

КНИГИ- ЮБИЛЯРЫ

2020 год



Шоколадный запах старых книг-
Желтоватой, выцветшей бумаги,
Он мне в душу с мудростью проник,
С романтизмом рыцарской отваги,
С ароматом пряным дальних стран,
С воздухом соленых океанов...
Захожу в литературный храм
И вдыхаю книжный запах пьяный...

Андрей Коробейников



155 лет
назад начал издаваться
«Толковый словарь живого
великорусского языка»
Владимира Ивановича Даля
(1863)



Толковый словарь живого великорусского языка Владимира Даля — словарь, составленный Владимиром Ивановичем Далем в середине XIX века. Один из крупнейших словарей русского языка. Содержит около 200 000 слов и 30 000 пословиц, поговорок, загадок и присловий, служащих для пояснения смысла приводимых слов.

В основе словаря лежит живой народный язык с его областными видоизменениями, он включает лексику письменной и устной речи XIX века, терминологию и фразеологию различных профессий и ремёсел.

Словарь не только даёт информацию о языке, но и о народном быте, поверьях, приметах и других этнографических сведениях. За первые выпуски словаря Даль получил в 1861 году Константиновскую медаль, а в 1868 году он был избран почётным членом Академии наук и удостоен Ломоносовской премии.

Дочь, дбчка, дбчерь, [доцёрь. олов. Оп.], дщарь [дщи пр.]; ед. дбтя, доть; дбченья, [дбчунья. иск. Оп.], дбчўшка, дбчбнка, дочерїшка, дочўна; дбня, дбча, дбнья, дбнюшка; дочїца, дочерїна ж. всякая женщина отцу и матери. Родная дочь отцу-матери, или рожденная; не родная, падчерница; приеблчанная, по стар. обычаю, рожденная до замужества и принята по бракѣ; названая, приемная; крестная, принятая отъ купели; посаженная, относительно посаженных родителей, при бракѣ; дубенная, названа прихожанка духовникѣ своему. Дочеринны дѣти милье своихъ. По матери дочка пошла. Материна, отцова дочка, которая вышла въ отца, въ мать. Дочь—чужое сокращеніе. Хоть да корми, учи да стеречи, да въ поди отдай. Сыны въ домѣ глядѣть, дочь изъ дому. Сыны глядѣть въ домѣ, а дочь глядѣть воле. Первую дочь берутъ по отцу-матери, вторую по сестрѣ. Первую дочь родители замужь даютъ, вторую сестра. У болрина сестра понадево, кто понадево, кто попову или дочнѣ, дочўка кур. ед. пр. молодая сванья, т. е. самка. Свилазь-то зьявало, на зьявал-то таль кочка, а въ кочкѣ-то свилязь (сванья, т. е. сви)? человекъ. Дочеринь, дбчеринь, дочерїй, дочерїи принадлежатїи. Дщбричь и стар. племянникъ, —ница по теткѣ.



220 лет
со времени первого издания
памятника древнерусской
литературы
«Слово о полку Игореве»
(1800 год)



«Слово о полку Игореве» (полное название Слово о плѣку Игоревѣ · Игоря снѣ Святѣславля · внука Ольгова) — известный памятник литературы Киевской Руси. В основе сюжета — неудачный поход русских князей на половцев, предпринятый новгород-северским князем Игорем Святославичем в 1185 году. «Слово» было написано в конце XII века, вскоре после описываемого события (часто датируется тем же 1185 годом, реже 1—2 годами позже). Проникнутое мотивами славянской народной поэзии с элементами языческой мифологии, по своему художественному языку и литературной значимости «Слово» стоит в ряду крупнейших достижений средневекового эпоса. Первое издание 1800 года, подготовленное Мусиным-Пушкиным, под заглавием: «Ироическая песнь о походе на половцев удельного князя Новгорода-Северскаго Игоря Святославича» (М., 1800).

С Л О В О

П Ъ С Н Ъ

О ПЛѢКУ ИГОРЕВѢ, (а) О ПОХОДѢ ИГОРЯ,
ИГОРЯ СЫНА СЫНА СВЯТОСЛАВОВА,
СВЯТЪСЛАВЛЯ, ВНУКА ОЛЬГОВА,
ВНУКА ОЛЬГОВА.

Не хлѣломъ ны бѣшетъ, братіе, насати старыми словесы трудныхъ повѣстій о плѣку Игоревѣ, Игоря Святѣславляга! насати же сѣ тѣи пѣсни ло прѣлпни назѣ, братцы, начати древиниѣ слогомъ прискорбную повѣсть о походѣ Игоря, сына Святославова! начати же сѣю пѣснь по бытіи тѣмъ шого времени, а не по

(а) Игорь Святославичъ родился 15 Апрелья 1151 года; во Святѣомъ Крещеніи нареченъ Георгіемъ; женился въ 1184 году на Князѣи Евфросиніи, дочери Князя Ярославъ Володимировича Галицкаго. Въ 1185 году имѣлъ оны ерженіе съ Половцами, а въ 1201 году скончался, оставивъ послѣ себя пять сыновей.

115 лет
со времени публикации
повести «Поединок»
А.И. Куприна
(1905 год)

Изданіе товарищества „ЗНАНІЕ“ (Спб., Невскій, 92).

VI.

СБОРНИКЪ

ТОВАРИЩЕСТВА „ЗНАНІЕ“ ЗА 1905 ГОДЪ.

КНИГА ШЕСТАЯ.

СОДЕРЖАНІЕ:

А. Купринъ. Поединокъ.
Ив. Букинъ. Стихотворенія.
М. Горькій. Бухомовъ.
Скиталецъ. Стихотворенія.

Цѣна 1 рубль.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.
1905.

«Поединок» — повесть Александра Ивановича Куприна, опубликованная в 1905 году. В повести описывается история конфликта молодого подпоручика Ромашова со старшим офицером, развивающегося на фоне столкновения романтического мировоззрения интеллигентного юноши с миром захолустного пехотного полка, с его провинциальными нравами, муштрой и пошлостью офицерского общества. Самое значительное произведение в творчестве Куприна.

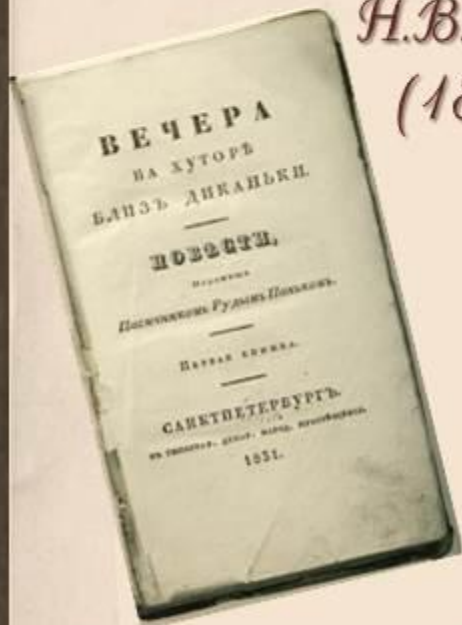
Первое издание «Поединка» вышло в свет с посвящением: «Максиму Горькому с чувством искренней дружбы и глубокого уважения эту повесть посвящает автор». По собственному признанию автора, влияние Горького определило «всё смелое и буйное в повести»

ПОЕДИНОКЪ.

I.

Вечернія занятія въ шестой ротѣ приходили къ концу, и младшіе офицеры все чаще и нетерпѣливѣе поглядывали на часы. Изучался практически уставъ гарнизонной службы. По всему плацу солдаты стояли вразбросъ: около тополей, окаймлявшихъ шоссе, около гимнастическихъ машинъ, вблизи дверей ротной школы, у прицѣльныхъ станковъ. Все это были воображаемые посты, какъ, напримѣръ, постъ у порохового погреба, у знамени, въ караульномъ домѣ, у дежваго ящика. Между ними ходили разводящіе и ставили часовыхъ; производилась сѣвка карауловъ; унтеръ-офицеры проверяли посты и испытывали познанія своихъ солдатъ, стараясь то хитростью выманить у часового его шнатовку, то заставить его сойти съ мѣста, то всучить ему на сохраненіе какую-нибудь вещь, болѣею частью собственную фуражку. Старослуживые, тверже знавшіе эту игрушечную казуистику, отвѣчали въ такихъ случаяхъ превеличленно суровымъ тономъ: «Отходи! Не имѣю полного права никому отдавать ружье, кромѣ какъ получу приказаніе отъ самого Государя Императора». Но молодые путались. Они еще не умѣли отдѣлать шутки, примѣра, отъ настоящихъ требованій службы и впадали то въ одну, то въ другую крайность.

185 лет
со времени публикации сборника
«Вечера на хуторе близ Диканьки»
Н.В. Гоголя
(1831)



«Вечера на хуторе близ Диканьки» — первая книга Николая Васильевича Гоголя (исключая поэму «Танц Кюхельгартен», напечатанную под псевдонимом). Составит из двух томов. Первый вышел в 1831, второй — в 1832 году. Рассказы «Вечеров» Гоголь писал в 1829–1832 годах. По сюжету же, — рассказы книги якобы собрал и издал «пасичник Рудый Панько».

«Сейчас пробежал Вечера близ Диканьки. Они изумили меня. Вот настоящая веселость, искренняя, непринужденная, без жеманства, без гипокритности. А местами какая поэзия!.. Все это так необыкновенно в нашей нынешней литературе, что я доселе не образумился...»

А. С. Пушкин

ПРЕДИСЛОВИЕ

"Это что за невидаль: "Вечера на хуторе близ Диканьки"? Что это за "Вечера"? И швырнул в свет какой-то пасечник! Слава богу! еще мало ободрали гусей на перья и извели тряпья на бумагу! Еще мало народу, всякого звания и сброду, вымарало пальцы в чернилах! Дернула же охота и пасичника дотащиться вслед за другими! Право, печатной бумаги развелось столько, что не придумаешь скоро, что бы такое завернуть в нее".

Слушало, слышало вещее мое все эти речи еще за месяц! То есть, я говорю, что нашему брату, хуторянину, высунуть нос из своего заходустья в большой свет - батюшки мои! Это все равно как, случается, иногда зайдешь в покои великого пана: все обступят тебя и пойдут дурачить. Еще бы ничего, пусть уже высшее лакейство, нет, какой-нибудь оборванный мальчишка, посмотреть - дрянь, который копается на заднем дворе, и тот пристанет; и начнут со всех сторон притопывать ногами. "Куда, куда, зачем? пошел, мужик, пошел!.." Я вам скажу... Да что говорить! Мне легче два раза в год съездить в Миргород, в котором вот уже пять лет как не видал меня ни подсудок из земского суда, ни почтенный иерей, чем показаться в этот великий свет.

185 лет
со времени публикации
сборника повестей
«Миргород» Н.В. Гоголя
(1835 год)

МИРГОРОДЪ.

