

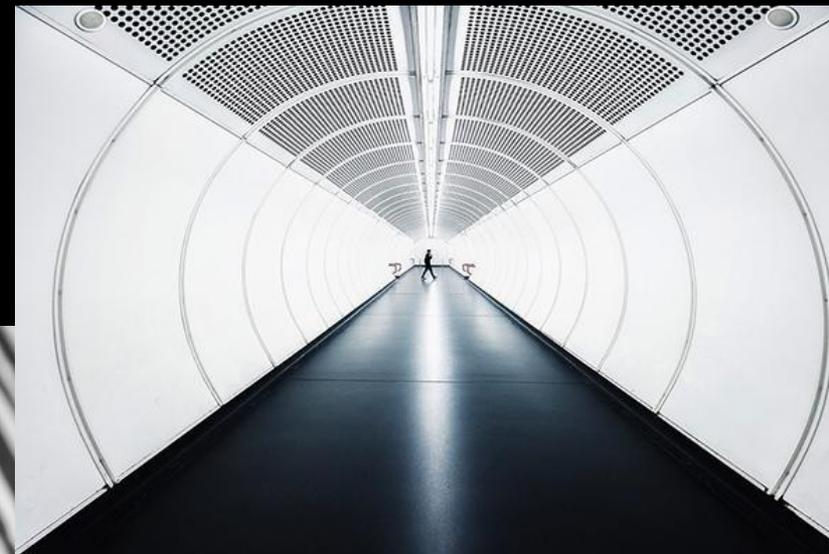
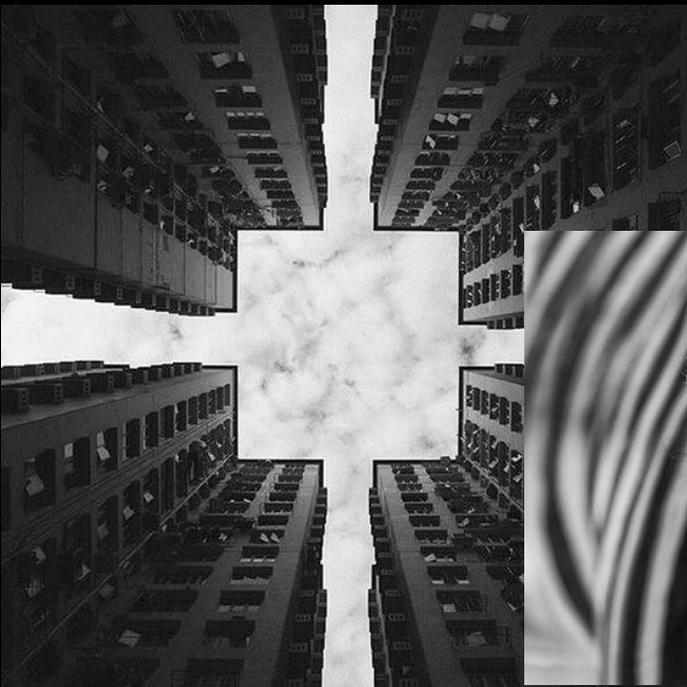


**Приемы композиции. Как  
привлечь внимание зрителя к  
своей картинке**

- Композиция – это взаимное расположение частей в кадре.
- Для того, чтобы сделать ваши фотографии/видео более эффектными, рассмотрим несколько интересных приемов композиции, а также изучим правило гармоничного построения кадра – правило третей.

# Симметрия

- Существует всего три типа симметрии:
- Вертикальная – вертикаль в виде здания, сооружения или дороги может разделять фотографию на правую и левую симметричные половинки.
- Горизонтальная – отражения в воде создают симметричные изображения по отношению к линии горизонта.
- Радиальная – линии, расходящиеся из центра изображения, создают радиальную симметрию.



# Фрейминг (рамка)

- Фрейминг – это очень простой, но очень сильный прием композиции, который выполняет несколько задач.
- Во-первых, использование рамки позволяет сфокусировать внимание зрителя, направить его взгляд, расставить акценты. Желательно, чтобы главный объект находился в резкости, а вот рамку можно оставить и вне фокуса.
- Во-вторых, обрамление добавляет в кадр ощущение глубины, объема. Как правило, фрейминг – это работа с многоплановой композицией, и рамка здесь выступает в роли переднего или заднего плана.
- В-третьих, рамка позволяет создать эффект подсматривания. Зритель будто смотрит на объект через экран, создаваемый окружающими предметами и направляющий взгляд зрителя вглубь кадра.



