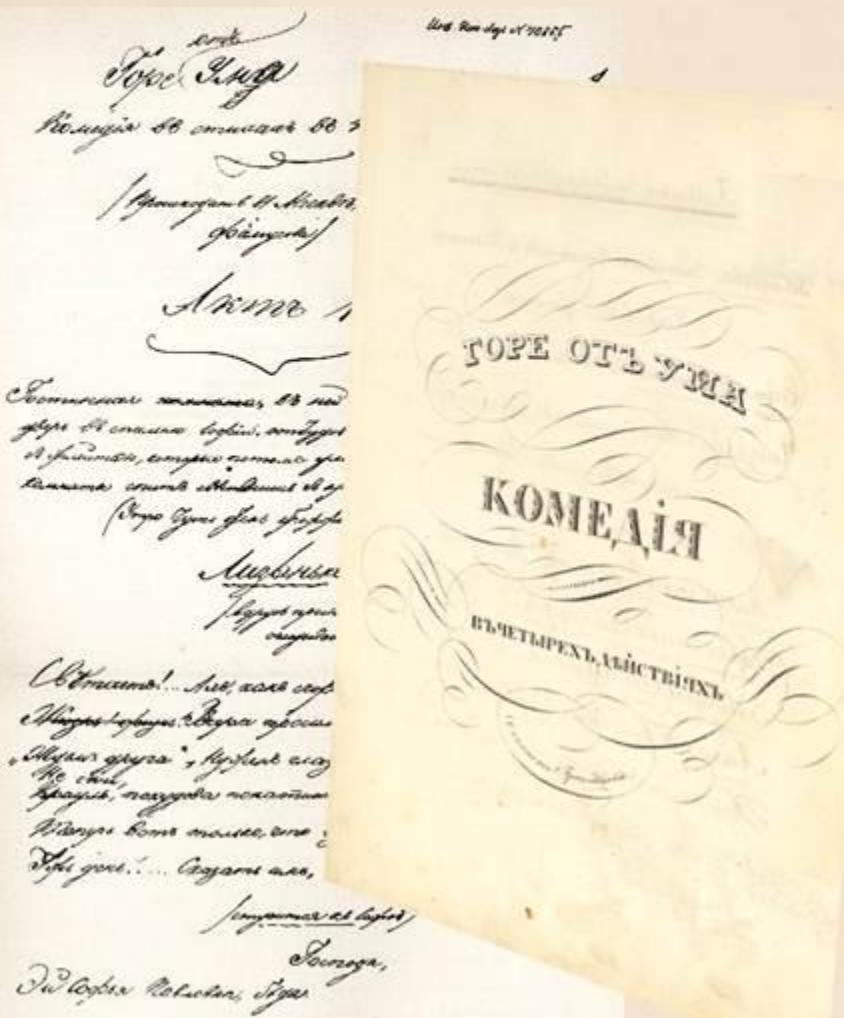
Народъ

Да здравствуетъ царь Дмитрий Ивановичъ!

Конецъ комедіи, въ ней же первая персона
цара Борисъ Годуновъ. Слава
Отцу и Сыну и Святому
Духу. Аминь.

7 ноября 1825.

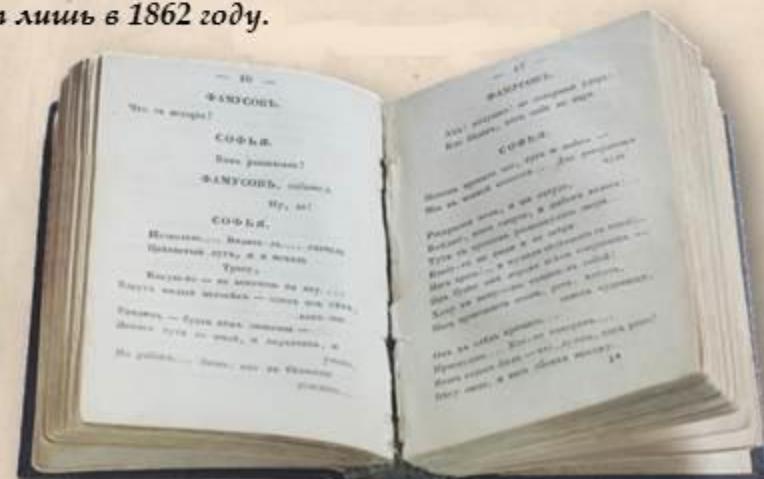
195 лет
комедии в стихах А.С.Грибоедова
«Горе от ума»
(1824)



В историю русской литературы Грибоедов вошёл как автор первой русской реалистической комедии «Горе от ума», хотя его перу принадлежат и другие произведения, написанные ранее (комедии «Молодые супруги», «Студент» и другие).

Замысел комедии возник в 1820 году (по некоторым данным, уже в 1816), но активная работа над текстом начинается в Тифлисе после возвращения Грибоедова из Персии. К началу 1822 года написаны первые два акта, а весной и летом 1823 года в Москве завершается первый вариант пьесы. Именно здесь писатель мог пополнить наблюдения над бытом и нравами московского дворянства, «надышаться воздухом» светских гостиных. Но и потом работа не прекращается: в 1824 году возникает новый вариант, имеющий название «Горе и нет ума» (первоначально — «Горе уму»).

В 1825 году с большими цензурными сокращениями были напечатаны отрывки из I и III актов комедии, но разрешение на её постановку получить не удалось. Это не помешало широкой известности произведения, которое расходилось в списках. Впервые она со значительными сокращениями была опубликована уже после смерти автора, в 1833 году, а полностью вышла в свет лишь в 1862 году.



140 лет
со времени завершения романа
«Братья Карамазовы»
Ф.М. Достоевского
(1880 год)

БРАТЬЯ КАРАМАЗОВЫ*

ЭПИЛОГЪ.

Л

Проекты спасти Матю.

На пятый день послѣ суда надъ Матей, очень рано утромъ, еще въ девятомъ часу, пришелъ къ Катеринѣ Ивановнѣ Алеша чтобы говориться окончательно о чѣмъ-то важномъ для нихъ обоихъ дѣлѣ и имѣ сверхъ того къ ней поученіе. Она сидѣла и говорила съ нимъ въ той самой комнатѣ въ которой принималъ когда-то Грушевскаго; рядомъ же, въ другой комнатѣ, лежала въ горячкѣ и въ безламатствѣ Иванъ Федоровичъ. Катерина Ивановна себѣ сейчасъ же послѣ тогдашней сцены въ судѣ велѣла перенести болѣшаго и потеснившаго сознаніе Ивана Федоровича къ себѣ въ домъ, премѣнѣвъ всѣкимъ будущимъ и неизбѣжнымъ говоромъ общества и его осужденіемъ. Одна изъ двухъ родственницъ ея которыхъ съ ней проживали уѣхала тотчасъ же послѣ сцены въ судѣ въ Москву, другая осталась. Но еслиъ и обѣ уѣхали, Катерина Ивановна не измѣнила бы своего рѣшенія и осталась бы ухаживать за больнымъ и сидѣть надъ имѣ

* См. *Русский Вѣстникъ* №№ 1, 2, 4, 5, 8, 9, 10, 11, 1879 и №№ 1, 4, 7, 8, 9 и 100 1880.

«Братья Карамазовы» — последний романъ Ф. М. Достоевскаго, который авторъ писалъ два года. Романъ былъ напечатанъ частями въ журнале «Русский вѣстникъ». Достоевскій задумывалъ романъ какъ первую часть эпического романа «История Великого грешника». Произведеніе было окончено въ ноябре 1880 года. Писатель умеръ черезъ два месяца после публикации.

РУССКІЙ ВѢСТНИКЪ

ИЗДАВАЕМЫЙ И. КАТКОВЫМЪ

ТОМЪ СТО ПЯТИДЕСЯТЫЙ

1880

НОЯБРЬ

СОДЕРЖАНИЕ:

- І. ПУТЕШЕСТВІЯ ПЕТРА ВЕЛИКАГО ЗА ГРАНИЦУ
НЪ 1711 ДО 1717. Га. I—IV. А. Г. Брикиера.
ІІ. БРАТЬЯ КАРАМАЗОВЫ. Эпілогъ. Ф. М. Достоевскаго.
ІІІ. ЛОНДОНСКАЯ ИДИЛІЯ. Изъ Роберта Бѣланова. Стихотвореніе. Д. Е. Мина.
ІV. ГЕССЕНСКАЯ (УСПЕНСКАЯ) МУХА. СЕСІДОМУЯ DESTRUCTOR. К. Э. Линдемана.
V. ПІСЬМА СВІЩЕННИКА. Вакха Гур'єва.
VI. СЕМЕЙНАЯ РАДОСТЬ. Очеркъ петербургскаго Savoir-Vivre. В. Г. Автономіи.
VII. СМОЛЕНСКІЙ И ЕГО ПРЕДАНІЯ О ДВІНАДЦАТОМЪ ГОДѢ. Т. Толчевской.
VIII. ИСКУШЕНІЕ. Повѣсть. Га. I—XV. К. Орловскаго.
ІХ. КОРАЛЬ ПРИВІДНІЙ. Изъ Задницъ. Стихотвореніе. Ф. Б. Миллера.
X. ПРЯМЫМЪ ПУТЕМЪ И ОКОЛИЦЕЙ. Отрывокъ изъ воспоминаній о путешествіяхъ въ лѣтнее время 1876 года по Румыніи, Сербіи и Турції. Окончаніе. Арістотѣда М.
ХI. СТИХОТВОРЕНІЯ: 1) «Затишье». 2) «Мѣсяцъ смотрѣть ми въ окно». Ф. П.—сва.
ХII. НОВОСТИ ЛІТЕРАТУРЫ: 1. Жизнь Дарвізіана по его сочиненіямъ и письмамъ и по историческимъ до-
кументамъ, написанная Я. Гроотомъ. Р.—П. Юлоновскія драмы М. Ю. Лермонтова. Издаванія подъ редакціей П. А. Ефремова.—Ш. Писемъ Миранъ-Шаффа, съ прологомъ Фрадкова. Бадошка. Переводъ Н. Н. Эфферта. С. В.—IV. *Rossia и Англія* 1877—1880. Соч. О. К.—У. Ольманъ художественной лексиконъ. Вортго. П. Т.—ва.

**125 лет
со времени публикации
романа "Хлеб"
Д.Н. Мамина-Сибиряка
(1895 год)**

Х Л Ъ Б Ъ.

Романъ въ пять частей.

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ.

I.

— А ты отколова взялсѧ-то, дѣдка?

— А Божій я...

— Божій, обиши кожей?.. Знаемъ мы вашего брата, такихъ-то Божихъ...
Говори ужъ пряменько: бродага?

— Случалось... Отъ сума да отъ тюремъ не отказывайся, миленький.
Изъ-подъ Нерчинска убегъ, съ рудникъ.

— Такъ-то втѣль ладнѣе будетъ... Каторжный, значитъ?

— Какъ есть каторжный: ни днемъ ни ночью покоя не знаю.

— Ну, мы тебя упоконимъ... Къ начальству предоставимъ, а тамъ на
высадку опредѣлить, пока что.

Толпа мужиковъ обстунила старика и съ удивленіемъ его рассматривала.
Да и было чему подивиться. Сгорблений, худенький, отъ постодни ушибался,
моргали глазами и отбѣчталъ за разъ изъ есъ вопросы. И одѣть былъ тоже
какъ-то несобытно: длинная изъ синей пестрядини рубаха спускалась ниже
колѣй, а подъ ней какъ есть ничего. На ногахъ были надѣты шерстяные
бабы чулки и сибирскіе коты. Поверхъ рубахи понитокъ, а на головѣ ваденая
крестьянская блѣзая шапка. За плечами у старика болталась небольшая
котомка. Въ одной руцѣ онъ держалъ берестяной брачокъ, а въ другой
длинную черемуховую палку. Однимъ словомъ, необычный человѣкъ.