ПОВѢСТ

Служація протажіиою Востроу на з...

Н. ГОГОЛЯ.

Миргородъ
рѣкъ Харківъ
мѣстоу фортъ,
и 4 мѣ
мѣстоу.
Гоголя
Хорошо въ
дѣлать въ
востроу.
Или въ
остроу

Часть втор

САНКТПЕТЕР

1835.

МИРГОРОДЪ.

ПОВѢСТИ,

Служація протажіиою Востроу на хуторѣ близъ Диканьки.

Н. ГОГОЛЯ.

Миргородъ протажіиою протажіиою
рѣкъ Харківъ рѣчку, Диканька и
мѣстоу фортъ, и 4 мѣстоу,
и 4 мѣстоу и 4 мѣстоу,
и 4 мѣстоу.

Географія Забавная.

Хорошо въ Миргородѣ протажіиою
дѣлать протажіиою протажіиою,
и 4 мѣстоу.

Часть первая.

САНКТПЕТЕРБУРГЪ.

1835.

«Миргород» — сборник повестей Николая Васильевича Гоголя, который позиционируется как продолжение «Вечеров на хуторе близ Диканьки». Повести в этом сборнике основаны на украинском фольклоре и имеют много общего между собой. Считается, что прототипами некоторых персонажей стали родные Гоголя и люди, которых он знал, пока жил на Украине. В этом сборнике, в отличие от «Диканьки», где был Рудый Панько, нет единого «издателя», замыкающего цикл рассказов. Несмотря на то, что истории сгруппированы, их можно читать и по отдельности, не теряя смысла каждой повести. Миргород был опубликован в двух томах, по две повести в каждом.

ПЕРВАЯ ЧАСТЬ:

«Старосветские помещики»

«Тарас Бульба»

ВТОРАЯ ЧАСТЬ:

«Вий»

«Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем»



200 лет
со времени публикации
поэмы «Руслан и Людмила»
А.С. Пушкина
(1820 год)

РУСЛАНЪ
и
ЛЮДМИЛА

ПОЭМА

въ шести пѣсняхъ.

Соч. А. Пушкина.

САНКТПЕТЕРБУРГЪ.

Въ Типографіи Н. Греча.

1820.



Поэма начала печататься в «Сыне отечества» весной 1820 года в отрывках, первое отдельное издание вышло в мае того же года (как раз в дни ссылки Пушкина на юг) и вызвало возмущенные отклики многих критиков, усмотревших в ней «безнравственность» и «неприличия». Однако значительная часть читающей публики приняла поэму восторженно, с ее появления началась всероссийская слава Пушкина.

ПРЕДИСЛОВІЕ.

Для васъ, души моей Царицы,
Красавицы, для васъ однихъ
Время минувшихъ небывацы,
Въ часы досуговъ золотыхъ,
Подъ шопонъ старинны болливой,
Рукою вѣрной я писалъ;
Прими же вы мой трудъ игривый!
Ни чьихъ не пребуя похвалъ,
Счастливъ ужъ я надеждой сладкой,
Что дѣва съ трепешомъ любви
Посмотришь, можешь бышь, украдкой
На пѣсни грѣшныя мои.

195 лет
комедии в стихах А.С.Грибоедова
«Горе от ума»
(1824)

Горе от ума
Комедия в 5 действиях
[Принята в Моск. театре
Федотовой]

Акт 1

Счастливейшая женщина, 38 лет
горе от ума...
[Стихи]

Любовь
[Стихи]

«Вот он!... Нет, как сестра
Мне не забуду...»
[Стихи]

[Стихи]

Соня

Душа моя... [Стихи]

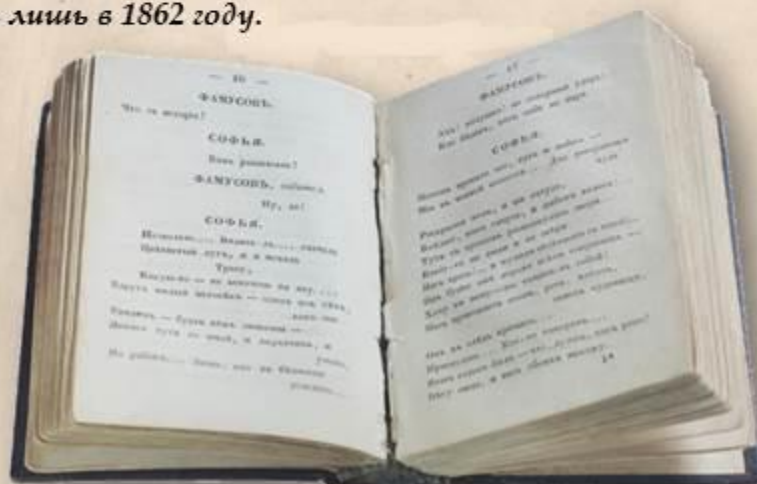
1824 г. 10 июля



В историю русской литературы Грибоедов вошёл как автор первой русской реалистической комедии «Горе от ума», хотя его перу принадлежат и другие произведения, написанные ранее (комедии «Молодые супруги», «Студент» и другие).

Замысел комедии возник в 1820 году (по некоторым данным, уже в 1816), но активная работа над текстом начинается в Тифлисе после возвращения Грибоедова из Персии. К началу 1822 года написаны первые два акта, а весной и летом 1823 года в Москве завершается первый вариант пьесы. Именно здесь писатель мог пополнить наблюдения над бытом и нравами московского дворянства, «надышаться воздухом» светских гостиных. Но и потом работа не прекращается: в 1824 году возникает новый вариант, имеющий название «Горе и нет ума» (первоначально — «Горе уму»).

В 1825 году с большими цензурными сокращениями были напечатаны отрывки из I и III актов комедии, но разрешение на её постановку получить не удалось. Это не помешало широкой известности произведения, которое расхвалилось в списках. Впервые она со значительными сокращениями была опубликована уже после смерти автора, в 1833 году, а полностью вышла в свет лишь в 1862 году.



140 лет
со времени завершения романа
«Братья Карамазовы»
Ф.М. Достоевского
(1880 год)

БРАТЬЯ КАРАМАЗОВЫ*

Э П И Л О Г Ъ.

I.

Проектъ сласти Митю.

На пятый день послѣ суда надъ Митей, очень рано утромъ, еще въ девятомъ часу, пришелъ къ Катериѣ Ивановнѣ Лаеша чтобы сговориться окончательно о нѣкоторомъ важномъ для нихъ обоихъ дѣлѣ и имѣя сверхъ того къ ней порученіе. Она сидѣла и говорила съ нимъ въ той самой комнатѣ въ которой принимала когда-то Грушеньку; рядомъ же, въ другой комнатѣ, лежалъ въ горячкѣ и въ безпамятствѣ Иванъ Федоровичъ. Катерина Ивановна сейчасъ же послѣ тогдашней сцены въ судѣ велѣла перенести больного и потерявшаго сознаніе Ивана Федоровича къ себѣ въ домъ, преобретая всякимъ будущимъ и неслѣзнымъ разговоромъ общества и его осужденіемъ. Одна изъ двухъ родственницъ ея которыя съ ней проживали уѣхала тотчасъ же послѣ сцены въ судѣ въ Москву, другая осталась. Но еслибъ и обѣ уѣхали, Катерина Ивановна не измѣнила бы своего рѣшенія и осталась бы ухаживать за больнымъ и сидѣть надъ нимъ

* См. *Русскій Вѣстникъ* NN 1, 2, 4, 5, 8, 9, 10, 11, 1879 и NN 1, 4, 7, 8, 9 и 104 1880.

«Братья Карамазовы» — последний роман Ф. М. Достоевского, который автор писал два года. Роман был напечатан частями в журнале «Русский вестник». Достоевский задумывал роман как первую часть эпического романа «История Великого грешника». Произведение было окончено в ноябре 1880 года. Писатель умер через два месяца после публикации.

РУССКІЙ ВѢСТНИКЪ

ИЗДАВАЕМЫЙ Н. КАТКОВЫМЪ

ТОМЪ СТО ПЯТИДЕСЯТЫЙ

1880

Н О Я Б Р Ъ

СОДЕРЖАНІЕ:

- I. ПУТЕШЕСТВІЯ ПЕТРА ВЕЛИКАГО ЗА ГРАНИЦУ ВЪ 1711 ДО 1717. Гл. 1—IV. А. Г. Вригнера.
II. БРАТЬЯ КАРАМАЗОВЫ. Эпизодъ. Ф. М. Достоевскаго.
III. ЛОНДОНСКАЯ ВИДИЛКА. Изъ Роберта Бюкнана. Стихотвореніе. Д. Е. Мина.
IV. ГЕССЕНСКАЯ (УСПЕНСКАЯ) МУХА. СЕСИДОМУА DESTRUCTOPE. К. Э. Линдемана.
V. ПИСЬМА СВЕЩЕННИКА. Вакха Гурьева.
VI. СЕМЕЙНАЯ РАДОСТЬ. Очеркъ петербургскаго Savoir-Vivre. В. Г. Азѣвонки.
VII. СМОЛЕНСКЪ И ЕГО ПРЕДАНІЯ О ДВѢНАДЦАТОМЪ ГОДѢ. Т. Толмачевъ.
VIII. ИСКУШЕНІЕ. Повесть. Гл. 1—XV. К. Орловскаго.
IX. КОРАБЛЬ ПРИВИДѢНІЙ. Изъ Зедлаца. Стихотвореніе. Ф. В. Миллера.
X. ПРЯМЫМЪ ПУТЕМЪ И ОКОЛИЦЕЙ. Отрывокъ изъ воспоминаній о путешествіи въ вѣднее время 1876 года по Румыніи, Сербіи и Турціи. Окончаніе. Ариотта М.
XI. СТИХОТВОРЕНІЯ: 1) «Затѣше». 2) «Мѣсяць смотритъ мнѣ въ окошко». Ф. П.—ова.
XII. НОВОСТИ ЛИТЕРАТУРЫ: I. Жизнь Дерзавина по его сочиненіямъ и письмамъ и по историческимъ документамъ, описанная Я. Гротомъ. Р.—Н. Юнкескіа драмы М. Ю. Лермонтова. Издаваемые подъ редакціей П. А. Ефремова. — II. Писемъ Миримъ-Шаффи, съ прологомъ Фредриха Вадонштедта. Переводъ Н. Н. Эйфорта. С. В.—IV. *Russia et Andria 1877—1880*. Соч. О. К.—V. Олимпіа эллической мезопоніи. Бартоло. П. Т.—ва.

125 лет
со времени публикации
романа "Хлеб"
Д.Н. Мамина-Сибиряка
(1895 год)

Х Л Ъ Б Ъ .

Романъ въ пяти частяхъ.

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ.

I.

— А ты отсюда изляси-то, дѣдка?

— А Вожій я...

— Вожій, обшить кожей?.. Знаемъ мы вашего брата, такихъ-то Вожіихъ...