# Диагонали

- Фотография с диагональным элементом почти всегда более динамична и сильна, чем такое же фото без него. Если вертикали и горизонталы обычно делят пространство на области, то диагонали его соединяют и непрерывно проводят взгляд зрителя через весь кадр.
- Диагонали в кадре может быть две:
- «быстрая» – с верхнего левого в нижний правый угол;
- «медленная» – с нижнего левого в верхний правый угол.



# Паттерн

- Паттерн – это повторения однородных текстур, форм, объектов, цветов. Повторяющийся мотив, узор или орнамент гармоничен и привлекателен для взгляда зрителя. Акцент на соотношении цветов, форм, линий способствует развитию видения фотографа.
- Ищите паттерны в больших и малых масштабах: в макросъемке и аэрофотосъемке.
- Замечайте паттерны в живой и неживой природе: в прожилках листьев и фасадах зданий.
- Экспериментируйте с углом и точкой съемки: снимайте сбоку, снизу и сверху.
- Заполняйте паттерном весь кадр целиком, чтобы максимизировать эффект.
- Нарушайте структуру узора акцентным элементом: это усиливает воздействие на зрителя.



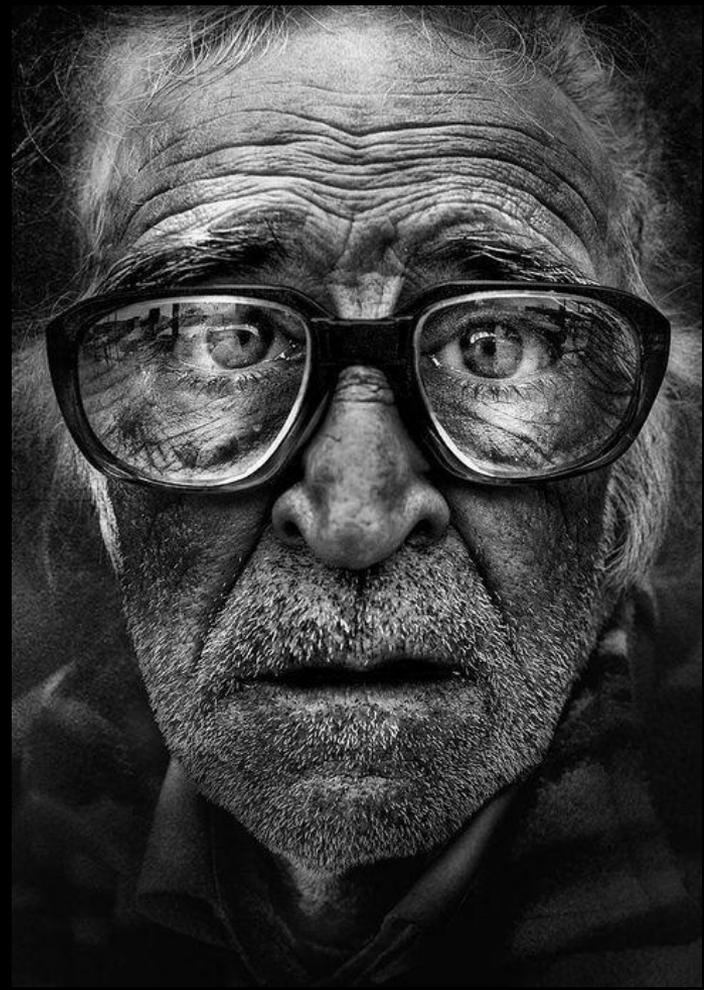
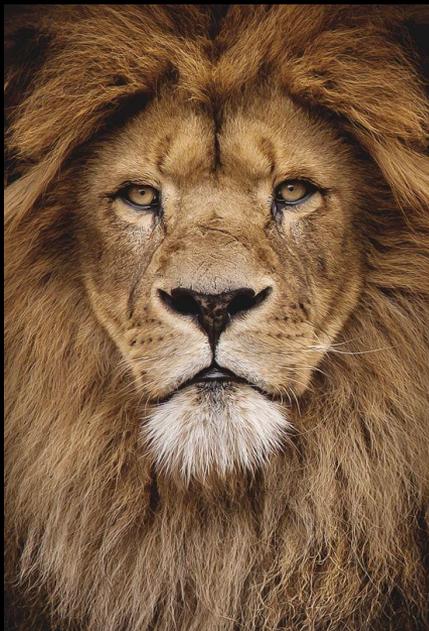
# Негативное пространство