— Бурачокъ-то у тебѣ зачѣмъ, дѣдка?

— Бурачокъ?.. А это хитрая штука. Секрѣть... Онъ, бурачокъ-то, меня
изъ неволи выкупилъ.

— Онъ и то съ бурачкомъ-то ворозилъ въ курѣ,—вступился молодой
парень съ рыбымъ лицомъ.—Мы, значитъ, косили, а съ угору и видно, какъ
по осокамъ онъ ходить... Этакъ изъ-подъ руки пригнанть на рѣку, а потомъ
присядеть и въ бурачокъ себѣ опять гладить. Ну, мы его и взяли, потому...
не простъ человѣкъ. А въ бурачокъ у него вода...

— Ты чего, дѣдка, на нашу-то рѣку обзарился?

— А болѣво хороша рѣка, втѣль и гладѣть... ахъ, хороша!.. Другой та-
кой, пожалуй, и не найти... Сердце радуется.

Старикъ оглазнить мужиковъ своими моргавшими глазками, улыбнулся и
прибавилъ:

«Хлеб» - роман Д. Н. Мамина-Сибиряка впервые был
напечатан в журнале «Русская мысль» в 1895 году.
Это последний роман автора из его крупных
произведений («Приваловские миллионы», «Три
конца» и др.), отображающих в жизни Урала эпоху
«шествия капитала, хищного, алчного, не знавшего
удержу ни в чём». «Я хотел предложить вам роман.
Роман будет о хлебе, действующие лица —
крестьянин и купец-хлебник», - писал он издателю.
Художественные достоинства романа, его острые
социальная направленность привлекли внимание
читателей сразу же, как только он начал
печататься в журнале. Роман получил много
положительных откликов и среди критиков.

РУССКАЯ МЫСЛЬ

ЕЖЕМѢСЯЧНОЕ

ЛИТЕРАТУРНО-ПОЛИТИЧЕСКОЕ ИЗДАНІЕ.

ОГЛАВЛЕНИЕ

ГОДЪ ШЕСТНАДЦАТЫЙ.

КНИГА VII.

МОСКВА.

1895.

I. 1895. (Романъ). Продолженіе. — Д. Н. Мамина-Сибиряка.	1
II. МАРЧЕЛЛА. Романъ исторіи Торж. Переводъ съ английскаго А. С. М. Продолженіе.	52
III. СЧАСТІЕВІЙ. (Романъ). — Е. Н. Петровъ.	83
IV. СТИХОТВОРЕНІЕ. — К. Д. Бальмонтъ.	144
V. КАНДІ ГРІДЕНШІТ (ЦІО YADIS). Романъ изъ времія Нерона. Германъ Семеновъ. Переводъ съ немскаго В. Н. А. Продолженіе.	145
VI. ЦІАЛЬ ДОМБРОВЪ, КАКЪ УЧЕНЫЙ И МЫСЛІТЕЛЬ. — И. А. — ее.	1
VII. АНГЛІЙСКАЯ ПІТАЧЕНІЩА. Продолженіе. — Е. М. Коннеллъ.	24
VIII. КОРОЛЬ АЛРЪ. Георгъ Брандесъ. Переводъ съ датскаго В. Н. С.	56
IX. НОВЫЙ ТРУДЪ ПО ИСТОРИИ РУССКОЙ ЛІТРАТУРЫ (Проф. А. Н. Некрасовъ). «Історія русской словесности». 4-е издание. Соб. Соб., 1895 г. — В. В. Калмыковъ.	64
X. ИСТОРИЧЕСКИЙ МЕТОДЪ ВЪ БІОГР. VI. Гарвардська історіческая задача. — К. А. Томпсонъ.	72
XI. СОВѢТЪ ВЪ ЗНАКѢ. — И. Н. Мельниковъ.	80
XII. РОССІЯ ВЪ ДІЯНІЯ ПРИ ІМПЕРАТРИЦѢ ЕКАТЕРІНѢ I (По муз. членовъ латинскаго царства). Продолженіе. — А. Г. Брандесъ.	104
XIII. КЪ ВОПРОСУ О МІЛОНЪ СЕЛЬСКО-ТОВІСТІВІОНЪ КРЕДЕІТЪ. — И. Н. Гарднеровичъ.	119

155 лет
роману «Князь Серебряный»
Алексея Константиновича
Толстого
(1863)



«Князь Серебряный. Повесть времён Иоанна Грозного» — исторический роман А. К. Толстого о временах опричнины, который увидел свет в 1863 году. Интерес А. К. Толстого к историческим песням о временах Ивана Грозного породил в нём желание написать роман о том времени, показать ужасы тирании и безмолвие народа. Осуществить этот замысел удалось после смерти Николая I, в либеральной обстановке тех лет, которые непосредственно предшествовали отмене крепостного права. При работе над книгой Толстой использовал материалы «Истории государства Российского» Н. М. Карамзина, а также монографию А. В. Терещенко «Быт русского народа». За два года до публикации автор читал роман в Зимнем дворце, за что получил от императрицы Марии Александровны золотой брелок в виде книги: На одной стороне славянским шрифтом выведено имя «Мария», на другой — «В память Князя Серебряного». Внутри, на раскрывавшихся золотых пластинках-страницах, — миниатюрные фотографии слушательниц.



95 лет
со времени публикации
романа «Кюхля»
Ю.Н.Тынянова
(1925 год)



вия

1

Вильгельм кончил с отличием пансион.

Он приехал домой из Верро изрядно вытянувшийся, ходил по парку, читал Шиллера и молчал загадочно. Устинья Яковлевна видела, как, читая стихи, он обличался быстро и, когда никого кругом не было, прижимал платок к глазам.

Устинья Яковлевна незаметно для самой себя подкладывала потом ему за обедом кусок получше.

Вильгельм был уже большой, ему шел четырнадцатый год, и Устинья Яковлевна чувствовала, что нужно с ним что-то сделать.

Собрался совет.

Приехал к ней в Павловск молодой кузен Альбрехт, затянутый в гвардейские лосины, прибыла тетка Брейткопф, и был приглашен маленький седой старичок, друг семьи, барон Николай. Старичок был совсем дряхлый и нюхал фланкенчик с солью. Кроме того, он был

Кюхля — первый роман Юрия Тынянова, написанный им в 1924—1925 годах к юбилею декабристского восстания.

Это роман-биография о Вильгельме Карловиче Кюхельбекере.

Инициатива создания романа принадлежит Корнею Чуковскому. Чуковский в 1924 году был одним из слушателей лекции Тынянова о Кюхельбекере (в соответствии с тогдашними установками ОПОЯЗа и «формальной школы» посвящённой исключительно стилистике поэта), а затем, как вспоминает Корней Иванович, «когда после окончания лекции мы или обратно по Невскому и потом по Литейному, Юрий Николаевич так художественно, с таким обилием живописных подробностей рассказал мне трагическую жизнь поэта, так образно представил его отношения к Пушкину, к Рылееву, к Грибоедову» и Чуковский, «наивно и, пожалуй, бесактно воскликнул» «Почему же вы не рассказали о Кюхле всего этого там, перед аудиторией, в клубе? Ведь это взволновало бы всех. А мне здесь, на улице, вот сейчас, по дороге, рассказали бы то, что говорили им там.» Через несколько недель благодаря Чуковскому ленинградское издательство «Кубуч» заключило с Тыняновым договор на написание популярной книги о Кюхельбекере для школьников. Корней Иванович вспоминает, что книга была написана Тыняновым буквально за три недели, и вместо 5 заказанных печатных листов в ней было 19.

160 лет
повести Л.Н.Толстого
«Отрочество»
(1854)



Сюжет повести построен на описание отрочества обычного российского ребёнка XIX века — «Николенки», как его часто называют. В повести рассказывается о его переезде в Москву, тяготению к книгам и философии, и наконец о его родных. Читатель увидит медленное изменение системы ценностей главного героя, его характер, а также продолжение сюжетной линии первой части трилогии — «Детство».

155 лет
пьесе А.Н. Островского
«Гроза»
(1859)



Пьеса Александра Николаевича Островского в пяти действиях, написанная в 1859 году, в обстановке предреформенного общественного подъёма. Действие происходит летом в вымышленном городе Калинове на берегу Волги.

**125 лет
со времени публикации
рассказа «Старуха Изергиль»
М.Горького
(1895 год)**



«Старуха Изергиль» — рассказ Максима Горького, написанный в 1894 году, состоящий из трёх частей. В рассказ вошли две «легенды»: легенда о Ларре и легенда о Данко, а также рассказ старухи о мужчинах, которых она любила на протяжении жизни. Впервые напечатано в периодическом издании «Самарская газета» в 1895 году, номер 80, 16 апреля; номер 86, 23 апреля; номер 89, 27 апреля.

СТАРУХА ИЗЕРГИЛЬ.

(1895).

I

Я слышал эти рассказы подъ Аккерманомъ, въ Бессарабії, на морскомъ берегу.

Однажды вечеромъ, кончивъ дневной сборъ винограда, партия молдаванъ, съ которой я работалъ, все ушла на берегъ моря, а я и старуха Изергиль остались подъ густой тѣнью виноградныхъ лозъ и, лежа на землѣ, молчали, глядя, какъ таютъ въ глубокой мглѣ ночи и темной зелени листвы силуэты тѣхъ людей, что пошли къ морю.

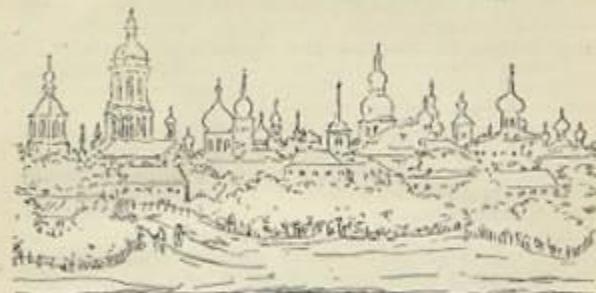
Они шли, пѣли и смигались; мужчины — бронзовыя, съ пышными, черными усами и густыми кудрями до плечъ, въ короткихъ курткахъ и широкихъ шароварахъ; женщины и девушки — веселыя, гибкия, какъ лозы, съ темносиними глазами, — тоже бронзовыя. Ихъ волосы, шелковые и черные, были распущены, и вѣтеръ, теплый и легкій, играя ими, звякалъ монетами, вилетенными въ нихъ. Вѣтеръ текъ широкой, ровной вол-

*90 лет
со времени публикации
отдельной книгой
повести «Школа» А.П. Гайдара
(1930 год)*



Аркадий Гайдар написал «Школу» в 1929 году, и в этом же году она была напечатана в журнале «Октябрь» под названием «Обыкновенная биография». В 1930 году повесть вышла отдельным изданием и под названием «Школа» с предисловием в виде автобиографии.

Жизненный путь главного героя, Бориса Горикова, от имени которого ведётся повествование, во многом пересекается с судьбой молодого Аркадия Голикова. Сюжет охватывает временной промежуток от 1916 до конца 1918 года.