Говори ужъ прямо: бродяга?

— Случалось... Отъ сумы да отъ тюрьмы не отказывайся, миленькій. Изъ-подъ Периниска убежь, съ рудниковъ.

— Такъ-то вотъ ладѣе будетъ... Каторжннй, значить?

— Какъ есть каторжннй: ни днемъ ни ночью покоя не знаю.

— Ну, мы тебѣ упокоимъ... Къ начальству предоставимъ, а тамъ на высидеу опредѣлить, пока что.

Тогда мужиковъ обступила старика и съ удивленіемъ его разсматривала. Да и было чему подивиться. Сгорбленный, худенькій, онъ постоянно улыбался, моргалъ глазами и отвѣчалъ за разъ на всѣ вопросы. И одѣтъ былъ тоже какъ-то несообразно: длинная изъ синей нестрияны рубаха спускалась ниже коленъ, а подѣ ней какъ есть ничего. На ногахъ были надѣты шерстяные бабы чулки и сибирскіе коты. Поперѣхъ рубахи понитокъ, а на головѣ валеная крестьянская бѣлая шляпа. За плечами у старика болталась небольшая котомка. Въ одной рукѣ онъ держалъ берестяной бурочокъ, а въ другой длинную черемуховую палку. Однимъ словомъ, необычный человекъ.

— Бурочокъ-то у тебѣ зачѣмъ, дѣдка?

— Бурочокъ?.. А это хитрая штука. Секретъ... Онъ, бурочокъ-то, меня изъ неволи выкунить.

— Онъ и то съ бурочкомъ-то ворожить въ курѣ, — вступился молодой парень съ рыбымъ лицомъ. — Мы, значить, косили, а съ утору и видно, какъ по ококамъ онъ ходитъ... Этакъ изъ-подъ руки пригладеть на рѣку, а потомъ присесть и въ бурочокъ себѣ опять гладить. Ну, мы его и взяли, потому... не просто человекъ. А въ бурочкѣ у него вода...

— Ты чего, дѣдка, на нашу-то рѣку обмарился?

— А больно хороша рѣка, вотъ и глядѣть... ахъ, хороша!.. Другой такой, пожалуй, и не найти... Сердце радуется.

Старикъ оглянулъ мужиковъ своими моргавшими глазками, улыбнулся и прибавилъ:

«Хлеб» - роман Д. Н. Мамина-Сибиряка впервые был напечатан в журнале «Русская мысль» в 1895 году. Это последний роман автора из его крупных произведений («Приваловские миллионы», «Три конца» и др.), отображающих в жизни Урала эпоху «шестивия капитала, хищного, алчного, не знавшего удержа ни в чем». «Я хотел предложить вам роман. Роман будет о хлебе, действующие лица - крестьянин и купец-хлебник», - писал он издателю. Художественные достоинства романа, его острая социальная направленность привлекли внимание читателей сразу же, как только он начал печататься в журнале. Роман получил много положительных откликов и среди критиков.

РУССКАЯ МЫСЛЬ

ЕЖЕМѢСЯЧНОЕ

ЛИТЕРАТУРНО-ПОЛИТИЧЕСКОЕ ИЗДАНИЕ.

ОГЛАВЛЕНІЕ.

ГОДЪ ШЕСТНАДЦАТЫЙ.

КНИГА VII

МОСКВА.

1895.

I. ХЛѢБЪ (Романъ). Продолженіе. — Д. Н. Мамина-Сибиряка.	1
II. МАРЧЕЛЛА. Романъ историческій. Переводъ съ итальянскаго А. С. М. Продолженіе.	52
III. СЧАСТЛИВЫЙ (Рассказъ). — И. И. Петрова.	85
IV. СТВОТВОРЕНІЕ. — И. Д. Балашова.	144
V. КАРМЪ ГРЕШНИКЪ (QUO VADIS). Романъ изъ временъ Петра. Переводъ съ французскаго В. М. А. Продолженіе.	145
VI. ЦЕАРЬ ЛОМРОНО, КАБЪ УЧЕНЫИ И МЫСЛИТЕЛЬ. — И. Д. — иже.	1
VII. АНГЛІЙСКАЯ ПУТЯВЕШНИНА. Продолженіе. — И. М. Кошелева.	24
VIII. КОРОЛЬ ЛЯРЪ. Тургенъ Французскій. Переводъ съ французскаго В. М. С.	56
IX. НОВЫИ ТРУДЪ ВО ИСТОРИИ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (Проф. А. И. Писарева). «Исторія русской словесности». 4-е изданіе. Спб., 1895 г. — Вл. В. Калашова.	64
X. ИСТОРИЧЕСКІИ МЕТОДЪ ВО БИОГРАФИИ VI Разрѣшеніе историческаго заданія. — И. А. Токмакова.	72
XI. СОВѢСТЬ И ЗНАНИЕ. — И. С. Мельникова.	80
XII. РОССИИ В ДАВНИ ПРІИ ИМПЕРАТРИЦѢ КАТАРИНѢ I (По документамъ датскаго архива). Продолженіе. — А. Г. Бронора.	144
XIII. КЪ ВОПРОСУ О МЕЛКОМЪ СЕЛѢСКО-ХОЗЯЙСТВЕННОМЪ КРЕДІТѢ. — И. И. Гердичева.	117

95 лет
со времени публикации
романа «Кюхля»
Ю.Н.Тынянова
(1925 год)



ВИАЯ

1

Вильгельм кончил с отличием пансион.

Он приехал домой из Верро изрядно вытянувшийся, ходил по парку, читал Шиллера и молчал загадочно. Устинья Яковлевна видела, как, читая стихи, он оборачивался быстро и, когда никого кругом не было, прижимал платок к глазам.

Устинья Яковлевна незаметно для самой себя подкладывала потом ему за обедом кусок полущие.

Вильгельм был уже большой, ему шел четырнадцатый год, и Устинья Яковлевна чувствовала, что нужно с ним что-то сделать.

Собрался совет.

Приехал к ней в Павловск молодой кузен Альбрехт, затянутый в гвардейские лосины, прибыла тетка Брейткопф, и был приглашен маленький седой старичок, друг семьи, барон Николай. Старичок был совсем дряхлый и нюхал флакончик с солью. Кроме того, он был

Кюхля — первый роман Юрия Тынянова, написанный им в 1924—1925 годах к юбилею декабристского восстания.

Это роман-биография о Вильгельме Карловиче Кюхельбекере.

Инициатива создания романа принадлежит Корнею Чуковскому. Чуковский в 1924 году был одним из слушателей лекции Тынянова о Кюхельбекере (в соответствии с тогдашними установками ОПОЯЗа и «формальной школы» посвящённой исключительно стилистике поэта), а затем, как вспоминает Корней Иванович, «когда после окончания лекции мы шли обратно по Невскому и потом по Литейному, Юрий Николаевич так художественно, с таким обилием живописных подробностей рассказал мне трагическую жизнь поэта, так образно представил его отношения к Пушкину, к Рылеву, к Грибоедову» и Чуковский, «наивно и, пожалуй, бестактно воскликнул» «Почему же вы не рассказали о Кюхле всего этого там, перед аудиторией, в клубе? Ведь это взволновало бы всех. А мне здесь, на улице, вот сейчас, по дороге, рассказали бы то, что говорили им там.» Через несколько недель благодаря Чуковскому ленинградское издательство «Кубуч» заключило с Тыняновым договор написание популярной книги о Кюхельбекере для школьников. Корней Иванович вспоминает, что книга была написана Тыняновым буквально за три недели, и вместо 5 заказанных печатных листов в ней было 19.

160 лет
повести Л.Н.Толстого
«Отрочество»
(1854)



Сюжет повести построен на описание отрочества обыкновенного русского ребёнка XIX века — «Николеньки», как его часто называют. В повести рассказывается о его переезде в Москву, тяготению к книгам и философии, и наконец о его родных. Читатель увидит медленное изменение системы ценностей главного героя, его характер, а также продолжение сюжетной линии первой части прилоги — «Детство».

155 лет
пьесе А.Н. Островского
«Гроза»
(1859)



Пьеса Александра Николаевича Островского в пяти действиях, написанная в 1859 году, в обстановке предреформенного общественного подъёма. Действие происходит летом в вымышленном городе Калинове на берегу Волги.

125 лет
со времени публикации
рассказа «Старуха Изергиль»
М. Горького
(1895 год)



«Старуха Изергиль» — рассказ Максима Горького, написанный в 1894 году, состоящий из трёх частей. В рассказ вошли две «легенды»: легенда о Ларре и легенда о Данко, а также рассказ старухи о мужчинах, которых она любила на протяжении жизни. Впервые напечатано в периодическом издании «Самарская газета» в 1895 году, номер 80, 16 апреля; номер 86, 23 апреля; номер 89, 27 апреля.

СТАРУХА ИЗЕРГИЛЬ.

(1895).

I

Я слышалъ эти рассказы подъ Аккерманомъ, въ Бессарабіи, на морскомъ берегу.

Однажды вечеромъ, кончивъ дневной сборъ винограда, партія молдаванъ, съ которой я работалъ, вся ушла на берегъ моря, а я и старуха Изергиль остались подъ густой тѣнью виноградныхъ лозъ и, лежа на землѣ, молчали, глядя, какъ таятъ въ глубокой мглѣ ночи и темной зелени листьвы силуэты тѣхъ людей, что пошли къ морю.

Они шли, пѣли и смѣялись; мужчины — бронзовые, съ пышными, черными усами и густыми кудрями до плечъ, въ короткихъ курткахъ и широкихъ шароварахъ; женщины и дѣвушки — веселыя, гибкія, какъ лозы, съ темносиними глазами, — тоже бронзовые. Ихъ волосы, шелковые и черные, были распущены, и вѣтеръ, теплый и легкій, играя ими, звякалъ монетами, вилетенными въ нихъ. Вѣтеръ текъ широкой, ровной вол-

90 лет
со времени публикации
отдельной книгой
повести «Школа» А.П. Гайдара
(1930 год)



Аркадий Гайдар написал «Школу» в 1929 году, и в этом же году она была напечатана в журнале «Октябрь» под названием «Обыкновенная биография». В 1930 году повесть вышла отдельным изданием и под названием «Школа» с предисловием в виде автобиографии.

Жизненный путь главного героя, Бориса Горикова, от имени которого ведётся повествование, во многом пересекается с судьбой молодого Аркадия Голикова. Сюжет охватывает временной промежуток от 1916 до конца 1918 года.



