

# **Текст, его признаки и типы**

**Способы и средства связи  
предложений в тексте**



# Текст

Текст – это несколько предложений или абзацев, связанных в целое темой и основной мыслью. Текст может состоять из одного абзаца, а может быть статьёй, книгой.

- Функция текста – обеспечение коммуникации в процессе жизнедеятельности людей.
- Основное свойство текста - это неразрывное единство формы и содержания.
- Нарушение формы, то есть отсутствие связности предложений, может привести к бессмысливанию текста.



# Текст – особая единица языка и речи

## Основные признаки текста:

- Информативность
- Цельность - тематическое и композиционное единство всех его частей;
- Связность - наличие грамматической связи между частями (цепная, параллельная);
- Завершенность - относительная законченность.



# Содержание, тема и идея текста

- Смысл текста – единство его содержания и словесной формы выражения этого содержания
- Содержание текста может быть выражено только в словесной форме
- Единство тексту придают тема и идея
- В тексте может быть проблема, над которой размышляет автор



# Основная мысль (идея) текста

Основная мысль – обычно передаёт отношение автора к предмету речи, его оценку изображаемого.

- В художественном тексте часто используются предложения со значением оценки.
- Выражая основную мысль, автор чаще всего движется по ступенькам, переходя от одной части к другой.
- Основная мысль может быть выражена в заглавии или в одном из предложений текста. Но чаще всего её надо «найти» и сформулировать.



# Проблема

Проблема – это сложный вопрос, требующий изучения, разрешения

В тексте может быть несколько проблем

Проблема может быть сформулирована двумя способами:

- Одним словом или словосочетанием (проблема чего?): Проблема экологии
- В форме вопроса: Что важнее – закон или совесть?



# Темы широкие и узкие

- Темы (текстов, сочинений, устных высказываний) могут быть *широкими, общими и узкими, конкретными.*
- Например: Охрана природы—широкая тема; Ребята спасли тонувшего в реке зайчонка — узкая.
- Широкая тема как бы вбирает в себя ряд узких. Узкая относится к широкой, как часть к целому.



# Микротема

Микротема – часть темы, все микротемы подчинены общей теме, раскрывают её.

- Если в тексте есть несколько частей, то каждая из них имеет свою тему.
- Часто микротема выделяется в отдельный абзац. То есть начинается с красной строки, графически выделяется в тексте.
- По количеству абзацев можно определить количество микротем.
- В абзаце выделяют зачин (начало), развитие мысли, конец (концовку).





# Таблица «Строение абзаца»

Грамматическая часть абзаца	Роль грамматической части в тексте	Форма грамматической части в тексте	Особенности использования в тексте
1. Абзацный зачин	1. Краткое содержание новой информации	1. Первое предложение абзаца	1. Все абзацные зачины в тексте должны быть логически связаны
2. Комментирующая часть	2. Развернутое содержание новой информации	2. Одно или несколько предложений после абзацного зачина	2. В некоторых случаях может отсутствовать без ущерба для информации

**Абзац** – часть текста между двумя отступами, которая служит для выделения основных мыслей, для перехода от одной мысли к другой.

Предложения в абзаце тесно связаны между собой одной мыслью.

Каждый новый абзац – новая мысль, новый этап в развитии действия.



# Тип речи-

**это способ изложения, избираемый автором и ориентированный на одну из задач:**

- статически изобразить действительность, описать ее (описание);**
- динамически отразить действительность, рассказать о ней (повествование);**
- отразить причинно-следственные связи явлений действительности (рассуждение).**



# Таблица «Типы речи»

Тип речи	Цель высказывания	Композиция	Особенности композиции	Особенности содержания
<p><b>Повествование</b>  <b>Вопрос - что произошло?</b></p>	<p><b>Раскрытие последовательности событий</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. завязка</li> <li>2. развитие событий</li> <li>3. кульминация</li> <li>4. развязка</li> </ol>	<p><b>Последовательность:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- прямая</li> <li>- обратная</li> <li>- прямая с отступлением</li> </ul>	<p>говорится о нескольких действиях одного лица, которые происходят одно за другим. Глаголы, употреблены в совершенном виде прошедшего времени, могут употребляться и глаголы несовершенного вида прошедшего времени для изображения длительности действия.</p>
<p><b>Описание</b>  <b>Вопрос- какой?</b></p>	<p><b>Перечислить и раскрыть признаки предмета или действия</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. общее описание</li> <li>2. конкретное описание</li> <li>3. оценка автора</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- единство изображения</li> <li>- единство взгляда</li> <li>- описание внешнего и внутреннего состояния</li> </ul>	<p>даны одновременные признаки предмета. В тексте употребляются глаголы несовершенного вида настоящего времени, прошедшего времени.</p>
<p><b>Рассуждение</b>  <b>Вопрос - почему?</b></p>	<p><b>Объяснить или раскрыть причину явления или события</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. тезис</li> <li>2. доказательство</li> <li>3. вывод</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- логическая связь</li> <li>-использование вводных слов</li> </ul>	<p>объясняется причина тезиса, приводятся аргументы (доводы, доказательства), примеры, делается из сказанного вывод.</p>

# Способы связи предложений в тексте



**Цепная связь**

**Параллельная связь**



# Параллельная связь

- ❑ Соподчинение второго, третьего и т.п. предложений первому.
- ❑ Схема параллельной связи: 
$$1$$
$$2 - 3 - 4 - 5 \dots$$
- ❑ Первое предложение содержит тему, дает общий план картины, а все остальные связаны с ним по смыслу и грамматически. Они детализируют общую картину, конкретизируют тему текста.