ЧАСТЬ I
ШКОЛА

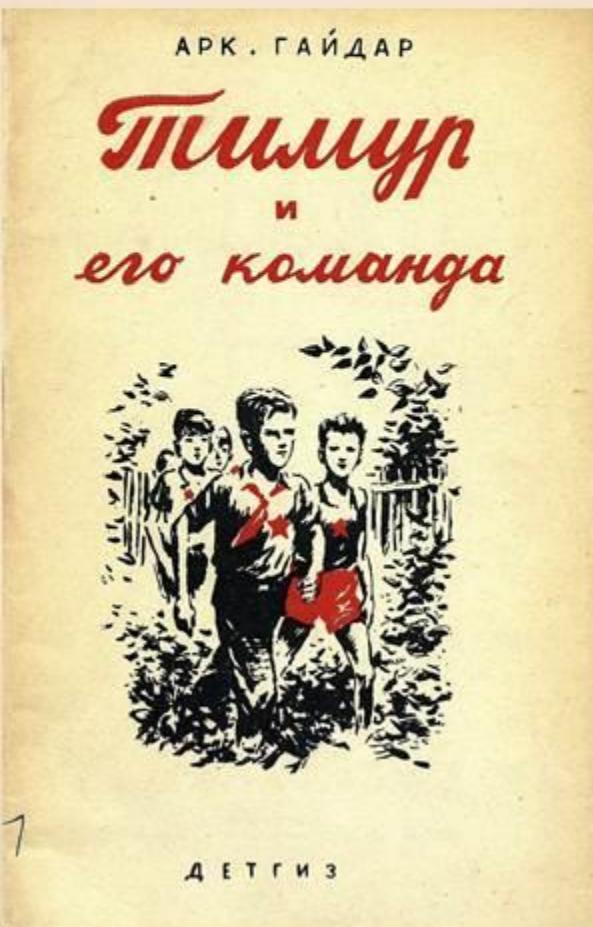
ГЛАВА I

Городок наш Арзамас был тихий, весь в садах, огороженных ветхими заборами. В тех садах росло великое множество «родительской яблони», яблок-скороспелок, терновника и красных пионов. Сады, примыкая один к другому, образовывали сплошные зеленые массивы, неугомонно звеневшие пересвистами синиц, щеглов, снегирей и малиновок.

Через город, мимо садов, тянулись тихие зашумленные пруды, в которых вся порядочная рыба давным-давно передохла и водились только скользкие оголицы да поганая лягва. Под горою текла речонка Теша.

Город был похож на монастырь: стояло в нем около тридцати церквей да четыре монашеских обители. Много у нас в городе было чудотворных святых икон. Пожалуй, даже чудотворных больше, чем простых. Но чудес в самом Арзамасе происходило почему-то мало. Вероятно,

80 лет
со времени завершения
и публикации повести
«Тимур и его команда»
А.П. Гайдара
(1940 год)



«Тимур и его команда» — повесть А. П. Гайдара для среднего школьного возраста, написанная в 1940 году. До 1986 года повесть «Тимур и его команда» издавалась в СССР 212 раз и была переведена на 75 языков. Общий тираж составил 14,281 миллиона экземпляров. В 2013 году повесть была включена в список «100 книг», рекомендованных школьникам Министерством образования и науки РФ для самостоятельного чтения.

Вот уже три месяца, как командир бронедивизиона полковник Александров не был дома. Вероятно, он был на фронте.

В середине лета он прислал телеграмму, в которой предложил своим дочерям Ольге и Жене остаток каникул провести под Москвой на даче.

Сдвинув на затылок цветную косынку и опираясь на палку щетки, наступившая Женя стояла перед Ольгой, а та ей говорила:

— Я поехала с вещами, а ты приберешь квартиру. Можешь бровями не дергать и губы не облизывать. Потом запри дверь. Книги отнеси в библиотеку. К подругам не заходи, а отправляйся прямо на вокзал. Оттуда пошли пане вот эту телеграмму. Затем садись в поезд и приезжай на дачу... Евгения, ты меня должна слушаться. Я твоя сестра...

— И я твоя тоже.

— Да... но я старше... и, в конце концов, так велел папа.

Когда во дворе зафырчала отъезжающая машина, Женя вздохнула и оглушилась. Кругом был разор и беспорядок. Она подошла к пыльному зеркалу, в котором отражался висевший на стене портрет отца.

Хорошо! Пусть Ольга старше и пока ее нужно слушаться. Но зато у нее, у Жени, такие же, как у отца, нос, рот, брови. И, вероятно, такой же, как у него, будет характер.

Она туже перевязала косынкой волосы. Сбросила сандалии. Взяла тряпку. Сдернула со стола скатерть, сунула под кран ведро и, схватив щетку, поволокла к порогу груду мусора.

Вскоре запыхтела керосинка и загудел примус.

Пол был залит водой. В бельевом цинковом корыте шипела и лопалась мыльная пена. А прохожие с улицы удивленно поглядывали на босоногую девчонку в красном сарафане, которая, стоя на подоконнике третьего этажа, смело протирала стекла распахнутых окон.

85 лет
со времени публикации
повести «Военная тайна»
А. П. Гайдара
(1935 год)



Военная тайна — повесть А. П. Гайдара, написанная в 1934 году и изданная впервые в 1935 году. Работа над повестью была начата летом 1932 года в Хабаровске, где Гайдар работал корреспондентом газеты «Тихookeанская звезда». Через год издательством «Молодая гвардия» выпущена «Сказка о Военной Тайне, о Мальчишке-Кибальчише и его твёрдом слове», целиком вошедшая в повесть «Военная тайна», которая была закончена к осени 1934 года (в записи в дневнике от 21 августа 1934 года: «Наконец-то кончу „Военную тайну“»).

В конце 1934 года рукопись была подготовлена к печати и вышла почти одновременно отдельным изданием в Детиздате и в литературно-художественном журнале «Красная новь» (1935 год, № 2).



III з-за какой-то беды поезд два часа простоял на по-
дустанке и пришел в Москву только в три с половиной.
Это огорчило Натку Шегалову, потому что севастополь-
ский скорый уходил ровно в пять, и у нее не оставалось
времени, чтобы зайти к дяде.

Тогда по автомату, через коммутатор штаба корпуса,
она попросила кабинет начальника: Шегалова.

— Дядя, — крикнула опечаленная Натка, — я в Москве!..
Ну да: я, Натка. Дядя, поезд уходит в пять, и мне очень,
очень жаль, что я так и не смогу тебя увидеть.

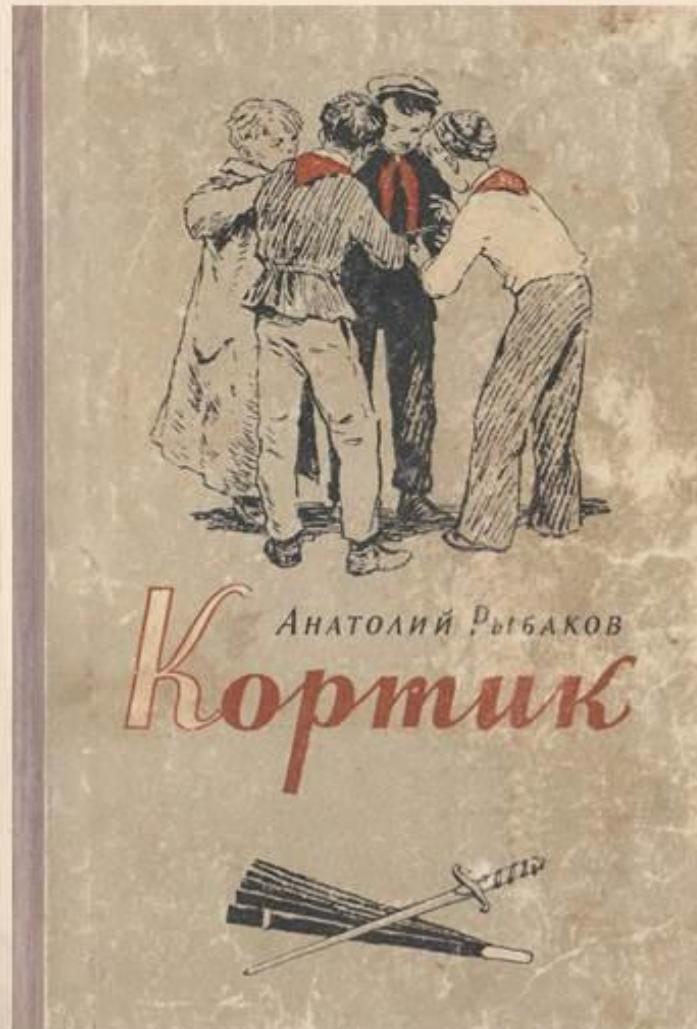
В ответ, очевидно, Натку выругали, потому что она бы-
стро затараторила свои оправдания. Но потом сказали ей
что-то такое, отчего она сразу обрадовалась и заулыба-
лась.

Выбравшись из телефонной будки, комсомолка Натка
направила синюю косынку и вскинула на плечи не очень-
то тугой походный мешок.

Ждать ей пришлось недолго. Вскоре рявкнул гудок, у
подъезда вокзала остановилась машина, и крепкий старик
с орденом распахнул перед Наткой дверцу.

— И что за горячка? — выбранил он Натку. — Ну, по-
ехала бы завтра. А то «дядя», «жалко»... «поезд в пять ча-
сов»...

70 лет
роману «Кортик»
Анатолия Наумовича Рыбакова
(1948)



АНАТОЛИЙ РЫБАКОВ
Кортик



«Кортик» (1948) — приключенческая повесть о пионерских отрядах, об увлекательной и сложной жизни пионеров в первые годы молодой Советской республики, о жизни, полной романтизма.

Глава 1
ИСПОРЧЕННАЯ КАМЕРА

Миша тихонько встал с дивана, оделся и выскользнул на крыльцо. Улица, широкая и пустая, дремала, согретая ранним утренним солнцем. Лишь перекличались петухи да изредка из дома доносились кашель, сонное бормотанье — первые звуки пробуждения в прохладной тишине погоды.

Миша щурнул глаза, ежился. Его тянуло обратно в теплую постель, но мысль о рогатке, которой хватал вчера рыжий Генка, заставила его решительно встряхнуться. Осторожно ступая по скрипучим половицам, он пробрался в чулан.

Узкая полоска света падала из крошечного оконца под потолком на прислоненный к стене велосипед. Это была старая, сборная машина на спущенных шинах, с поломанными, ржавыми спицыми и порванной цепью. Миша снял висевшую над велосипедом рваную, в разноцветных заплатах камеру, перочинным ножом вырезал из нее две узкие полоски и повесил обратно так, чтобы вырез был незамечен.

Он осторожно открыл дверь, собираясь выйти из чулана, как вдруг увидел в коридоре Полевого, босого, в тельняшке, с взлохмаченными волосами. Миша прикрыл дверь и, оставив маленькую щелку, притаился, наблюдая.

5



75 лет
со времени публикации
повести «Кладовая солнца»
М.М.Пришвина
(1945 год)



«Кладовая солнца» (1945) была написана в особых жизненных условиях: в конце войны, в связи с объявленным конкурсом на лучшую детскую книгу. Вот что о создании сказки-были написано у А. Н. Варламова в книге о писателе: «Пришвин работал в очень приподнятом настроении духа, и радость победы в войне, радость труда мешались в душе с радостью Пасхи, пришедшейся в 1945 году на май. В тесной толпе возле храма Иоанна Воина (войти внутрь возможности не было) стоял не так давно еще не признавший церковных служб и противопоставлявший им свои зеленые леса писатель, в пасхальной радости видел он корни победы: “Нет, не только одним холодным расчетом была создана победа: корни победы надо искать здесь, в этой радости сокнувших дыханий”, — и именно с этой точки зрения глядел на пройденный страной путь».



