



ЖОСТОВСКАЯ РОСПИСЬ

* Промысел расписных металлических подносов возник в середине XVIII в. на Урале, где были расположены металлургические заводы Демидовых и только в первой половине XIX века подносы стали изготавливать в деревнях Московской губернии — Жостове.



Роспись производится обычно по черному фону (иногда по красному, синему, зеленому, серебряному) причем мастер работает сразу над несколькими подносами.



Основной мотив росписи — цветочный букет простой композиции, в котором чередуются крупные садовые и мелкие полевые цветы.



БУКЕТ



ПОЛУВЕНОК



ВЕНОК



БУКЕТ В РАСКИДКУ



ЗАМАЛЁВОК



Начало и основа композиции будущего узора. Разбавленной краской на подготовленную поверхность художник наносит силуэты в соответствии со своим замыслом.

ТЕНЁЖКА



Полупрозрачными красками художник наносит цветные тени. Слово «тенёжка» созвучно слову «тень». У цветов появляется объём.

ПРОКЛАДКА



Самый ответственный этап росписи. Форма букета обретает плоть – уточняются многие детали.

БЛИКОВКА



Наложение бликов выявляет свет и объём. Букет кажется освещённым множеством независимых источников света. Бликовка создаёт настроение.

ЧЕРТЁЖКА



При помощи специальной тонкой кисти художник наносит небольшие, но очень значительные штрихи – рисует прожилки и кружевные края на листочках.

ПРИВЯЗКА



При помощи тонких стебельков, травинок и усиков букет оформляется в единое целое и связывается с фоном.

УБОРКА



Украшение борта подноса, состоящее из геометрических и растительных узоров. Без уборки поднос выглядит незаконченным.



* Темы для занятий:

1. «Знакомство с жостовской росписью»
2. «Жостовские цветы»
3. «Элементы жостовской росписи»
4. «Композиция из цветов»