ЧАСТЬ I
ШКОЛА

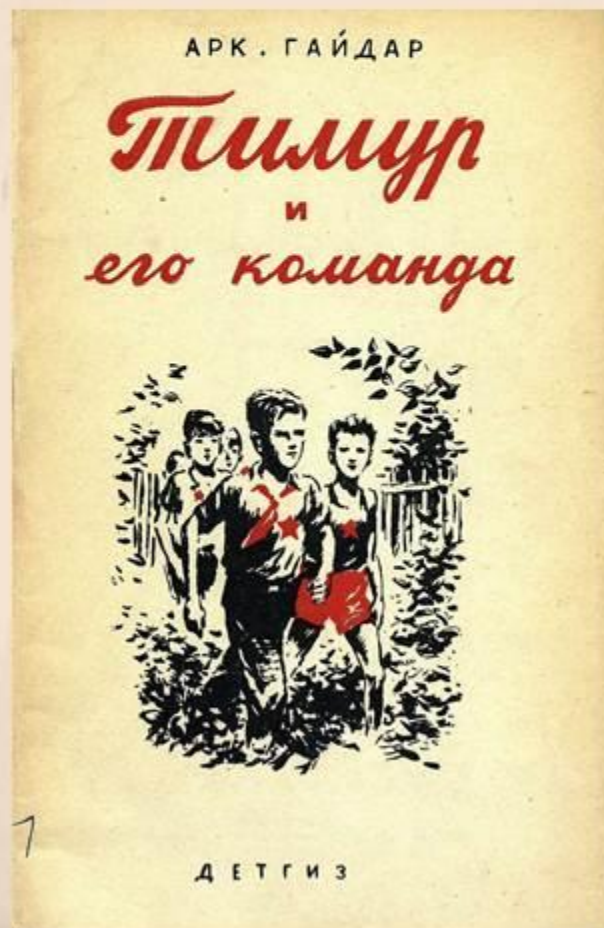
ГЛАВА I

Городок наш Арзамас был тихий, весь в садах, огороженных ветхими заборами. В тех садах росло великое множество «родительской вишни», яблок-скороспелок, терновника и красных пюнов. Сады, примыкая один к другому, образовывали сплошные зеленые массивы, неутомимо звеневшие пересистами синиц, щеглов, снегирей и малиновок.

Через город, мимо садов, тянулись тихие зацветшие пруды, в которых вся порядочная рыба давным-давно переродила и водились только скользкие огольцы да поганая лягува. Под горою текла речонка Теша.

Город был похож на монастырь: стояло в нем около тридцати церквей да четыре монашеских обители. Много у нас в городе было чудотворных святых икон. Пожалуй, даже чудотворных больше, чем простых. Но чудес в самом Арзамасе происходило почему-то мало. Вероятно,

80 лет
со времени завершения
и публикации повести
«Тимур и его команда»
А.П. Гайдара
(1940 год)



«Тимур и его команда» — повесть А. П. Гайдара для среднего школьного возраста, написанная в 1940 году. До 1986 года повесть «Тимур и его команда» издавалась в СССР 212 раз и была переведена на 75 языков. Общий тираж составил 14,281 миллиона экземпляров. В 2013 году повесть была включена в список «100 книг», рекомендованных школьникам Министерством образования и науки РФ для самостоятельного чтения.

Вот уже три месяца, как командир бронедивизиона полковник Александров не был дома. Вероятно, он был на фронте.

В середине лета он прислал телеграмму, в которой предложил своим дочерям Ольге и Жене остаток каникул провести под Москвой на даче.

Сдвинув на затылок цветную косынку и опираясь на палку цветки, засунувшаяся Женя стояла перед Ольгой, а та ей говорила:

— Я поехала с вещами, а ты приберешь квартиру. Можешь бровями не дергать и губы не облизывать. Потом запри дверь. Книги отнеси в библиотеку. К подругам не заходи, а отправляйся прямо на вокзал. Оттуда пошли папе вот эту телеграмму. Затем садись в поезд и приезжай на дачу... Евгения, ты меня должна слушаться. Я твоя сестра...

— И я твоя тоже.

— Да... но я старше... и, в конце концов, так велел папа.

Когда во дворе зафырчала отъезжающая машина, Женя вздохнула и оглянулась. Кругом был разор и беспорядок. Она подошла к пыльному зеркалу, в котором отражался висевший на стене портрет отца.

Хорошо! Пусть Ольга старше и пока ее нужно слушаться. Но зато у нее, у Жени, такие же, как у отца, нос, рот, брови. И, вероятно, такой же, как у него, будет характер.

Она ту же перевязала косынкой волосы. Сбросила сандалии. Взяла тряпку. Сдернула со стола скатерть, сунула под кран ведро и, схватив щетку, поволокла к порогу груды мусора.

Вскоре запыхтела керосинка и загудел примус.

Пол был залит водой. В бельевом цинковом корыте шипела и лопалась мыльная пена. А прохожие с улицы удивленно поглядывали на босоногую девочку в красном сарафане, которая, стоя на подоконнике третьего этажа, смело протирала стекла распахнутых окон.

85 лет
со времени публикации
повести «Военная тайна»
А. П. Гайдара
(1935 год)



Военная тайна — повесть А. П. Гайдара, написанная в 1934 году и изданная впервые в 1935 году. Работа над повестью была начата летом 1932 года в Хабаровске, где Гайдар работал корреспондентом газеты «Тихоокеанская звезда». Через год издательством «Молодая гвардия» выпущена «Сказка о Военной Тайне, о Мальчише-Кибальчише и его твёрдом слове», целиком вошедшая в повесть «Военная тайна», которая была закончена к осени 1934 года (в записи в дневнике от 21 августа 1934 года: «Наконец-то кончаю „Военную тайну“»).

В конце 1934 года рукопись была подготовлена к печати и вышла почти одновременно отдельным изданием в Детиздате и в литературно-художественном журнале «Красная новь» (1935 год, № 2).



III 3-за какой-то беды поезд два часа простоял на подстанции и пришел в Москву только в три с половиной. Это огорчило Натку Шегалову, потому что севапостольский скорый уходил ровно в пять, и у нее не оставалось времени, чтобы зайти к дяде.

Тогда по автомату, через коммутатор штаба корпуса, она попросила кабинет начальника: Шегалова.

— Дядя, — крикнула опечаленная Натка, — я в Москве! Ну да: я, Натка. Дядя, поезд уходит в пять, и мне очень, очень жаль, что я так и не смогу тебя увидеть.

В ответ, очевидно, Натку выругали, потому что она быстро затараторила свои оправдания. Но потом сказали ей что-то такое, отчего она сразу обрадовалась и заулыбалась.

Выбравшись из телефонной будки, комсомолка Натка поправила синюю косынку и вскинула на плечи не очень-то тугой походный мешок.

Ждать ей пришлось недолго. Вскоре рявкнул гудок, у подьезда вокзала остановилась машина, и крепкий старик с орденком распахнул перед Наткой дверцу.

— И что за горячка? — выбранил он Натку. — Ну, поехала бы завтра. А то «дядя», «жалко»... «поезд в пять часов»...

70 лет
роману «Кортик»
Анатолия Наумовича Рыбакова
(1948)



АНАТОЛИЙ РЫБАКОВ
Кортик



«Кортик» (1948) — приключенческая повесть о пионерских отрядах, об увлекательной и сложной жизни пионеров в первые годы молодой Советской республики, о жизни, полной романтик

Глава 1

ИСПОРЧЕННАЯ КАМЕРА

Миша тихоенько встал с дивана, оделся и выскользнул на крыльцо. Улица, широкая и пустая, дремала, согретая ранним утренним солнцем. Лишь переключались петухи да изредка из дома доносился кашель, сонное бормотанье — первые звуки пробуждения в прохладной тишине покоя.

Миша жмурил глаза, ежился. Его тянуло обратно в теплую постель, но мысль о рогатке, которой хвастал вчера рыжий Генка, заставила его решительно встряхнуться. Осторожно ступая по скрипящим половицам, он пробрался в чулан.

Узкая полоска света падала из крошечного оконца под потолком на прислоненный к стене велосипед. Это была старая, сборная машина на спущенных шинах, с поломанными, ржавыми спицами и порванной цепью. Миша снял висевшую над велосипедом рваную, в разноцветных заплатках камеру, перочинным ножом вырезал из нее две узкие полоски и повесил обратно так, чтобы вырез был незаметен.

Он осторожно открыл дверь, собирался выйти из чулана, как вдруг увидел в коридоре Полевого, босого, в тельняшке, с валохмаченными волосами. Миша прикрыл дверь и, оставив маленькую щелку, притаился, наблюдая.

5



75 лет
со времени публикации
повести «Кладовая солнца»
М.М.Пришвина
(1945 год)



«Кладовая солнца» (1945) была написана в особых жизненных условиях: в конце войны, в связи с объявленным конкурсом на лучшую детскую книгу. Вот что о создании сказки-были написано у А. Н. Варламова в книге о писателе: «Пришвин работал в очень приподнятом настроении духа, и радость победы в войне, радость труда мешались в душе с радостью Пасхи, пришедшейся в 1945 году на май. В тесной толпе возле храма Иоанна Воина (войти внутрь возможности не было) стоял не так давно еще не признававший церковных служб и противопоставлявший им свои зеленые леса писатель, в пасхальной радости видел он корни победы: «Нет, не только одним холодным расчетом была создана победа: корни победы надо искать здесь, в этой радости сомкнутых дыханий», — и именно с этой точки зрения глядел на пройденный страной путь».



КЛАДОВАЯ СОЛНЦА

СКАЗКА-БЫЛЬ

I

В одном селе, возле Бадюва болота, в районе города Переславль-Залесского, осиротели двое детей. Их мать умерла от болезни, отец погиб на Отечественной войне.

Мам жили в этом селе всего только через один дом от детей. И, конечно, мам тоже вместе с другими соседями старались помочь им, чем только могли. Они были очень малые. Настя была как золотая курочка на высоких ногах. Волосы у нее, ни темные, ни светлые, отливали золотом, веснушки по всему лицу были крупные, как золотые монетки, и частые, и тесно им было, и лежали они во все стороны. Только носик один был чистенький и глядел вверх попугайчиком.

Митраша был моложе сестры на два года. Ему было всего только десять лет с хвостиком. Он был коротенький, но очень плотный, лобастый, затылок широкий. Это был мальчик упрямый и сильный.

«Мушкетер в мешочке», слабак, называли его между собой учителя в школе.

Мушкетер в мешочке, как и Настя, был весь в золотых веснушках, а носик его чистенький тоже, как у сестры, глядел вверх попугайчиком.

После родителей все их крестьянское хозяйство досталось детям: изба пятистенная, корова Зорька, телушка Дочка, коза Дереза, белоблинные овцы, куры, золотой петух Петя и поросяток Хрен.

Вместе с этим богатством досталась, однако, деткам бедность и большая забота о всех этих живых существах. Но с такой ли бедой справились наши дети в тяжкие годы Отечественной войны? Вначале, как мам уже говорили, детям приходили помогать их дальние родственники и все мам, соседи. Но очень что-то скоро уменьшались и дружные ребята сами всему научились и стали жить хорошо.