I

В одном селе, заеле Блудова болота, в районе города Переславль-Залесского, осиротели двое детей. Их мать умерла от болезни, отец погиб на Отечественной войне.

Мы жили в этом селе всего только через один дом от детей. И, конечно, мы тоже вместе с другими соседями старались помочь им, чем только могли. Они были очень малые. Настя была как золотая курочка на высоких ногах. Волосы у нее, как темные, как свечные, отливали золотом, веснушки по всему лицу были крупные, как золотые монетки, и частые, и тесно и было, и лежали они во все стороны. Только носик один был чистенький и глядел вверх попутайчиком.

Митраша был мальчик сестры из два года. Ему было всего только десять лет с хвостиком. Он был коротенячий, но очень плотный, лобастый, затылок широкий. Это был мальчик упрямый и сильный.

«Мужичок в мешочек», улавывая, называли его между собой учители в школе.

Мужичок в мешочек, как и Настя, был весь в золотых веснушках, а носик его чистенький тоже, как у сестры, глядел вверх попутайчиком.

После родителей все их крестьянское хозяйство досталось детям: изба птиценица, корова Зорка, телушка Дочка, коза Дереза, белымошные овцы, куры, золотой петух Петя и поросенок Хрен.

Вместе с этим богатством досталась, однако, детским белым и большая забота о всех этих живых существах. Но с такой ли бедой справились наши дети в тяжкие годы Отечественной войны! Вначале, как мы уже говорили, детям присходило помогать их дальние родственники и все мы, соседи. Но очень что-то скоро уменьшило и другие ребята сами всему научились и стали жить хорошо.

75 лет
со времени завершения
поэмы «Василий Теркин»
А. Твардовским
(1945 год)



«Василий Тёркин» (другое название — «Книга про бойца») — поэма Александра Твардовского, одно из главных произведений в творчестве поэта, получившее всенародное признание. Поэма посвящена вымышленному герою — Василию Тёркину, солдату Великой Отечественной войны. Поэма начала печататься с продолжением в газетном варианте с 1942 года и была закончена в 1945 году. Первое отдельное издание ещё незаконченного произведения вышло в 1942 году. Большей частью поэма написана четырёхстопным хореем (отдельные главы трёхстопным хореем). По результатам проведённого в 2015 году журналом «Русский репортёр» социологического исследования, текст поэмы занял 28-е место в топ-100 самых популярных в России стихотворных строк, включающем, в числе прочего, русскую и мировую классику

Теркин — кто же он такой?

Скажем откровенно:
Просто парень сам собой
Он обыкновенный.

Впрочем, парень хоть куда.
Парень в этом роде
В каждой роте есть всегда,
Да и в каждом взводе.

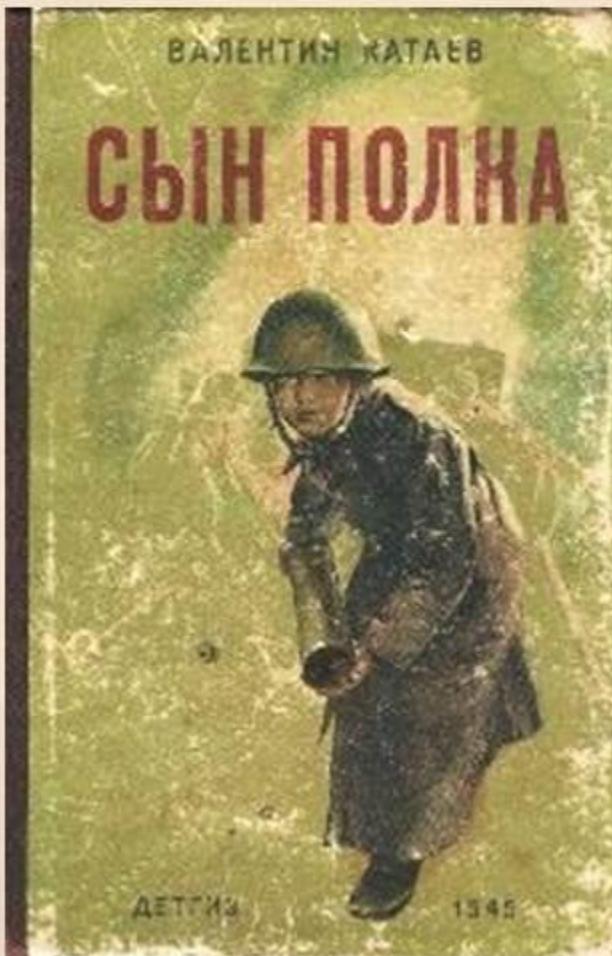
И чтоб звали, чем силен,
Скажем откровенно:
Красотою наделен
Не был он отменной.

Не высок, не то чтоб мал,
Но герой — героем.
На Карельском воевал —
За рекой Сестрою.

И не знает почему,—
Спрашивать не стали,—
Почему тогда ему
Не дали медали.



75 лет
со времени публикации
повести «Сын полка»
В.П. Катаева
(1945 год)



«Сын полка» — повесть, написанная Валентином Катаевым в 1944 году. Впервые опубликована в журналах «Октябрь» (1945, № 1, 2) и «Дружные ребята» (1945, № 1—8). Отдельным изданием вышла в 1945 году («Детгиз»). В 1946 году за книгу «Сын полка» Валентин Катаев был удостоен Сталинской премии II степени



Это многое славных путей.
Неустанн.

БЫЛА самая середина глухой осениней ночи. В лесу было очень сырь и холодно. Из чёрных лесных болот, заваленных мелкими гнильными листьями, поднимался туман.

Луна стояла над головой. Она светила очень сильно, однако её свет с трудом пробивал туман. Лунный свет стоял подле деревьев косыми, длинными тесинами, в которых, волшебно изменяясь, плыли космы болотных испарений.

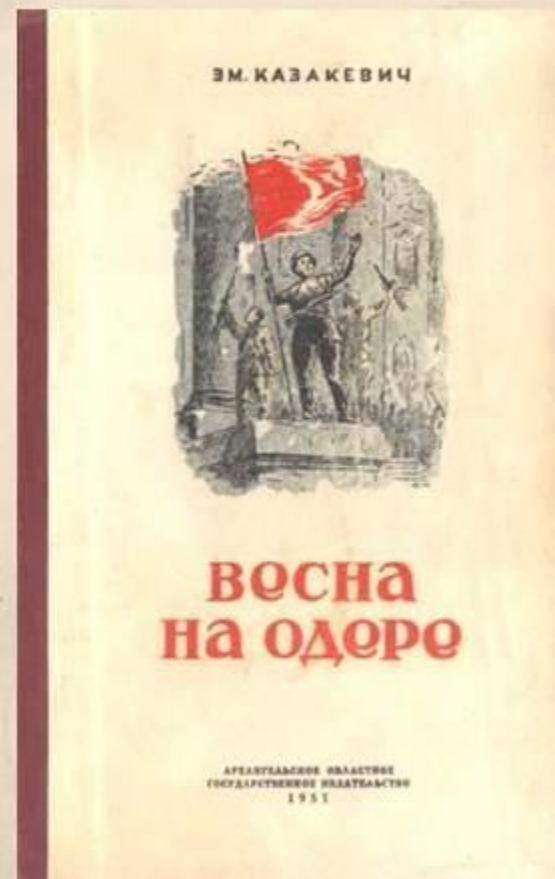
Лес был смешанный. То в полосе лунного света показывался непроницаемо чёрный силуэт громадной ели, похожей на многоэтажный терем; то вдруг в отдалении появлялась белая колоннада берёз; то на прогалине, на фоне белого, лунного неба, распавшегося на куски, как простокваша, тонко рисовались голые ветки осин, уныло окружённые радужным сиянием.

70 лет
повести Л.А. Кассиля и
М.Л. Поляновского
«Улица младшего сына»
(1949)



«Улица младшего сына» — повесть, написанная в 1949 году Львом Кассилем (совместно с Максом Поляновским) о жизни и смерти юного партизана Володи Дубинина — героя Великой Отечественной войны

70 лет
роману Э.Г. Казакевича
«Весна на Одере»
(1949)



Роман Э. Казакевича «Весна на Одере» известен многим читателям как развернутый многоглавый рассказ о последних месяцах Великой Отечественной войны.

60 лет

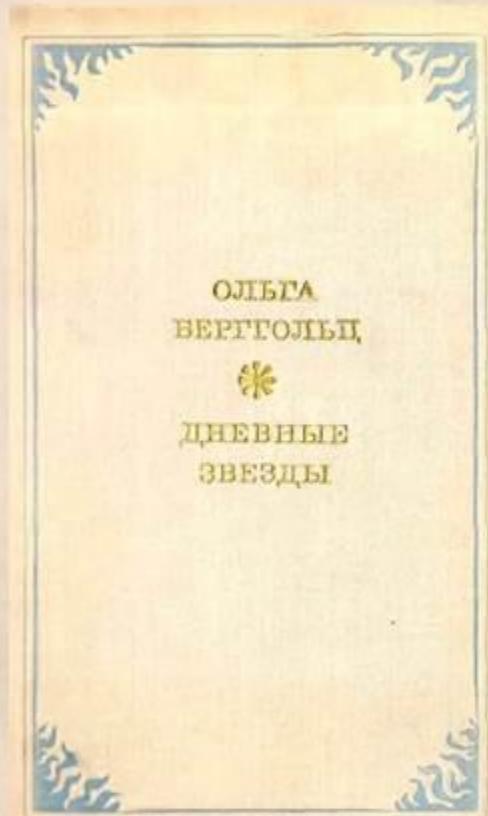
1-й части трилогии К.Симонова
«Живые и мертвые»
(1959)



«Живые и мертвые» — трилогия Константина Симонова о Великой Отечественной войне («Живые и мертвые», «Солдатами не рождаются», «Последнее лето»). Роман написан по материалам записок К. Симонова, сделанных им в разные годы и отчасти изданных в виде статей и очерков. Начиная первую книгу, К. Симонов не был уверен в том, что у неё будет продолжение, а замысел третьей книги возник и вовсе много позже. Первая часть романа была издана в 1959, вторая - в 1962 году, третья часть - в 1971 году.

60 лет

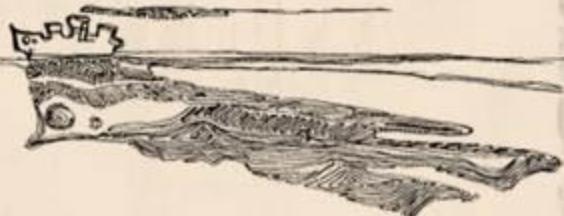
повести О.Ф. Берггольц
«Дневные звезды»
(1959)



Книга «Дневные звезды» — это философски обобщенный дневник, сочетающий воспоминания о трагическом времени Ленинградской блокады с многообразными лирическими ассоциациями, позволяющий понять и почувствовать «биографию века», судьбу поколения.

*50 лет
со времени публикации
повести «Белый пароход»
Ч.Айтматова
(1970 год)*

Ч.Айтматов



«Белый пароход» — повесть Чингиза Айтматова. Впервые была опубликована в 1970 году в журнале «Новый мир». В 2013 году включена в список «100 книг для школьников», рекомендованный Министерством образования и науки РФ для самостоятельного чтения.

У него были две сказки. Одна своя, о которой никто не знал. Другая та, которую рассказывал дед. Потом не осталось ни одной. Об этом речь.

