ЖОСТОВСКАЯ РОСПИСЬ

* **Промысел расписных металлических подносов возник в середине XVIII в. на Урале, где были расположены металлургические заводы Демидовых и только в первой половине XIX века подносы стали изготавливать в деревнях Московской губернии — Жостове.**

Роспись производится обычно по черному фону (иногда по красному, синему, зеленому, серебряному) причем мастер работает сразу над несколькими подносами.

Основной мотив росписи — цветочный букет простой композиции, в котором чередуются крупные садовые и мелкие полевые цветы.

БУКЕТ

ПОЛУВЕНОК

ВЕНОК

БУКЕТ В РАСКИДКУ

ЗАМАЛЁВОК

Начало и основа композиции будущего узора. Разбавленной краской на подготовленную поверхность художник наносит силуэты в соответствии со своим замыслом.

ТЕНЁЖКА

Полупрозрачными красками художник наносит цветные тени. Слово «тенёжка» созвучно слову «тень». У цветов появляется объём.

ПРОКЛАДКА

Самый ответственный этап росписи. Форма букета обретает плоть – уточняются многие детали.

БЛИКОВКА

Наложение бликов выявляет свет и объём. Букет кажется освещённым множеством независимых источников света.
Бликовка создаёт настроение.

ЧЕРТЁЖКА

При помощи специальной тонкой кисти художник наносит небольшие, но очень значительные штрихи – рисует прожилки и кружевные края на листочках.

ПРИВЯЗКА

При помощи тонких стебельков, травинок и усиков букет оформляется в единое целое и связывается с фоном.

УБОРКА

Украшение борта подноса, состоящее из геометрических и растительных узоров. Без уборки поднос выглядит незаконченным.

*Темы для занятий:

1. «Знакомство с жостовской росписью»
2. «Жостовские цветы»
3. «Элементы жостовской росписи»
4. «Композиция из цветов»