75 лет
со времени завершения
поэмы «Василий Теркин»
А. Т. Твардовским
(1945 год)



«Василий Тёркин» (другое название — «Книга про бойца») — поэма Александра Твардовского, одно из главных произведений в творчестве поэта, получившее всенародное признание. Поэма посвящена вымышленному герою — Василию Тёркину, солдату Великой Отечественной войны. Поэма начала печататься с продолжением в газетном варианте с 1942 года и была закончена в 1945 году. Первое отдельное издание ещё незаконченного произведения вышло в 1942 году. Большей частью поэма написана четырёхстопным хореем (отдельные главы трёхстопным хореем). По результатам проведённого в 2015 году журналом «Русский репортёр» социологического исследования, текст поэмы занял 28-е место в топ-100 самых популярных в России стихотворных строк, включающем, в числе прочего, русскую и мировую классику

Теркин — кто же он такой?
Скажем откровенно:
Просто парень сам собой
Он обыкновенный.

Впрочем, парень хоть куда.
Парень в этом роде
В каждой роте есть всегда,
Да и в каждом взводе.

И чтоб знали, чем силен,
Скажем откровенно:
Красотой наделен
Не был он отменной.

Не высок, не то чтоб мал,
Но герой — героем.
На Карельском восвал —
За рекой Сестрою.

И не знаем почему,—
Спрашивать не стали,—
Почему тогда ему
Не дали медали.



75 лет
со времени публикации
повести «Сын полка»
В.П. Катаева
(1945 год)



«Сын полка» — повесть, написанная Валентином Катаевым в 1944 году. Впервые опубликована в журналах «Октябрь» (1945, № 1, 2) и «Дружные ребята» (1945, № 1—8). Отдельным изданием вышла в 1945 году («Детгиз»). В 1946 году за книгу «Сын полка» Валентин Катаев был удостоен Сталинской премии II степени



Это — один из главных путей.
Иероним

БЫЛА самая середина глухой осенней ночи. В лесу было очень сыро и холодно. Из чёрных лесных болот, заваленных мелкими гнилыми листьями, поднимался туман.

Луна стояла над головой. Она светила очень сильно, однако её свет с трудом пробивал туман. Луиный свет стоял подле деревьев косыми, длинными тесинами, в которых, волшебю изменяясь, плыли космы болотных испарений.

Лес был смешанный. То в полосе луиного света показывался непроницаемо чёрный силуэт громадной ели, похожей на многоэтажный терем; то вдруг в отдалении появлялась белая колоннада берёз; то на прогалине, на фоне белого, луиного неба, распавшегося на куски, как простокваша, тонко рисовались голые ветки осин, уныло окружённые радужным сиянием.

70 лет
повести Л.А. Кассиля и
М.Л. Поляновского
«Улица младшего сына»
(1949)



«Улица младшего сына» — повесть, написанная в 1949 году Львом Кассилем (совместно с Максом Поляновским) о жизни и смерти юного партизана Володи Дубинина — героя Великой Отечественной войны

70 лет
роману Э.Г. Казакевича
«Весна на Одере»
(1949)



Роман Э. Казакевича «Весна на Одере» известен многим читателям как развернутый многоплановый рассказ о последних месяцах Великой Отечественной войны.

60 лет

1-й части трилогии К.Симонова
«Живые и мертвые»
(1959)



«Живые и мёртвые» — трилогия Константина Симонова о Великой Отечественной войне («Живые и мёртвые», «Солдатами не рождаются», «Последнее лето»). Роман написан по материалам записок К. Симонова, сделанных им в разные годы и отчасти изданных в виде статей и очерков. Начиная первую книгу, К. Симонов не был уверен в том, что у неё будет продолжение, а замысел третьей книги возник и вовсе много позже. Первая часть романа была издана в 1959, вторая - в 1962 году, третья часть - в 1971 году.

60 лет

повести О.Ф. Берггольц
«Дневные звезды»
(1959)



Книга «Дневные звезды» — это философски обобщенный дневник, сочетающий воспоминания о трагическом времени Ленинградской блокады с многообразными лирическими ассоциациями, позволяющий понять и почувствовать «биографию века», судьбу поколения.

50 лет
со времени публикации
повести «Белый пароход»
Ч.Айтматова
(1970 год)

Ч.Айтматов



повесть



«Белый пароход» — повесть Чингиза Айтматова. Впервые была опубликована в 1970 году в журнале «Новый мир». В 2013 году включена в список «100 книг для школьников», рекомендованный Министерством образования и науки РФ для самостоятельного чтения.

У него были две сказки. Одна своя, о которой никто не знал. Другая та, которую рассказывал дед. Потом не осталось ни одной. Об этом речь.

В тот год ему исполнилось семь лет, шел восьмой. Сначала был куплен портфель. Черный дерматиновый портфель с блестящим металлическим замочком-защелкой, проскальзывающим под скобу. С накладным кармашком для мелочей. Словом, необыкновенный самый обыкновенный школьный портфель. С этого, пожалуй, все и началось.

Дед купил его в заезжей автолавке. Автолавка, объезжая с товарами скотоводов в горах, заглядывала иной раз и к ним на лесной кордон, в Сан-Ташскую падь.

Отсюда, от кордона, по ущельям и склонам поднимался в верховья заповедный горный лес. На кордоне всего три семьи. Но все же время от времени автолавка навещалась и к лесникам.

Единственный мальчишка на все три двора, он всегда первым замечал автолавку.

— Едет! — кричал он, подбегая к дверям и окошкам. — Машина-магазин едет!

Колесная дорога пробивалась сюда с побережья Иссык-Куля, все время ущельем, берегом реки, все время по камням и ухабам. Не очень просто было ездить по такой дороге. Дойдя до Караульной горы, она поднималась со дна теснины на откос и оттуда долго спускалась по крутому и голому склону ко дворам лесников. Караульная гора совсем рядом — летом почти каждый день мальчик бегал туда смотреть в бинокль на озеро. И там, на дороге, всегда все видно как на ладони — и пеший, и конный, и, конечно, машина.

В тот раз — а это случилось жарким летом — мальчик купался в своей запруде и отсюда увидел, как запылила по откосу машина. Запруда была на краю речной отмели, на галечнике. Ее соорудил дед из камней. Если бы не эта запруда, кто знает, может быть, мальчика давно уже не было бы в живых. И, как говорила бабка, река давно бы уже перемыла его кости и вынесла бы их прямо в Иссык-Куль, и разглядывали бы их там рыбы и всякая водяная

90 лет
повести «Бегущая по волнам»
Александра Степановича Грина
(1928)



«Бегущая по волнам» — роман Александра Грина 1928 года, одно из последних крупных произведений писателя. Написан в романтическом жанре — это роман о Несбывшемся; современные критики отнесли бы книгу к жанру фэнтези. Действие романа, как и многих других книг Александра Грина, происходит в вымышленной стране, которой критики дали имя Гринландия (сам Грин так эту страну не называл, и вообще в явном виде не описывал). Море знает много легенд. Грин прибавил к ним ещё одну: о девушке, скользившей по волнам, как по бальной зале, и о корабле, названном в её честь...

Глава I

Мне рассказали, что в очутившись в Лиссе благодаря одному из тех редких заболеваний, какие наступают внезапно. Это произошло в пути. Я был снят с поезда при беспамятстве. Когда опасность прошла, доктор Фиштр, дружелюбно разлекавший меня все последнее время, перед тем как я покинул палату, побоявшись прислать мне квартиру и даже нанеся женскому делу insult. Я был очень признателен ему, тем более что окна этой квартиры выходили на море.

Однажды Филатр сказал:

— Дорогой Гарвей, мне кажется, что я невольно удерживаю вас в нашем городе. Вы могли бы уехать, когда поправитесь, без всякого стеснения из-за того, что я нанал для вас квартиру. Все же, перед тем как путешествовать дальше, нам необходим некоторый уют — остановка внутри себя.

Он это и намекал, и в мои разговоры с ним о клятве Несбывшегося. Эта клятва несколько слабеет благодаря острой болезни, но я все еще слышал иногда в душе ее сильное движение, не обещающее мечтнуть.

Проезжая из города в город, из страны в страну, и понимаясь силе более познавательной, чем страсть или напня.

Рано или поздно, под старость или в расцвете лет, Несбывшееся зовёт нас, и мы оказываемся, старясь понять, откуда приспел зов. Тогда, очутившись среди своего мира, гитро вспоминается и дорожа каждым днем, всматриваемся мы в жизнь, всем существом старясь разгадать, не начинается ли сбываться Несбывшееся. Не ждем ли его образ? Не нужно ли теперь только протянуть руку, чтобы схватить и удержать его слабо мелькающие черты?



95 лет
повести «Алые паруса»
Александра Степановича Грина
(1923)

А. С. ГРИН

А Л Ы Е
П А Р У С А



ИЗ-ВО Л. Д. ФРЕНКЕЛЬ

1923

«Алые паруса» — повесть-феерия Александра Грина о непоколебимой вере и всепобеждающей, возвышенной мечте, о том, что каждый может сделать для близкого чудо. Первые заметки, относящиеся к «Алым парусам», Александр Грин начал делать в 1916 году. В черновиках к роману «Бегущая по волнам» (1925) автор так описал первое появление замысла повести: «У меня есть «Алые паруса» — повесть о капитане и девочке. Я разузнал, как это происходило, совершенно случайно: я остановился у витрины с игрушками и увидел лодочку с острым парусом из белого шёлка. Эта игрушка мне что-то сказала, но я не знал — что, тогда я прикинул, не скажет ли больше парус красного, а лучше того — алого цвета, потому что в алом есть яркое ликование. Ликование означает знание, почему радуешься. И вот, развёртывая из этого, беря волны и корабль с алыми парусами, я увидел цель его бытия».

Предварительная работа над «Алыми парусами» была закончена в начале декабря 1920 года. В дальнейшем автор неоднократно вносил в рукопись правки. Белового автографа повести не сохранилось.

Глава «Грэй» была напечатана в газете «Вечерний телеграф», № 1 от 8 мая 1922 года. Целиком, в виде отдельной книги, феерия была опубликована в 1923 году. Писатель посвятил её своей второй жене Нине («Нине Николаевне Грин подносит и посвящает Автор. ПБГ, 23 ноября 1922 г.»).



95 лет
со времени публикации
романа «Голова профессора
Доуэля» А.Р. Беляева
(1925 год)



ГОЛОВА ПРОФЕССОРА ДОУЭЛЯ

«Голова профессора Доуэля» — научно-фантастический роман русского советского писателя-фантаста Александра Беляева, одно из наиболее известных произведений писателя. Первый вариант в виде рассказа был опубликован в «Рабочей газете» в 1925 году. Роман был впервые опубликован в том же году в журнале «Всемирный следопыт». Беляев, который в периоды обострения заболевания бывал совершенно обездвижен, называл его историей автобиографической: хотел рассказать, «что может испытать голова без тела».