В тот год ему исполнилось семь лет, шел восьмой. Сначала был куплен портфель. Черный дерматиновый портфель с блестящим металлическим замочком-защелкой, проскальзывающим под скобу. С накладным кармашком для мелочей. Словом, необыкновенный самый обыкновенный школьный портфель. С этого, пожалуй, все и началось.

Дед купил его в заезжей автолавке. Автолавка, облезкая с товарами скотоводов в горах, заглядывала иной раз и к ним на лесной кордон, в Сан-Ташскую падь.

Отсюда, от кордона, по ущельям и склонам поднимался в верховья заповедный горный лес. На кордоне всего три семьи. Но все же время от времени автолавка наведывалась и к лесникам.

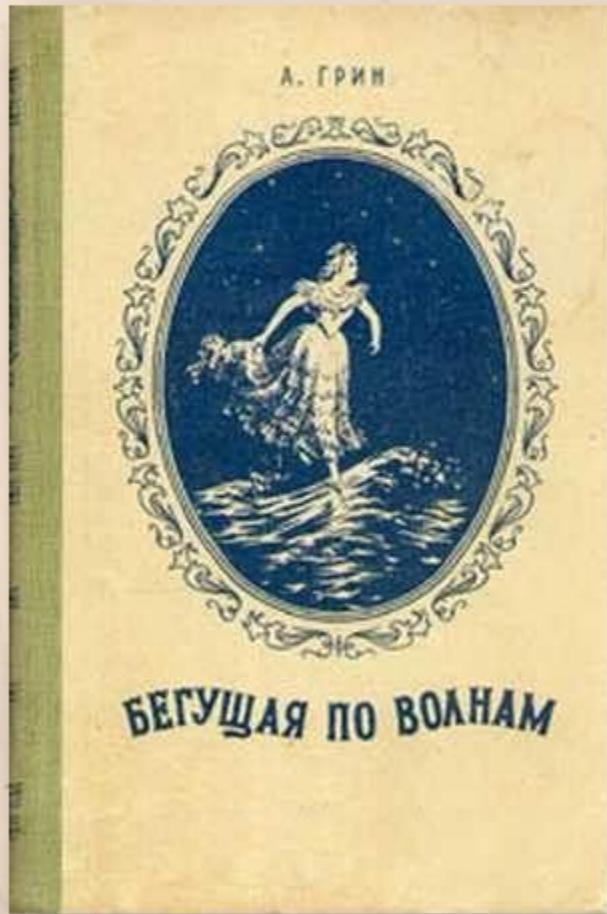
Единственный мальчишка на все три двора, он всегда первым замечал автолавку.

— Едет! — кричал он, подбегая к дверям и окошкам. — Машина-магазин едет!

Колесная дорога пробивалась сюда с побережья Иссык-Куля, все время ущельем, берегом реки, все время по камням и ухабам. Не очень просто было ездить по такой дороге. Дойдя до Карабульной горы, она поднималась со дна теснин на откос и оттуда долго спускалась по крутыму и голому склону ко дворам лесников. Карабульная гора совсем рядом — летом почти каждый день мальчик бегал туда смотреть в бинокль на озеро. И там, на дороге, всегда все видно как на ладони — и пеший, и конный, и, конечно, машина.

В тот раз — а это случилось жарким летом — мальчик купался в своей запруде и отсюда увидел, как заплыла по откосу машина. Запруда была на краю речной отмели, на галечнике. Ее соорудил дед из камней. Если бы не эта запруда, кто знает, может быть, мальчика давно уже не было бы в живых. И, как говорила бабка, река давно бы уже перемыла его кости и вынесла бы их прямо в Иссык-Куль, и разглядывали бы их там рыбы и всякая водяная

90 лет
 повести «Бегущая по волнам»
 Александра Степановича Грина
 (1928)



«Бегущая по волнам» — роман Александра Грина 1928 года, одно из последних крупных произведений писателя. Написан в романтическом жанре — это роман о Несбыточном; современные критики отнесли бы книгу к жанру фэнтези. Действие романа, как и многих других книг Александра Грина, происходит в вымышленной стране, которой критики дали имя Гринландия (сам Грин так эту страну не называл, и вообще в явном виде не описывал). Море знает много легенд. Грин прибавил к ним еще одну: о девушке, скользившей по волнам, как по бальной зале, и о корабле, названном в ее честь...

Глава I

Мне рассказали, что я очнулся в Лиссе благодаря одному из тех редких заболеваний, какие поступают внезапно. Это произошло в пути. Я был скончан при беспомощности, высокой температуре и помешан в госпиталь.

Когда опасность прошла, доктор Филатр, дружески развлекавший меня квартиру и даже нашел времени для услуг. Я был очень привателен ему, тем более что окна этой квартиры выходили на море.

Однажды Филатр сказал:

— Дорогой Гарри, мне кажется, что я невольно удерживаю вас в нашем городе. Вы могли бы уехать, когда поправитесь, без всякого стеснения дальше, нам необходим некоторый покой. Все же, перед тем как путешествовать дальше, нам необходим некоторый покой — остановка внутри себя.

Он это назвал, и я вспомнил о нем разговором с ямщиком о власти Несбыточного. Эта власть несколько слабела благодаря острой болезни, но я все еще слышал иногда в душе ее стальное дыхание, не обещающее исчезнуть.

Приятная из города я город, из страны в страну, я позновалася силе более полководческой, чем старость или мания.

Рано или поздно, под старость или в расцвете лет. Несбыточный зовет нас, и мы оглядываемся, старясь понять, откуда пришел зов. Тогда, очнувшись среди своего мира, густотою сплошь и дороже каскадом днем, всматриваюсь в жизнь, всем существом спорясь разглядеть, не измывает ли съянья Несбыточного. Не искал ли его образ? Не нужно ли теперь только протянуть руку, чтобы скрыть и удержать его слабо, мелькающие черты?



95 лет
новести «Алье паруса»
Александра Степановича Грина
(1923)

А.С. ГРИН

А Л Ы
П А Р У С А



ИЗ-ВО Л.Д. ФРЕНКЕЛЬ

1923

«Алье паруса» — повесть-феерия Александра Грина о непоколебимой вере и всепобеждающей, возвышенной мечте, о том, что каждый может сделать для близкого чуда. Первые заметки, относящиеся к «Альм парусам», Александр Грин начал делать в 1916 году. В черновиках к роману «Бегущая по волнам» (1925) автор так описал первое появление замысла повести: «У меня есть «Алье паруса» — повесть о капитане и девочке. Я разузнал, как это происходило, совершенно случайно: я остановился у витрины с игрушками и увидел лодочку с острым парусом из белого шёлка. Эта игрушка мне что-то сказала, но я не знал — что, тогда я прикинул, не скажет ли больше парус красного, а лучше того — алого цвета, потому что в алом есть яркое ликование. Ликование означает знание, почему радуешься. И вот, разворачивая из этого, беря волны и корабль с альми парусами, я увидел цель его бытия».

Предварительная работа над «Альми парусами» была закончена в начале декабря 1920 года. В дальнейшем автор неоднократно вносил в рукопись правки. Белового автографа повести не сохранилось.

Глава «Грэй» была напечатана в газете «Вечерний телеграф», № 1 от 8 мая 1922 года. Целиком, в виде отдельной книги, феерия была опубликована в 1923 году. Писатель посвятил её своей второй жене Нине («Нине Николаевне Грин подносит и посвящает Автор. ПБГ, 23 ноября 1922 г.»).



*95 лет
со времени публикации
романа «Голова профессора
Доуэля» А.Р. Беляева
(1925 год)*



ГОЛОВА ПРОФЕССОРА ДОУЭЛЯ

«Голова профессора Доуэля» — научно-фантастический роман русского советского писателя-фантаста Александра Беляева, одно из наиболее известных произведений писателя. Первый вариант в виде рассказа был опубликован в «Рабочей газете» в 1925 году. Роман был впервые опубликован в том же году в журнале «Всемирный следопыт». Беляев, который в периоды обострения заболевания бывал совершенно обездвижен, называл его историей автобиографической: хотел рассказать, «что может испытать голова без тела».



Первая встреча

— Прошу садиться.

Мари Лоран опустилась в глубокое кожаное кресло.

Пока профессор Керн вскрывал конверт и читал письмо, она бегло осмотрела кабинет.

Какая мрачная комната! Но заниматься здесь хорошо: ничто не отвлекает внимания. Лампа с глухим абажуром освещает только письменный стол, заваленный книгами, рукописями, корректурными оттисками. Глаз едва различает солидную мебель чёрного дуба. Тёмные обои, тёмное драпри. В полумраке поблескивает только золото тиснёных переплётов в тяжёлых шкафах. Длинный маятник старинных часов движется размеренно и плавно.

95 лет
роману «Аэлита»
Алексея Николаевича Толстого
(1923)



«Аэлита» — фантастический роман Алексея Николаевича Толстого о путешествии землян на Марс. А. Н. Толстой начал писать роман в 1922 году, находясь за пределами России. По мнению некоторых литературоведов, на написание отчасти мог вдохновить роман датского писателя Софуса Михаэлиса «Полет на Марс» и его киноэкранализация 1918 года, хотя сходство обоих произведений сводится к ситуативному — путешественники на Марс находят на планете состояние общества, которого им не хватает на Земле, при этом оба произведения критичны по отношению к земной действительности (Михаэлис — мировой войне, Толстой — послевоенной разрухе, и косвенно, к революции). Также заметны сюжетные параллели с произведениями «марсианского цикла» Эдгара Берроуза.

Впервые роман (с подзаголовком «Закат Марса») был напечатан в журнале «Красная новь», 1922, № 6 — 1923, № 2. Первое отдельное издание произведения вышло в 1923 году, под названием «Аэлита (Закат Марса)».

В 1937 году Толстой переработал роман в повесть для Детгиза, и в таком виде «Аэлита» издаётся по сей день.

В 1924 году советский режиссёр Яков Александрович Протазанов экранизировал роман, сняв немой художественный фильм «Аэлита», считающийся классикой мировой кинофантастики.



*60 лет
сказке «Незнайка
в Солнечном городе»
Николая Николаевича Носова
(1958)*



«Незнайка в Солнечном городе» — книга Николая Носова, впервые опубликованная в 1958 году в журнале «Юность», а потом была издана книжкой (М.: Детгиз, 1958). Написана через четыре года после «Приключений Незнайки и его друзей». Вспоминают, что писатель даже сам печатал машинописный текст на машинке, ему доставляло удовольствие перепечатывать Незнайку.



ЧАСТЬ I
Глава первая
НЕЗНАЙКА МЕЧТАЕТ



155 лет
со времени публикации
сказки «Алиса в стране чудес»
Л. Кэрролла
(1865 год)

ALICE'S
ADVENTURES IN WONDERLAND.

BY
LEWIS CARROLL.

WITH FORTY-TWO ILLUSTRATIONS
BY
JOHN TENNIEL

London
MACMILLAN AND
1865.

(The right of translation is reserved.)



«Приключения Алисы в Стране чудес» (иногда используется сокращенный вариант «Алиса в Стране чудес») — сказка, написанная английским математиком, поэтом и писателем Чарльзом Лютвиджем Доджсоном под псевдонимом Льюис Кэрролл и изданная в 1865 году. Книга считается одним из лучших образцов литературы в жанре абсурд. В ней используются многочисленные математические, лингвистические и философские шутки и аллюзии. Ход повествования и его структура оказали сильное влияние на искусство, особенно на жанр фэнтези.



CHAPTER I.

DOWN THE RABBIT-HOLE.