*Радостна, шумна и пахуча весна в лесу.  
Звонко поют птицы. Звенят под деревьями  
весенние ручейки. Смолой пахнут набухшие  
почки.*



# Цепная связь

- Последовательная связь второго предложения с первым, третьего со вторым и т.д.
- Схема цепной связи: 1 – 2 – 3 – 4...
- Цепная связь обусловлена чередованием «данного» и «нового», мысль автора развивается последовательно: то, что в первом предложении было «новым», во втором становится «данным», и т.п.

*Где-то за горизонтом шла гроза. Она рассыпала в жаркую летнюю ночь решительные широкие раскаты. Гром, уже почти обессиленный в пути, оживлялся под сухой крышей... ( Ю. Куранов)*



Средства  
связи  
предложений  
в тексте

**Лексические  
средства**

**Грамматическ  
ие средства**



# Лексические средства связи:

- **Однотематическая лексика**

*Однажды читатель берёт в руки книгу... Возникает воспоминание пережитого счастья или горя, и, поражённый, он восклицает:*

*- Как этот человек мог выразить мои переживания?!*

*Сопереживание, ощущение соей слитности с автором – это одна из сторон постижения поэтической книги.*





# Лексические средства связи:

- **Лексический повтор,  
однокоренные слова**

*Все блага и радости жизни  
создаются трудом. Без труда  
нельзя честно жить.*

*С малых лет учись быть верным  
слову. Верность слову – твоя  
личная честь. ( В. А. Сухомлинский )*



# Лексические средства связи:

- **Синонимы( в том числе и контекстуальные, описательный оборот)**

*Из Беловежской пущи на Волынь завезли зубров. Новички быстро прижились и перестали бояться людей.*

*Над самой головой раздавался стук дятла. Лесной доктор обследовал больное дерево.*



# Лексические средства связи:

- **Антонимы( в том числе и контекстуальные)**

*У природы много друзей. Недрузгов у неё значительно меньше.*

*Страшен враг за горами. Гораздо опаснее он за плечами.*



# Лексические средства связи:

- **Описательные обороты.**

*Построили шоссе. Шумная, стремительная река жизни соединила область со столицей.  
(Ф.Абрамов)*



# Грамматические средства связи:

- Союзы (преимущественно сочинительные)

*Война принесла нашей стране много горя, бед и несчастий. Но наш народ победил потому, что был до конца предан своей Родине.*



# Грамматические средства связи:

- Местоимения (личные, указательные, определительные и другие)

*Любите книгу всей душой. Она не только ваш лучший друг и помощник, но и до конца верный спутник.*

*Мои друзья – моя опора. Любой из них протянет мне всегда руку помощи.*



# Грамматические средства СВЯЗИ:

- Наречия( местоимения-наречия):  
здесь, тут, там, везде, всюду,  
однажды и другие)

*Туристы вышли на поляну. Здесь  
решили они остановиться на  
ночлег.*



# Грамматические средства СВЯЗИ:

- Частицы (же, ведь, и, всё-таки и другие)

*В поле гулял ветер. В лесу же  
была тишина.*





# Грамматические средства СВЯЗИ:

- Вводные слова, указывающие на порядок явлений( мыслей) и связь между ними

*Занимайтесь спортом! Во-первых, он даст вам здоровья. Во-вторых, укрепит ваш дух и, наконец, принесёт массу удовольствия.*



# Грамматические средства СВЯЗИ:

- Видовременная соотнесённость глагольных форм (одно время и один вид в соседних предложениях)

*Подражание французскому тону времён Людовика XV было в моде. Любовь к отечеству казалась педантством. Тогдашние умники превозносили Наполеона с фанатическим подобострастием и шутили над нашими неудачами. (А.Пушкин) – все глаголы употреблены в форме прошедшего времени.*



# Грамматические средства СВЯЗИ:

- Числительные( количественные, порядковые, собирательные)

*Друзья работали слаженно. Двое мальчиков кололи дрова. Трое складывали их в поленницу.*



# Грамматические средства СВЯЗИ:

- **Неполные предложения и эллипсис, отсылающие к предшествующим элементам текста**

*На столе лампа. Огонь в камине.*

*На стене тени. (Все предложения двусоставные неполные)*



# Грамматические средства СВЯЗИ:

- **Синтаксический параллелизм – одинаковое построение нескольких рядом расположенных предложений.**

***Уметь говорить – искусство.***

***Уметь слушать – культура. (Д.***

***Лихачёв)***



# Средства связи предложений в тексте

- Предложения могут связывать сразу несколько языковых средств

Кто-то незнакомый стоял на перекрёстке. Этого человека я видел и вчера. ( **Указательное местоимение, синоним и частица** )



**Проверь себя!**

**упражнения**



# Восстановите правильный порядок предложений в рассуждении.

1. А бедные люди часто совсем не получали соли.
2. За столом солонка стояла около хозяина.
3. Вот почему до наших дней сохранилось слово *пересолить* в смысле перестараться.
4. Особенно старался хозяин перед богатым гостем.
5. Когда-то на Руси соль была очень дорогой.
6. Больше сыпал тому, кого уважал.
7. От этого появилось выражение *несолоно хлебавши*, которое означает «уйти, не получив ожидаемого».
8. Он сам сыпал соль гостям.
9. И нередко пересаливал.