Первая встреча

— Прошу садиться.
Мари Лоран опустилась в глубокое кожаное кресло. Пока профессор Керн вскрывал конверт и читал письмо, она бегло осмотрела кабинет.

Какая мрачная комната! Но заниматься здесь хорошо: ничто не отвлекает внимания. Лампа с глухим абажуром освещает только письменный стол, заваленный книгами, рукописями, корректурными оттисками. Глаз едва различает солидную мебель чёрного дуба. Тёмные обои, тёмное драпирование. В полумраке поблёскивает только золото тиснёных переплётов в тяжёлых шкафах. Длинный маятник старинных настенных часов движется размеренно и плавно.

95 лет
роману «Аэлита»
Алексея Николаевича Толстого
(1923)



«Аэлита» — фантастический роман Алексея Николаевича Толстого о путешествии землян на Марс. А. Н. Толстой начал писать роман в 1922 году, находясь за пределами России. По мнению некоторых литературоведов, на написание отчасти мог вдохновить роман датского писателя Софуса Михаэлиса «Полет на Марс» и его киноэкранизация 1918 года, хотя сходство обоих произведений сводится к ситуативному — путешественники на Марс находят на планете состояние общества, которого им не хватает на Земле, при этом оба произведения критичны по отношению к земной действительности (Михаэлис — мировой войне, Толстой — послевоенной разрухе, и косвенно, к революции). Также заметны сюжетные параллели с произведениями «марсианского цикла» Эдгара Берроуза.

Впервые роман (с подзаголовком «Закат Марса») был напечатан в журнале «Красная новь», 1922, № 6 — 1923, № 2. Первое отдельное издание произведения вышло в 1923 году, под названием «Аэлита (Закат Марса)».

В 1937 году Толстой переработал роман в повесть для Детгиза, и в таком виде «Аэлита» издаётся по сей день.

В 1924 году советский режиссёр Яков Александрович Протазанов экранизировал роман, сняв немой художественный фильм «Аэлита», считающийся классикой мировой кинофантастики.



60 лет
сказке «Незнайка
в Солнечном городе»
Николая Николаевича Носова
(1958)



«Незнайка в Солнечном городе» — книга Николая Носова, впервые опубликованная в 1958 году в журнале «Юность», а потом была издана книжкой (М.: Детгиз, 1958). Написана через четыре года после «Приключений Незнайки и его друзей». Вспоминают, что писатель даже сам печатал машинописный текст на машинке, ему доставляло удовольствие перепечатывать Незнайку.



ЧАСТЬ I
Глава первая
НЕЗНАЙКА МЕЧТАЕТ



155 лет
со времени публикации
сказки «Алиса в стране чудес»
Л. Кэрролла
(1865 год)

ALICE'S
ADVENTURES IN WONDERLAND.

BY
LEWIS CARROLL.

WITH FORTY-TWO ILLUSTRATIONS

BY
JOHN TENNIEL

London
MACMILLAN AND CO.
1865.



[The right of translation is reserved.]

«Приключения Алисы в Стране чудес» (иногда используется сокращенный вариант «Алиса в Стране чудес») — сказка, написанная английским математиком, поэтом и писателем Чарльзом Лютвиджом Доджсоном под псевдонимом Льюис Кэрролл и изданная в 1865 году. Книга считается одним из лучших образцов литературы в жанре абсурд. В ней используются многочисленные математические, лингвистические и философские шутки и аллюзии. Ход повествования и его структура оказали сильное влияние на искусство, особенно на жанр фэнтези.



CHAPTER I.

DOWN THE RABBIT-HOLE.

ALICE was beginning to get very tired of sitting by her sister on the bank, and of having nothing to do: once or twice she had peeped into the book her sister was reading, but it had no pictures or conversations in it, "and what is

95 лет
сказке К.И.Чуковского
«Мухина свадьба»
(1924)

(под названием «Муха Цокотуха» с 1927 г.)



«Мухина свадьба» — первоначальное название сказки К.И.Чуковского «Муха Цокотуха», впервые вышедшей в 1924 году. В 1925 — Гублит запретил печатать «Муху» по ряду идеологических причин. Тем не менее, в 1925 году книга была выпущена в этом издании. По этому поводу Чуковский писал: «Итак, моё наиболее весёлое, наиболее музыкальное, наиболее удачное произведение уничтожается только потому, что в нём упомянуты именины!»

95 лет
рассказу М.А.Булгакова
«Ханский огонь»
(1924)

М.А. Булгаков
Ханский огонь



«Ханский огонь» — рассказ Михаила Булгакова, действие которого происходит на территории музея-усадьбы под названием «Ханская ставка» в начале 1920-х годов. Написан в разгар работы над «Белой гвардией» и связан с романом единством размышлений о судьбах России. Впервые был опубликован в «Красном журнале для всех» (№ 2, 1924).

95 лет
со времени публикации
стихотворной сказки
«Бармалей»
К.И. Чуковского
(1925 год)



1.

Маленькие дети!
Ни за что на свете
Не ходите в Африку.
В Африку гулять!
В Африке акулы,
В Африке гориллы,
В Африке большие
Злые крокодилы
Будут вас кусать,
Бить и обижать, —
Не ходите, дети,
В Африку гулять.

2.

В Африке разбойник,
В Африке злодей,
В Африке ужасный
БАР-МА-ЛЕЙ!
Он бегаёт по Африке
И кушает детей —
Гадкий, нехороший, жадный Бармалей!

«А что до страшного злодея Бармалея, то тут мне посчастливилось <...> в апреле 1966 года, выяснить, откуда и как он появился на свет, у самого крупного авторитета по «бармалееведению», у самого Корнея Ивановича Чуковского.

Много лет назад Корней Иванович гулял по Петроградской стороне нашего города (это такой район его) с известным художником Мстиславом Добужинским. Они вышли на Бармалееву улицу.

— Кто был этот Бармалей, в честь которого целую улицу назвали? — удивился Добужинский.

— Я, — говорит Корней Иванович, — стал соображать. У какой-нибудь из императриц XVIII века мог быть лекарь или парфюмер, англичанин либо шотландец. Он мог носить фамилию Бромлей: там Бромлеи — не редкость. На этой маленькой улице у него мог стоять дом. Улицу могли назвать Бромлеевой, а потом, когда фамилия забылась, переделать и в Бармалееву: так лучше по-русски звучит...

Но художник не согласился с такой догадкой. Она показалась ему скучной.

— Неправда! — сказал он. — Я знаю, кто был Бармалей. Он был страшный разбойник. Вот как он выглядел...

И на листке своего этюдника М. Добужинский набросал свирепого злодея, бородатого и усатого... Так на Бармалеевой улице родился на свет злобный Бармалей».

Лев Успенский

90 лет
со времени первой публикации сказки
«Три толстяка»
Юрия Карловича Олеши
(1928)



ВРЕМЯ

.....	7
на Гапаря Армери	15
.....	21
.....	
ДИНКА ХУТИ	
.....	
.....	33
.....	55
.....	73
.....	81

«Три толстяка» — сказка Юрия Олеши, написанная в 1924 году, опубликована в 1928 г. В книге рассказывается о революции, поднятой бедняками под предводительством оружейника Просперо и гимнаста Тибула против богатей (толстяков) в выдуманной стране.

В своей статье «Веер герцогини» (1929) Осип Мандельштам отмечал: «Не так давно вышла книга Юрия Олеши — «Три толстяка». Олеша — писатель на выду. После «Зависти» он выпустил «Толстяков». Если бы «Толстяки» Олеши были переводной книгой, то всякий внимательный читатель сказал бы: как странно, что я до сих пор не знал этого замечательного иностранного автора. Наверное, у себя на родине он считается классиком, спасибо, что его хоть поздно, но перевели. Между тем у нас чуть не единственным откликом на «Толстяков» была рецензия в «Читателе и писателе» под заголовком: «Как не следует писать книги», с высокомерным и неумным брюзжанием и боязнью захвалить молодого автора. Между тем «Толстяками» уже зачитываются и будут зачитываться и дети, и взрослые. Это хрустально-прозрачная проза, насквозь пронизанная огнём революции, книга европейского масштаба».



235 лет
со времени публикации
«Рассказов барона Мюнхгаузена о
его изумительных путешествиях и
кампаниях в России»

Р.Э.Распе
(1785 год)

BARON MUNCHAUSEN'S

NARRATIVE

OF HIS

MARVELLOUS TRAVELS

AND

CAMPAIGNS

IN

RUSSIA.

HUMBLY DEDICATED AND RECOMMENDED

TO

COUNTRY GENTLEMEN;

AND, IF THEY PLEASE,

TO BE REPEATED AS THEIR OWN, AFTER A HUNT,
AT HORSE RACES, IN WATERING-PLACES, AND
OTHER SUCH POLITE ASSEMBLIES; ROUND THE
BOTTLE AND FIRE-SIDE.

OXFORD:

Printed for the EDITOR, and sold by the Book-sellers there and
at Cambridge, also in London by the Book-sellers of Picca-
dilly, the Royal Exchange and M. SMITH, at No. 46, in
Fleet-street.

MDCCLXXXV.

PRICE ONE SHILLING

В 1785 году Распе анонимно издал в Лондоне на английском языке «Рассказы барона Мюнхгаузена о его изумительных путешествиях и кампаниях в России» (первые опубликованные истории появились в немецком «Путеводителе для весёлых людей», 1781, 1783). Заслуга Распе заключается в обработке материала из «Путеводителя» и превращении его в цельное произведение, объединённое единым рассказчиком и обладающее законченной структурой. Английский вариант приключений Мюнхгаузена сориентирован на жителей британских островов и содержит ряд эпизодов, интересных именно англичанам.

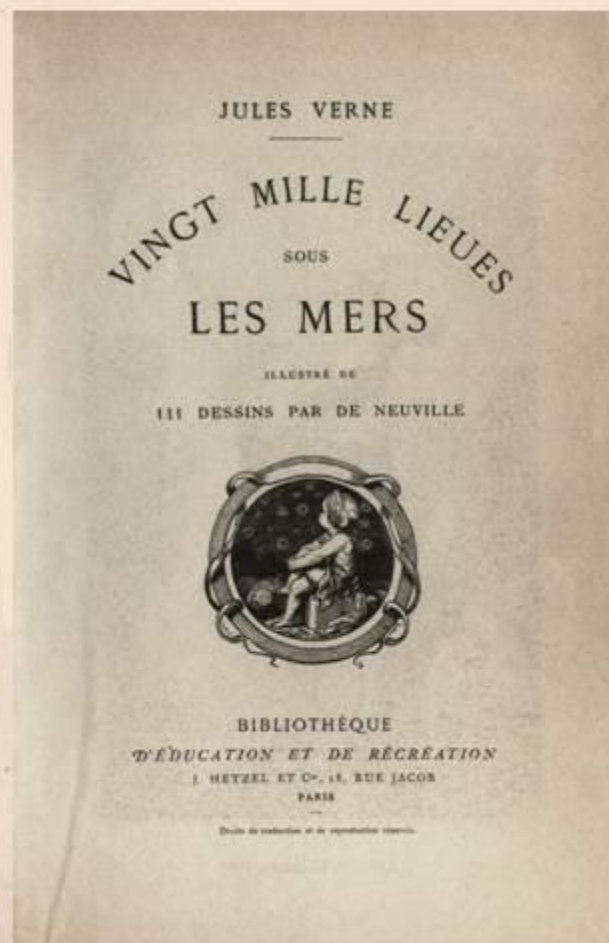


PREFACE.