ALICE was beginning to get very tired of sitting by her sister on the bank, and of having nothing to do: once or twice she had peeped into the book her sister was reading, but it had no pictures or conversations in it, "and what is

95 лет

сказке К.И.Чуковского
«Мухина свадьба»
(1924)

(под названием «Муха Цокотуха» с 1927 г.)

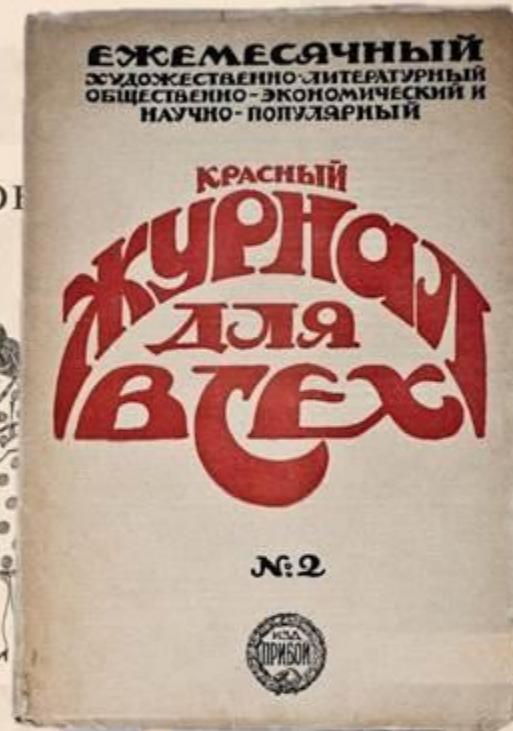


«Мухина свадьба» — первоначальное название сказки К.И.Чуковского «Муха Цокотуха», впервые вышедшей в 1924 году. В 1925 — Гублит запретил печатать «Муху» по ряду идеологических причин. Тем не менее, в 1925 году книга была выпущена в этом издании. По этому поводу Чуковский писал: «Итак, моё наиболее весёлое, наиболее музыкальное, наиболее удачное произведение уничтожается только потому, что в нём упомянуты имена!»

95 лет

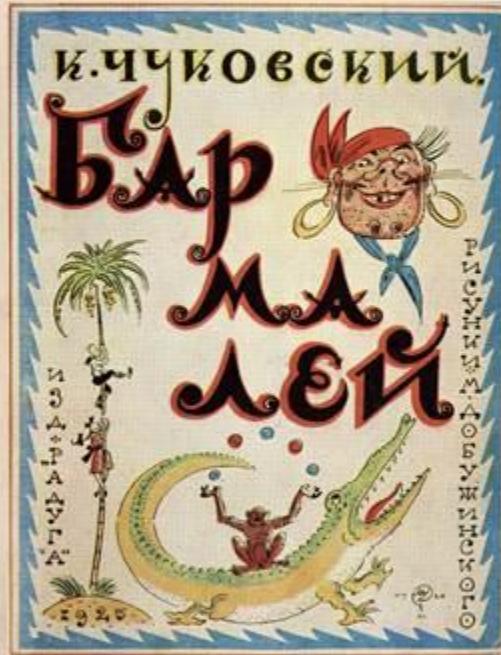
рассказу М.А.Булгакова
«Ханский огонь»
(1924)

М.А. Булгаков
Ханский огонь



«Ханский огонь» — рассказ Михаила Булгакова, действие которого происходит на территории музея-усадьбы под названием «Ханская ставка» в начале 1920-х годов. Написан в разгар работы над «Белой гвардией» и связан с романом единством размышлений о судьбах России. Впервые был опубликован в «Красном журнале для всех» (№ 2, 1924).

95 лет
со времени публикации
стихотворной сказки
«Бармалей»
К.И.Чуковского
(1925 год)



1.

Маленькие дети!
Ни за что на свете
Не ходите в Африку.
В Африку гулять!
В Африке акулы,
В Африке гориллы,
В Африке большие
Злые крокодилы
Будут вас кусать,
Бить и обижать,—
Не ходите, дети,
В Африку гулять.

2.

В Африке разбойник,
В Африке злодей,
В Африке ужасный
БАР-МА-ЛЕЙ!
Он бегает по Африке
И кушает детей —
Гадкий, нехороший, жадный Бармалей!

«А что до страшного злодея Бармалея, то тут мне посчастливилось <...> в апреле 1966 года, выяснить, откуда и как он появился на свет, у самого крупного авторитета по «бармалееведению», у самого Корнея Ивановича Чуковского.

Много лет назад Корней Иванович гулял по Петроградской стороне нашего города (это такой район его) с известным художником Мстиславом Добужинским. Они вышли на Бармалееву улицу.

— Кто был этот Бармалей, в честь которого целую улицу назвали? — удивился Добужинский.

— Я, — говорит Корней Иванович, — стал соображать. У какой-нибудь из императриц XVIII века мог быть лекарь или парфюмер, англичанин либо шотландец. Он мог носить фамилию Бромлей: там Бромлеи — не редкость. На этой маленькой улице у него мог стоять дом. Улицу могли назвать Бромлеевой, а потом, когда фамилия забылась, переделать и в Бармалееву: так лучше по-русски звучит...

Но художник не согласился с такой догадкой. Она показалась ему скучной.

— Неправда! — сказал он. — Я знаю, кто был Бармалей. Он был страшный разбойник. Вот как он выглядел...

И на листке своего этюдника М. Добужинский набросал свирепого злодея, бородатого и усатого... Так на Бармалеевой улице родился на свет злобный Бармалей».

Лев Успенский

90 лет
со времени первой публикации сказки
«Три толстяка»
Юрия Карловича Олеши
(1928)



«Три толстяка» — сказка Юрия Олеши, написанная в 1924 году, опубликована в 1928 г. В книге рассказывается о революции, поднятой бедняками под предводительством оружейника Просперо и гимнаста Тибула против богачей (толстяков) в выдуманной стране.

В своей статье «Веер герцогини» (1929) Осип Мандельштам отмечал: «Не так давно вышла книга Юрия Олеши — «Три толстяка». Олеша — писатель на виду. После «Зависти» он выпустил «Толстяков». Если бы «Толстяки» Олеши были переводной книгой, то всякий внимательный читатель сказал бы: как странно, что я до сих пор не знал этого замечательного иностранного автора. Наверное, у себя на родине он считается классиком, спасибо, что его хоть поздно, но перевели. Между тем у нас чуть не единственным откликом на «Толстяков» была рецензия в «Читателе и писателе» под заголовком: «Как не следует писать книги», с высокомерным и неумным брюзжанием и боязнью захвалить малодого автора. Между тем «Толстяками» уже зачитываются и будут зачитываться и дети, и взрослые. Это хрустально-прозрачная проза, насквозь пронизанная огнем революции, книга европейского масштаба».



235 лет
со времени публикации
«Рассказов барона Мюнхгаузена о
его изумительных путешествиях и
кампаниях в России»

Р.Э.Распе
(1785 год)

BARON MUNCHAUSEN's
NARRATIVE
OF HIS
MARVELLOUS TRAVELS
AND
C A S M A P A I G N S.
IN
R U S S I A.
HUMBLY DEDICATED AND RECOMMENDED
TO
COUNTRY GENTLEMEN;

AND, IF THEY PLEASE,
TO BE REPEATED AS THEIR OWN, AFTER A HUNT,
AT HORSE RACES, IN WATERING-PLACES, AND
OTHER SUCH POLITE ASSEMBLIES; ROUND THE
BOTTLE AND FIRE-SIDE.

O X F O R D:

Printed for the Editors, and sold by the Booksellers there and
at Cambridge, also in London by the Booksellers of Piccadilly,
the Royal Exchange and M. SMITH, at No. 46, in
Fleet-street.

MDCCLXXV.

FOURTEEN POUNDS LONDON

В 1785 году Распе анонимно издал в Лондоне на английском языке «Рассказы барона Мюнхгаузена о его изумительных путешествиях и кампаниях в России» (первые опубликованные истории появились в немецком «Путеводителе для весёлых людей», 1781, 1783). Заслуга Распе заключается в обработке материала из «Путеводителя» и превращении его в цельное произведение, объединённое единственным рассказчиком и обладающее законченной структурой. Английский вариант приключений Мюнхгаузена сориентирован на жителей британских островов и содержит ряд эпизодов, интересных именно англичанам.

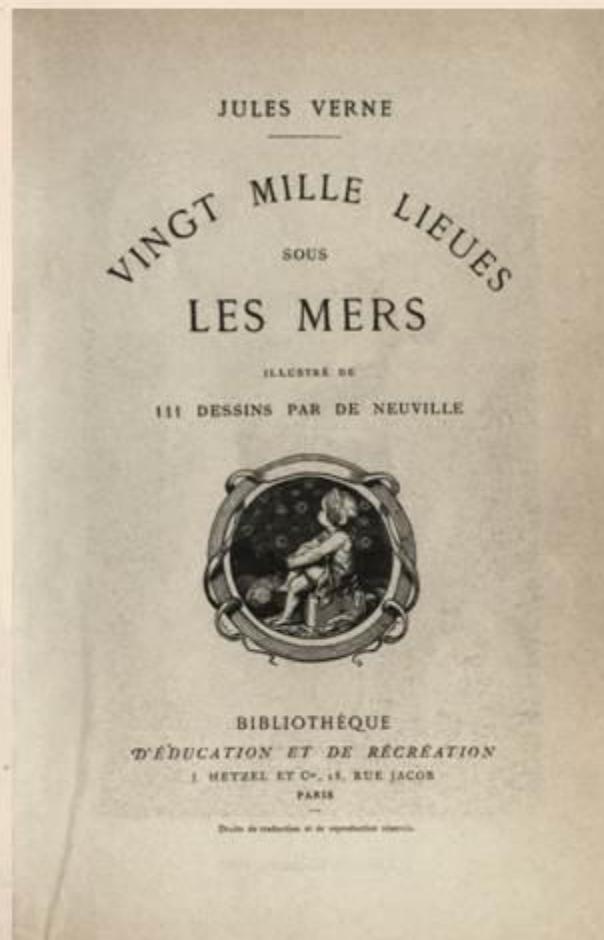


P R E F A C E.

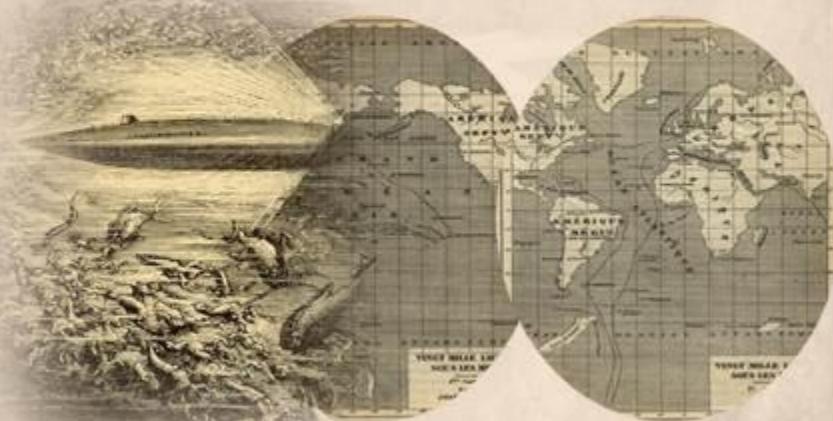
B ARON MUNNIKHOU-
SON, or MUNCHAU-
SEN, of Bodenweder, near
Hameln on the Weser, belongs
to the noble family of that
name, which gave to the king's
German dominions the late
prime minister, and several
other public characters, equally
right and illustrious. He is
a man

a man of great original hu-
mour; and having found that
prejudiced minds cannot be
reasoned into common sense,
and that bold assertors are very
apt to bully and speak their
audience out of it; he never
argues with either of them,
but adroitly turns the conver-
sation upon indifferent topicks,
and then tells a story of his
travels, campaigns, and sport-
ing adventures, in a manner
peculiar to himself, and well
calculated to awaken and shame
the

150 лет
со времени выхода
отдельным изданием
романа «Двадцать тысяч лье
под водой» Ж. Верна
(1870 год)



«Двадцать тысяч лье под водой» (в старых русских переводах «Восемьдесят тысяч верст под водой», «80 000 километров под водой») — классический научно-фантастический роман французского писателя Жюля Верна, впервые опубликованный с 20 марта 1869 по 20 июня 1870 года в журнале *Magasin d'éducation et de récréation* и вышедший отдельным изданием в 1870 году. Повествует о выдуманном капитане Немо и его подводной лодке «Наутилус» со слов одного из его пассажиров — профессора Музея естественной истории Пьера Ароннакса. Название романа относится к расстоянию, пройденному под поверхностью моря, а не к глубине погружения, поскольку 20 000 лье — это примерно 110 тысяч километров, или около 9 диаметров Земли. Наибольшая глубина, упоминаемая в книге, — 4 лье (то есть около 22 км: почти вдвое глубже Марианской впадины — самого глубокого места в мире). Оригинальное название говорит о морях во множественном числе, подразумевая «семь морей», по которым плавали персонажи романа.