BARON MUNNKHOU-
SON, or MUNCHAU-
SEN, of Bodenweder, near
Hameln on the Weser, belongs
to the noble family of that
name, which gave to the king's
German dominions the late
prime minister, and several
other public characters, equally
right and illustrious. He is
a man

a man of great original hu-
mour; and having found that
prejudiced minds cannot be
reasoned into common sense,
and that bold assertors are very
apt to bully and speak their
audience out of it; he never
argues with either of them,
but adroitly turns the conver-
sation upon indifferent topicks,
and then tells a story of his
travels, campaigns, and sport-
ing adventures, in a manner
peculiar to himself, and well
calculated to awaken and shame
the

150 лет
со времени выхода
отдельным изданием
романа «Двадцать тысяч лье
под водой» Ж.Верна
(1870 год)



«Двадцать тысяч лье под водой» (в старых русских переводах «Восемьдесят тысяч верст под водой», «80 000 километров под водой) — классический научно-фантастический роман французского писателя Жюль Верна, впервые опубликованный с 20 марта 1869 по 20 июня 1870 года в журнале *Magasin d'éducation et de récréation* и вышедший отдельным изданием в 1870 году. Повествует о выдуманном капитане Немо и его подводной лодке «Наутилус» со слов одного из его пассажиров — профессора Музея естественной истории Пьера Ароннакса. Название романа относится к расстоянию, пройденному под поверхностью моря, а не к глубине погружения, поскольку 20 000 лье — это примерно 110 тысяч километров, или около 9 диаметров Земли. Наибольшая глубина, упоминаемая в книге, — 4 лье (то есть около 22 км: почти вдвое глубже Марианской впадины — самого глубокого места в мире). Оригинальное название говорит о морях во множественном числе, подразумевая «семь морей», по которым плавали персонажи романа.



415 лет со времени публикации
первого тома (1605 год)
и 405 лет со времени публикации
второго тома романа
«Хитроумный идалъго
Дон Кихот Ламанчский»
Мигеля де Сервантеса Сааведры
(1615 год)

EL INGENIOSO
HIDALGO DON QUI-
XOTE DE LA MANCHA,

Compuesto por Miguel de Cervantes
Saavedra.

DIRIGIDO AL DVQUE DE BEJAR,
Marques de Gibraleon, Conde de Benalcazar, y Bañares,
Vizconde de la Puebla de Alcozer, Señor de
las villas de Capilla, Curiel, y
Burguillos.



CON PRIVILEGIO,
EN MADRID Por Iuan de la Cuesta.

Vendese en casa de Francisco de Robles, librero del Rey nro señor

Роман задумывался как пародия на рыцарские романы. Впоследствии переведённый на все европейские языки, этот роман является одной из популярнейших книг мировой литературы.

Глава I, в которой рассказывается, кто такой был
Дон Кихот Ламанчский



В скромной деревушке провинции Ламанчи¹ жил идалъго², по имени Дон Кехана. Как и всякий дворянин, он гордился своим благородным происхождением, свято хранил древний щит и родовое копьё и держал у себя на дворе тощую клячу и борзую собаку. Три четверти его доходов уходили на похлебку из овощей с говядиной да виносрет, который ему подавали на ужин; по пятницам он постился, довольствуясь тарелкой варенной на воде чечевицы, зато по воскресеньям лакомился жареным голубем. В праздничные дни Дон Кехана надевал кафтан из тонкого сукна, бархатные штаны и сафьяновые туфли, а в будни носил костюм

¹Ламанча – округ Новой Кастилии – название *La Mancha* происходит от арабского слова *Mancha*, означающего «сухая земля».

²Идалъго – мелкопоместный дворянин. Мелкое дворянство, игравшее важную роль в жизни Испании в эпоху борьбы с маврами (XI–XIV века), к концу XV века утратило большую долю своего значения. Во времена Сервантеса лишавшийся последнего клочка земли, обнищавший идалъго представлял характерную фигуру испанской жизни.

175 лет
со времени первой публикации
романа «Королева Марго»
А. Дюма
(1845 год)

LA
REINE MARGOT

ALEXANDRE DUMAS

TOME I.

Bruxelles.

SOCIÉTÉ BELGE DE LIBRAIRIE

MARTEL ET C^o.

1845



«Королева Марго» (*La Reine Margot*) — исторический роман Александра Дюма (1845), образующий первую часть трилогии о гугенотских войнах, которую продолжают книги «Графиня де Монсоро» и «Сорок пять». Действие романа происходит в эпоху гражданских войн во Франции — кровавых столкновений католиков и гугенотов. 18 августа 1572 года католичку Маргариту де Валуа венчают с главой протестантов Генрихом Наваррским в политических целях.

Часть первая

I. ЛАТИНСКИЙ ЯЗЫК ГЕРЦОГА ГИЗА

18 августа 1572 года был понедельник, но в Лувре справляли большое празднество.

Ярко светились обычно темные окна старинного королевского жилища, а соседние улицы и площади, как правило пустовавшие, едва лишь колокол на церкви Сен-Жермен-Л'Осеруа бил девять часов вечера, кишели теперь народом даже в полночь.

Густая, грозная, шумная толпа напоминала темное зыблющееся море, откуда доносился рокот набегавшего прибоя. Людские волны, прорываясь сквозь улицу Фосе-Сен-Жермен и улицу Астриус, заливали набережную, доходили до стен Лувра и откатывали к цоколю Бурбонского дворца, стоявшего напротив.

Несмотря на королевский праздник, а может быть, именно по этой причине, что-то грозное чувствовалось в толпе народа, который присутствовал на нем как посторонний зритель, но твердо верил, что этот праздник — лишь пролог к другому,

175 лет
со времени первой публикации
романа «Двадцать лет спустя»
А. Дюма
(1845 год)

VINGT ANS APRÈS

(Suite des Trois Mousquetaires)

Alexandre Dumas.

TOME PREMIER.



BRUXELLES,
MELINE, CANS ET COMPAGNIE
LIBRAIRES, IMPRIMEURS ET BOUTIQUES

1845



«Двадцать лет спустя» (*Vingt ans après*) — историко-приключенческий роман французского писателя Александра Дюма — продолжение романа «Три мушкетёра», вторая книга трилогии Александра Дюма-отца о королевских мушкетёрах. Действие романа происходит во время царствования малолетнего короля Людовика XIV при регентстве королевы Анны Австрийской — спустя ровно двадцать лет после окончания действия в романе «Три мушкетёра». Франция находится под управлением первого министра кардинала Мазарини. Страна ненавидит кардинала и находится на грани восстания Фронды.

Часть первая

I

ТЕНЬ РИШЕЛЬЕ

В одном из покоев кардинальского дворца, нам уже знакомого, за столом с позолоченными углами, заваленным бумагами и книгами, сидел мужчина, подперев голову обеими руками. Позади него, в огромном камине с отделанной золотом решеткой, горел яркий огонь, освещавший великолепную одежду сидящего, а спереди на его лицо падал свет от зажженного на столе канделябра.

При виде этой красной сутаны, отделанной богатыми кружевами, этого бледного лба, задумчиво склонившегося, и этой уединенной комнаты, среди тишины соседних покоев, мерных шагов часовых на площадке лестницы, можно было подумать, что тень кардинала Ришелье еще не оставила своего прежнего жилища.

Увы, это была действительно лишь тень великого человека! Ослабленная Франция, пошатнувшийся авторитет короля, вновь окрепшее буйное дворянство, испривилась, переступивший границу: — все свидетельствовало, что Ришелье более нет.

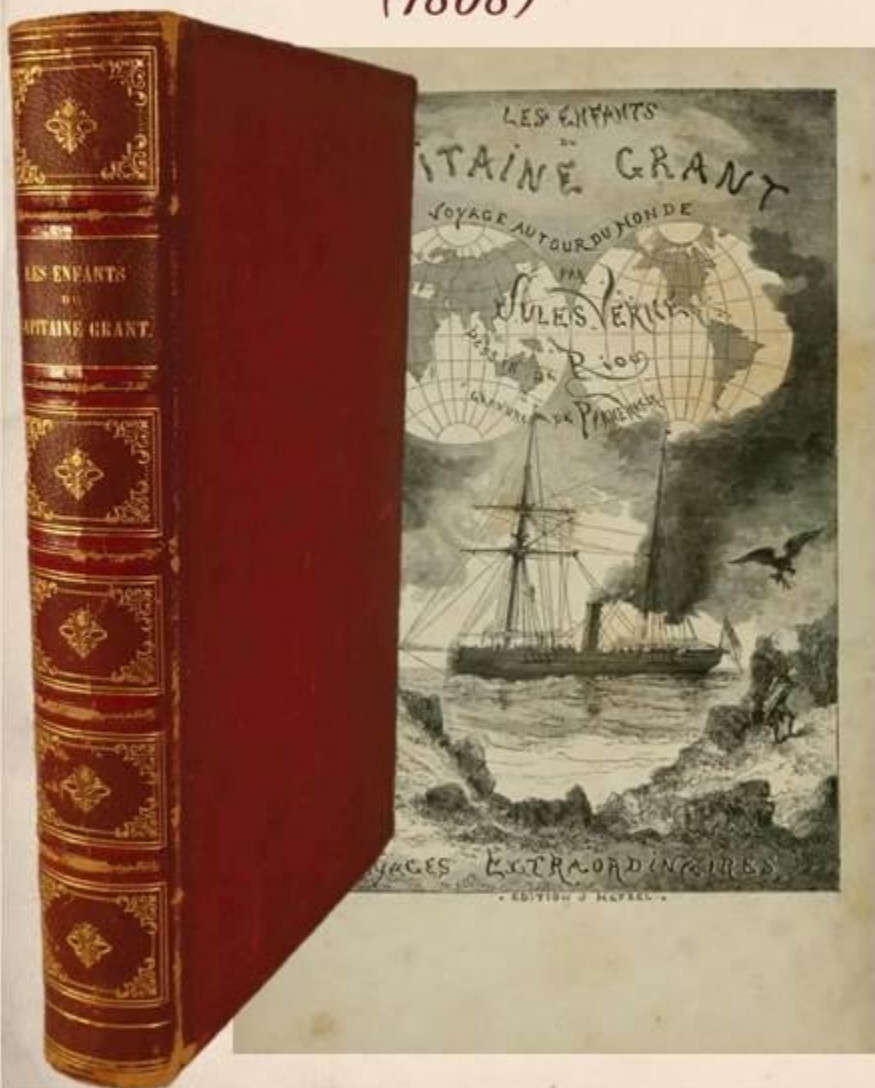
Да, не Ришелье сидел в этой красной сутане. Это еще более подчеркивалось глубиной, мертвым одиночеством сидящего; о том же говорили опустевшие коридоры, в которых не видно было ни одного придворного, и двор, наполненный солдатами; то же чувствовалось в насмешках толпы, слышимых с улицы, словно говорившейся против министра; наконец, раздавалась беспорядочная ружейная пальба, что свидетельствовало о том, что у народа есть оружие и караул — швейцарцам, мушкетерам и солдатам, оцепившими Пале-Рояль (так как сам кардинальский дворец переименовал свое название), надлежало унять, что и у населения есть оружие.