415 лет со времени публикации
первого тома (1605 год)
и 405 лет со времени публикации
второго тома романа
«Хитроумный идальго
Дон Кихот Ламанчский»
Мигеля де Сервантеса Сааведры
(1615 год)



Роман задумывался как пародия на рыцарские романы. Впоследствии переведённый на все европейские языки, этот роман является одной из популярнейших книг мировой литературы.

Глава 1, в которой рассказывается, кто такой был
Дон Кихот Ламанчский



В скромной деревушке провинции Ламанча¹ жил идальго², по имени Дон Кехана. Как и всякий дворянин, он гордился своим благородным происхождением, свято хранил древний щит и родовое копье и держал у себя на дворе тонкую клячу и борзую собаку. Три четверти его доходов уходили на похлебку из овощей с говядиной да винегрет, который ему подавали на ужин; по пятницам он постился, довольствуясь тарелкой вареной на воде чечевицы, зато по воскресеньям лакомился жареным голубем. В праздничные дни Дон Кехана надевал кафтан из тонкого сукна, бархатные штаны и сафьяновые туфли, а в будни носил костюм

¹Ламанча – округ Новой Кастилии – название *La Mancha* происходит от арабского слова *Manxa*, означающего «сухая земля».

²Идальго – мелкопоместный дворянин. Мелкое дворянство, игравшее важную роль в жизни Испании в эпоху борьбы с маврами (XI–XIV века), к концу XV века утратило большую долю своего значения. Во времена Сервантеса лишившийся последнего клочка земли, обнищавший идальго представлял характерную фигуру испанской жизни.

175 лет
со времени первой публикации
романа «Королева Марго»
А. Дюма
(1845 год)



«Королева Марго» (*La Reine Margot*) — исторический роман Александра Дюма (1845), образующий первую часть трилогии о гугенотских войнах, которую продолжают книги «Графиня де Монсоро» и «Сорок пять». Действие романа происходит в эпоху гражданских войн во Франции — кровавых столкновений католиков и гугенотов. 18 августа 1572 года католичку Маргариту де Валуа венчают с главой протестантов Генрихом Наваррским в политических целях.

Часть первая

I. ЛАТИНСКИЙ ЯЗЫК ГЕРЦОГА ГИЗА

18 августа 1572 года был понедельник, но в Лувреправляли большое празднество.

Ярко светились обычно темные окна старинного королевского жилища, а соседние улицы и площади, как правило пустовавшие, едва лишь колокол на церкви Сен-Жермен-Л'Осеруа бил девять часов вечера, кипели теперь народом даже в полночь.

Густая, грозная, шумная толпа напоминала темное зыблющееся море, откуда доносился рокот набегавшего прибоя. Людские волны, прорываясь сквозь улицу Фосе-Сен-Жермен и улицу Астрюс, заливали набережную, доходили до стен Лувра и откатывали к цоколю Бурбонского дворца, стоявшего напротив.

Несмотря на королевский праздник, а может быть, именно по этой причине, что-то грозное чувствовалось в толпе народа, который присутствовал на нем как посторонний зритель, но твердо верил, что этот праздник — лишь пролог к другому,

175 лет
со времени первой публикации
романа «Двадцать лет спустя»
А. Дюма
(1845 год)



«Двадцать лет спустя» (*Vingt ans après*) — историко-приключенческий роман французского писателя Александра Дюма — продолжение романа «Три мушкетёра», вторая книга трилогии Александра Дюма-отца о королевских мушкетёрах. Действие романа происходит во время царствования малолетнего короля Людовика XIV при регентстве королевы Анны Австрийской — спустя ровно двадцать лет после окончания действия в романе «Три мушкетёра». Франция находится под управлением первого министра кардинала Мазарини. Страна ненавидит кардинала и находится на грани восстания Фронды.

Часть первая

I

ТЕНЬ РИШЕЛЬЕ

В одном из походов кардинальского дворца, нам уже знакомого, за столом с полозоченными углами, заваленным бумагами и книгами, сидела музичка, подперев голову обеими руками. Позади него, в огромном камине с отделкой золотом решёткой, горел яркий огонь, освещавший великолепную одежду едущего, а спереди на его лице падал свет от изжженного на столе канделябра.

При виде этой красной сутаны, отделанной богатыми кружевами, этого бледного лба, задумчиво склонившегося, и этой уединенной комнаты, среди тишины соседних покоя, мерных шагов часовых на площадке лестницы, можно было подумать, что тень кардинала Ришелье еще не оставила своего прежнего жилища.

Увы, это была действительно лишь тень великого человека! Ослабленная Франция, пошатнувшийся авторитет короля, вновь окрепшее бурное дворянство, испытывая, переступивший границу, — все свидетельствовало, что Ришелье более нет.

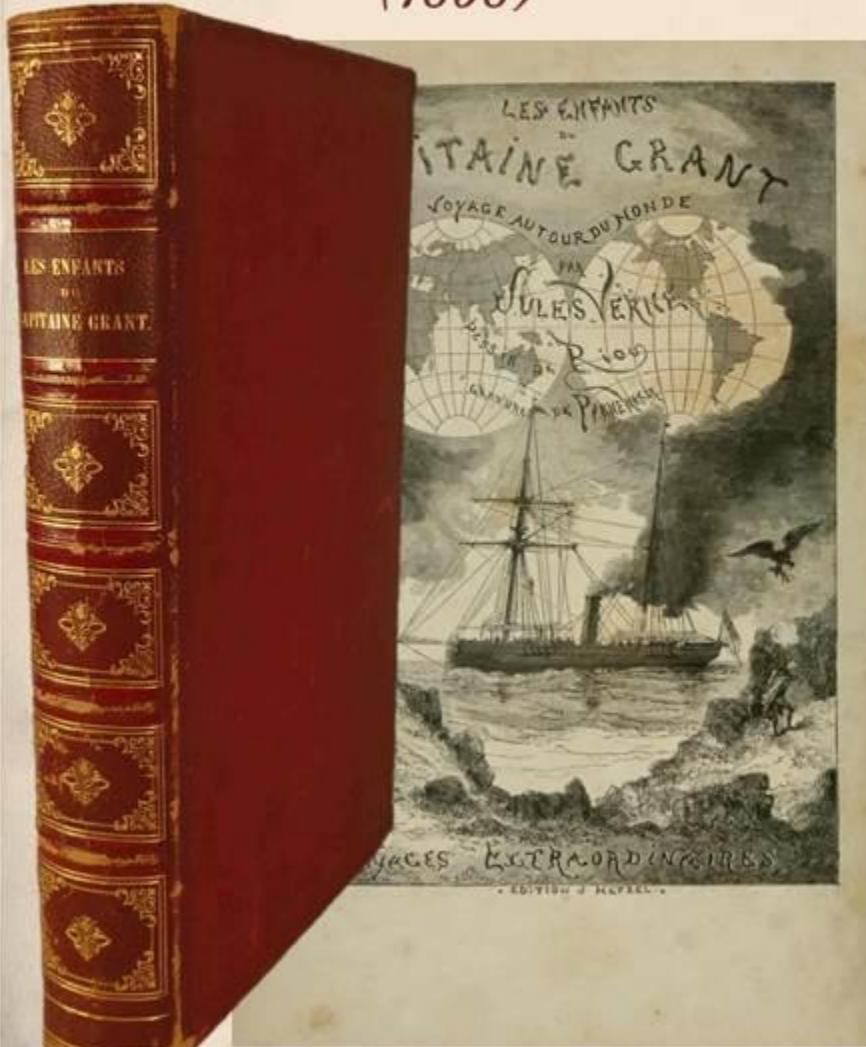
Да, не Ришелье сидел в этой красной сутане. Это еще более подчеркивалось глубоким, мертвенно одиночеством сидевшего; о том же говорили опустевшие коридоры, в которых не видно было ни одного придворного, и двор, наполненный солдатами; то же чувствовалось в насмешках толпы, слышанных с улицы, словно говорившейся против министра; наконец, раздавалась беспорядочная ружейная пальба, что свидетельствовало о том, что у народа есть оружие и караулу — швейцарами, мушкетерами и солдатами, опечатанными Пале-Рояль (так как сам кардинальский дворец перенесли свое название), надлежало знать, что и у населения есть оружие.

Этой тенью Ришелье был Мазарини.

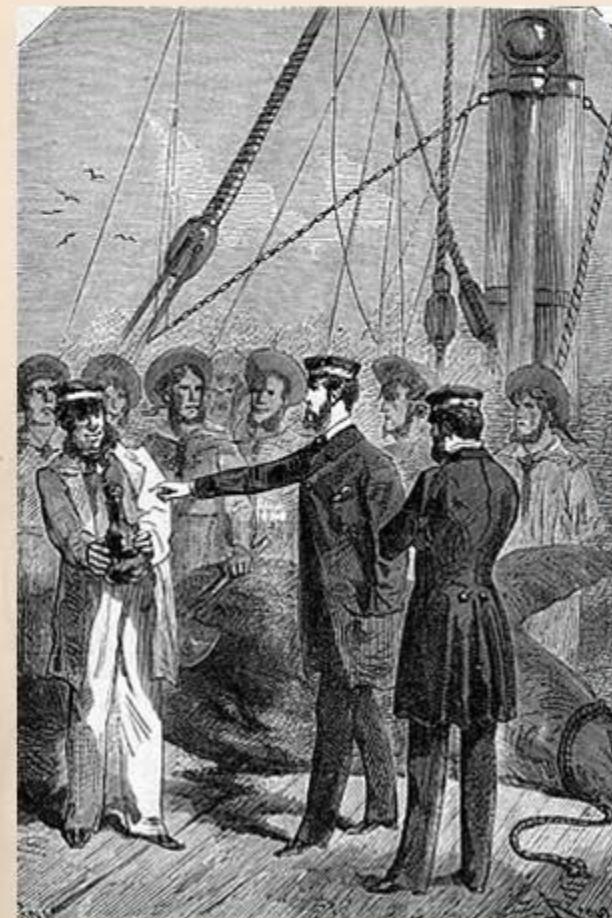
Он чувствовал себя бессильным и одиноким.

«Иностранец! — шептал он — Итальянец! Вот о чём они кричат. С этими словами они повесили Конинки. Если бы в дзин им волю, они и меня бы убили, повесили, истroebyli. А что я им такого сделал? Только придали их немного налогами. Дурачье! Они не понимают, что враг их

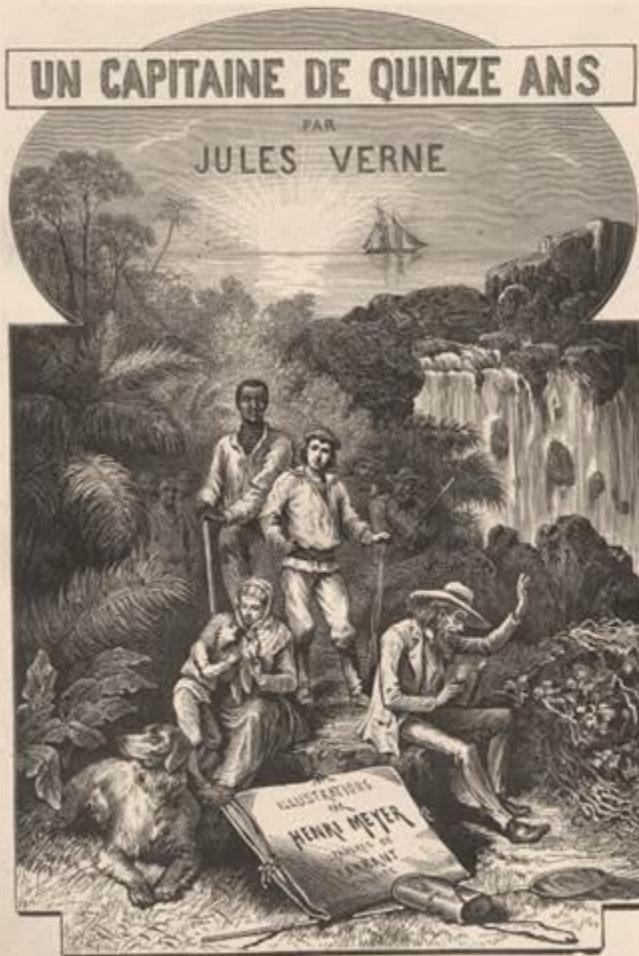
150 лет
роману «Дети капитана Гранта»
Жюля Верна
(1868)



«Дети капитана Гранта» (*Les Enfants du capitaine Grant*) — роман французского писателя Жюля Верна, впервые полностью опубликованный в 1868 году, а частями публиковавшийся в *«Magasin d'Éducation et de Récréation»* с 20 декабря 1865 по 5 декабря 1867 г. Роман состоит из трёх частей, в каждой из которых главные герои повествования — лорд и леди Гленарван, майор Мак-Наббс, Жак Паганель, Мэри и Роберт Грант, Джон Манглс — в поисках капитана Гранта путешествуют вокруг Земли по Южной Америке через Патагонию, по Австралии и Новой Зеландии, строго придерживаясь 37-й параллели южной широты.



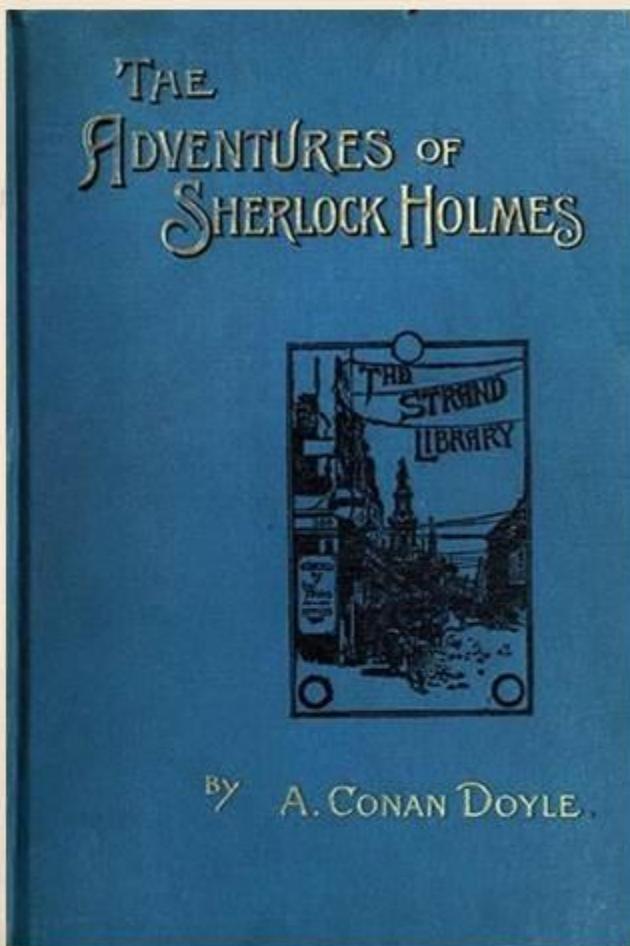
140 лет
роману
«Пятнадцатилетний капитан»
Жюля Верна
(1878)



Впервые опубликованный в 1878 году роман французского писателя, классика фантастико-приключенческой литературы Жюля Верна "Пятнадцатилетний капитан" повествует о приключениях юного Дика Сэнда, который волею случая вынужден взять на себя управление китобойной шхуной "Пилигрим", держащей курс в Америку, и ответственность за жизни ее экипажа и пассажиров. В открытом море и в материковых глубинах Экваториальной Африки героям книги приходится столкнуться со множеством опасностей и не раз взглянуть в лицо гибели. Смертельное противостояние бандитам-работоторговцам, пребывание в деревне колдунов, рискованные встречи с дикарями-людоедами, хищными животными и стремительными водами африканской реки - через эти и многие другие испытания придется пройти Дику и его спутникам...



125 лет
сборнику рассказов
«Приключения Шерлока Холмса»
А. Конан Дойля
(1892)



Сборник из 12 детективных рассказов, созданных Артуром Конаном Дойлем, был опубликован в 1892 году и является первым сборником рассказов о Холмсе.

ADVENTURES OF SHERLOCK HOLMES.

73

His Majesty to regain it with his own hands."

"And what will you call?"

"At eight in the morning. She will not be up, so that we shall have a clear field. Besides, we must be prompt, for this marriage may mean a complete change in her life and habits. I must wire to the King without delay."

We had reached Baker-street, and had stopped at the door. He was searching his pockets for the key, when someone passing said:—

"Good-night, Mister Sherlock Holmes."

There were several people on the pavement at the time, but the greeting appeared to come from a slim youth in an ulster who had hurried by.

"I've heard that voice before," said Holmes, staring down the dimly lit street. "Now, I wonder who the deuce that could have been."

III.

I SLEPT at Baker-street that night, and we were engaged upon our toast and coffee in the morning when the King of Bohemia rushed into the room.

"You have really got it!" he cried, grasping Sherlock Holmes by either shoulder, and looking eagerly into his face.

"Not yet."

"But you have hopes?"

"I have hopes."

"Then, come. I am all impatience to be gone."

"We must have a cab."

"No, my brougham is waiting."

"Then that will simplify matters." We descended, and started off once more for Briony Lodge.

"Irene Adler is married," remarked Holmes.

"Married! When?"

"Yesterday."

"But to whom?"

"To an English lawyer named Norton."

"But she could not love him?"

"I am in hopes that she does."

"And why in hopes?"

"Because it would spare your Majesty all fear of future annoyance. If the lady loves her husband, she does not love your Majesty. If she does not love your Majesty, there is no reason why she should interfere with your Majesty's plan."

"It is true. And yet—! Well! I wish

she had been of my own station! What a queen she would have made!" He relapsed into a moody silence which was not broken, until we drew up in Serpentine-avenue.

The door of Briony Lodge was open, and an elderly woman stood upon the steps. She watched us with a sardonic eye as we stepped from the brougham.

"Mr. Sherlock Holmes, I believe?" said she.

"I am Mr. Holmes," answered my companion, looking at her with a questioning and rather startled gaze.

"Indeed! My mistress told me that you were likely to call. She

left this morning with her husband, by the 5.15 train from Charing-cross, for the Continent."

"What!" Sherlock Holmes staggered back, white with chagrin and surprise.

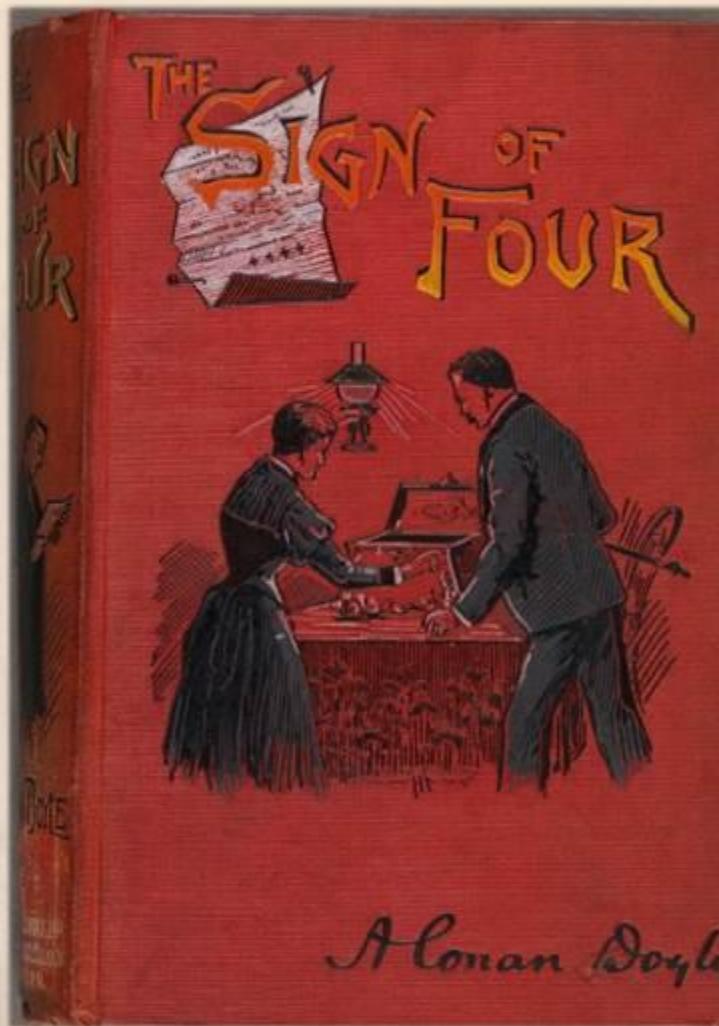
"Do you mean that she has left England?"

"Never to return."



"GOOD-NIGHT, MR. SHERLOCK HOLMES."

130 лет
со времени публикации
повести «Знак четырех»
А.К.Дойля
(1890 год)



«Знак четырёх» (*The Sign of the Four*) — детективная повесть Артура Конана Дойля, опубликованная в 1890 году. Ради написания этой повести, обещанной издателю журнала *Monthly Lippincott* Джозефу Стоддарту, Конан Дойл приостановил работу над историческим романом «Белый отряд», что его не очень радовало. Во многом поэтому, желая закончить дело побыстрее, он вернулся к образам Холмса и Ватсона, хотя изначально не предполагал этого делать.

Глава I
Суть дедуктивного метода Холмса



Шерлок Холмс взял с камина пузырёк и вынул из аккуратного сафьянового несессера шприц для подкожных инъекций. Нервными длинными белыми пальцами он закрепил в шприце иглу и завернул манжет левого рукава. Несколько времени, но недолго он