Этой тенью Ришелье был Мазарини.

Он чувствовал себя беспомощным и одиноким.

«Иностранец! — шептал он. — Итальянец! Вот о чем они кричат. С этими словами они повесили Кончини. Если б я дал им волю, они и меня бы убили, повесили, истребили. А что я им такого сделал? Только приказал их немного налогам. Дурачье! Они не понимают, что враг их

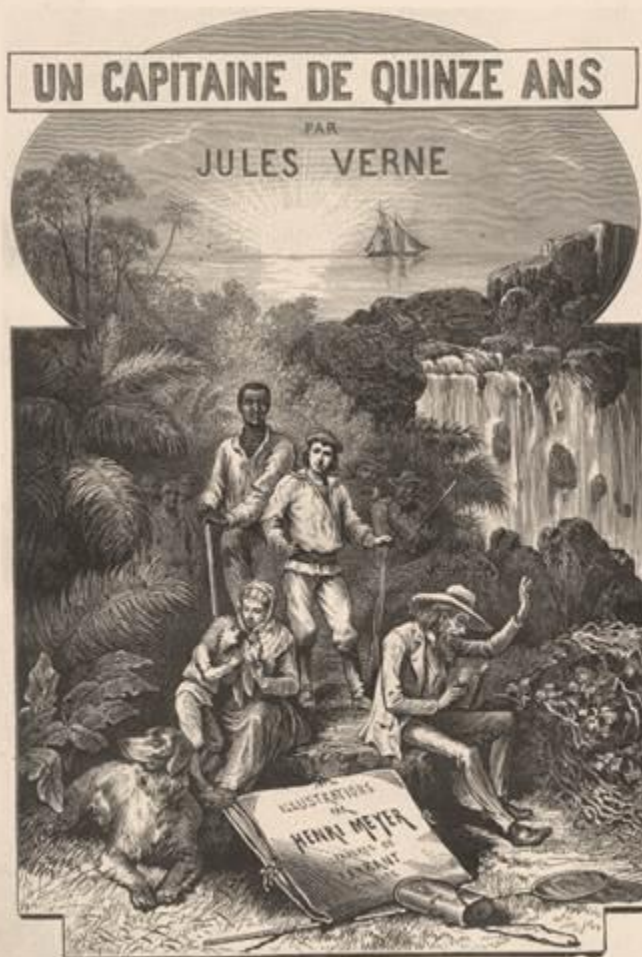
150 лет
роману «Дети капитана Гранта»
Жюль Верна
(1868)



«Дети капитана Гранта» (*Les Enfants du capitaine Grant*) — роман французского писателя Жюль Верна, впервые полностью опубликованный в 1868 году, а частями публиковавшийся в «Magasin d'Éducation et de Récréation» с 20 декабря 1865 по 5 декабря 1867 г. Роман состоит из трёх частей, в каждой из которой главные герои повествования — лорд и леди Гленарван, майор Мак-Наббс, Жак Паганель, Мэри и Роберт Грант, Джон Мангас — в поисках капитана Гранта путешествуют вокруг Земли по Южной Америке через Патагонию, по Австралии и Новой Зеландии, строго придерживаясь 37-й параллели южной широты.



140 лет
роману
«Пятнадцатилетний капитан»
Жюль Верна
(1878)



Впервые опубликованный в 1878 году роман французского писателя, классика фантастико-приключенческой литературы Жюль Верна "Пятнадцатилетний капитан" повествует о приключениях юного Дика Сэнда, который волею случая вынужден взять на себя управление китобойной шхуной "Пилигрим", держащей курс в Америку, и ответственность за жизни ее экипажа и пассажиров. В открытом море и в материковых глубинах Экваториальной Африки героям книги приходится столкнуться со множеством опасностей и не раз взглянуть в лицо гибели. Смертельное противостояние бандитам-работоторговцам, пребывание в деревне колдунов, рискованные встречи с дикарями-людоедами, хищными животными и стремительными водами африканской реки - через эти и многие другие испытания придется пройти Дикю и его спутникам...



125 лет
сборнику рассказов
«Приключения Шерлока Холмса»
А. Конан Дойля
(1892)

THE
ADVENTURES OF
SHERLOCK HOLMES



BY A. CONAN DOYLE.

Сборник из 12 детективных рассказов, созданных
Артуром Конаном Дойлом, был опубликован в 1892
году и является первым сборником рассказов о Холмсе.

ADVENTURES OF SHERLOCK HOLMES.

73

His Majesty to regain it with his own hands.

"And when will you call?"

"At eight in the morning. She will not be up, so that we shall have a clear field. Besides, we must be prompt, for this marriage may mean a complete change in her life and habits. I must wire to the King without delay."

We had reached Baker-street, and had stopped at the door. He was searching his pockets for the key, when someone passing said:—

"Good-night, Mister Sherlock Holmes."

There were several people on the pavement at the time, but the groting appeared

to come from a slim youth in an ulster who had hurried by.

"I've heard that voice before," said Holmes, staring down the dimly lit street. "Now, I wonder who the deuce that could have been."

III.

I SLEPT at Baker-street that night, and we were engaged upon our toast and coffee in the morning when the King of Bohemia rushed into the room.

"You have really got it!" he cried, grasping Sherlock Holmes by either shoulder, and looking eagerly into his face.

"Not yet."

"But you have hopes?"

"I have hopes."

"Then, come. I am all impatience to be gone."

"We must have a cab."

"No, my brougham is waiting."

"Then that will simplify matters." We descended, and started off once more for Briony Lodge.

"Irene Adler is married," remarked Holmes.

"Married! When?"

"Yesterday."

"But to whom?"

"To an English lawyer named Norton."

"But she could not love him?"

"I am in hopes that she does."

"And why in hopes?"

"Because it would spare your Majesty all fear of future annoyance. If the lady loves her husband, she does not love your Majesty. If she does not love your Majesty, there is no reason why she should interfere with your Majesty's plan."

"It is true. And yet—! Well! I wish

she had been of my own station! What a queen she would have made!" He relapsed into a moody silence which was not broken, until we drew up in Serpentine-avenue.

The door of Briony Lodge was open, and an elderly woman stood upon the steps. She watched us with a sardonic eye as we stepped from the brougham.

"Mr. Sherlock Holmes, I believe?" said she.

"I am Mr. Holmes," answered my companion, looking at her with a questioning and rather startled gaze.

"Indeed! My mistress told me that you were likely to call. She

left this morning with her husband, by the 5.15 train from Charing-cross, for the Continent."

"What!" Sherlock Holmes staggered back, white with chagrin and surprise.

"Do you mean that she has left England?"

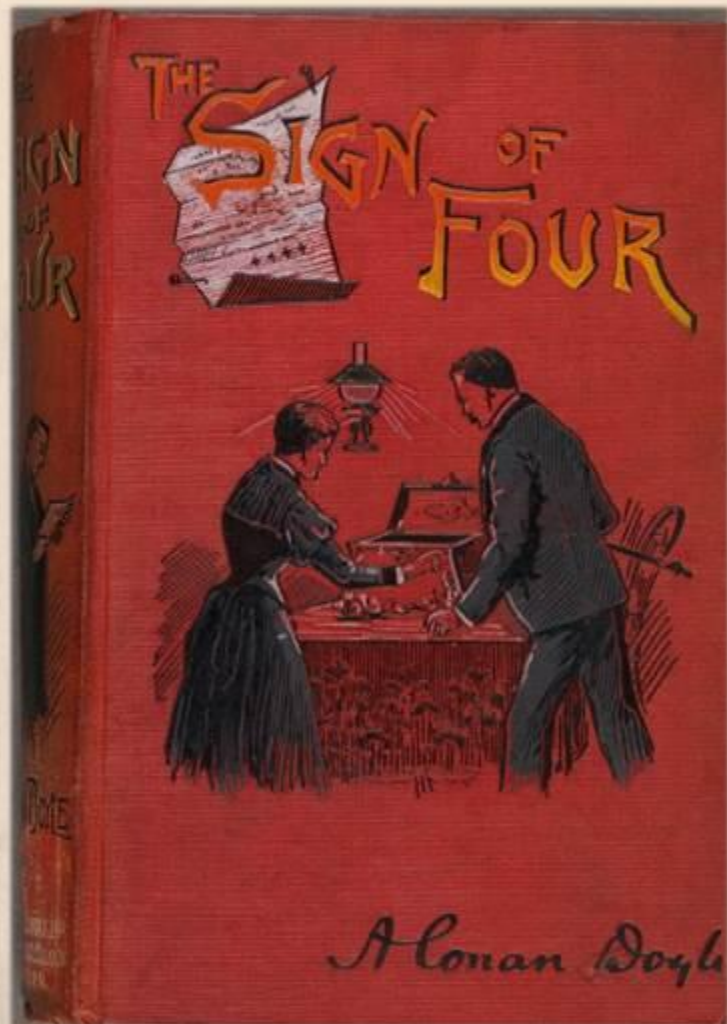
"Never to return."



"GOOD-NIGHT, MISTER SHERLOCK HOLMES."

130 лет
со времени публикации
повести «Знак четырех»

А.К. Дойля
(1890 год)



«Знак четырёх» (*The Sign of the Four*) — детективная повесть Артура Конана Дойля, опубликованная в 1890 году. Ради написания этой повести, обещанной издателю журнала *Monthly Lippincott* Джозефу Стоддарту, Конан Дойл приостановил работу над историческим романом «Белый отряд», что его не очень радовало. Во многом поэтому, желая закончить дело побыстрее, он вернулся к образам Холмса и Ватсона, хотя изначально не предполагал этого делать.

Глава I

Суть дедуктивного метода Холмса



Шерлок Холмс взял с каминя пузырёк и вынул из аккуратного сафьянового несессера шприц для подкожных инъекций. Нервными длинными белыми пальцами он закрепил в шприце иглу и завернул манжет левого рукава. Несколько времени, но недолго он