- Негативным (или отрицательным ) пространством в искусстве называют область, окружающую предмет изображения. При этом негативное пространство вовсе не обязано быть пустым: это может быть небо с облаками, стена с кирпичной кладкой, дощатый пол. Да что угодно! Это пространство может быть вовсе незаметным, как белый сугроб или туман, однако оно играет важнейшую роль в композиции.
- Как использовать негативное пространство?
- Для изолирования субъекта кадра и привлечения к нему внимания зрителя. Негативное пространство оставляет место для воображения: О чем думает этот человек? Куда плывет эта лодка? Как здесь вырос этот цветок?
- Для создания определенных эмоций или настроения. Обычно негативное пространство создает ощущение спокойствия, порядка и тишины. Однако, используя яркие цвета фона, можно вызвать чувства энергии и жизнерадостности. Теплые оттенки, как правило, вызывают чувства теплоты, восхищения, опасности, романтичности, страсти и злобы. Холодные же заставляют нас испытывать прохладу, спокойствие и грусть.
- Для упрощения композиции и работы в стиле минимализм. Создание негативного пространства за счет выбора ракурса, диафрагмы, глубины резкости и использования освещения может помочь упростить композицию. Этот прием очень часто используется в рекламной и продуктовой фотографии для акцентирования внимания на продукте.



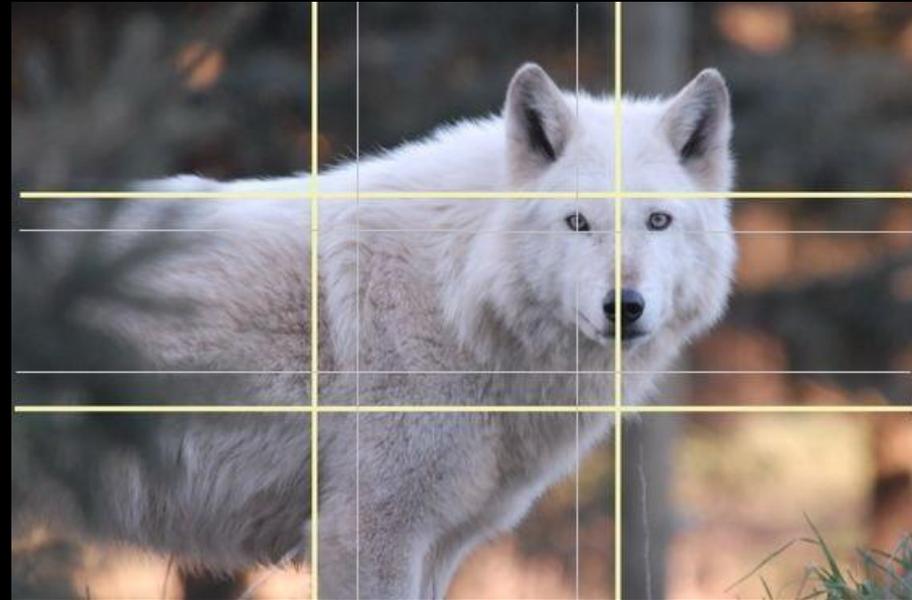
# Заполнение кадра

- Заполнение кадра – это плотное кадрирование с мощным акцентом на объекте съемки, когда у зрителя не остается другого выхода, кроме как рассматривать этот объект. Отвести взгляд просто некуда. При этом заполнение кадра предоставляет новые возможности:
- Рассмотреть все детали;
- Привлечь внимание к текстуре;
- Сделать акцент на эмоции.
- Применяется этот прием в бьюти и макросъемке, в съемке портретов и дикой природы. Иногда заполнение кадра используется и при съемке архитектуры, чтобы сделать акцент на узоре или архитектурном рисунке здания.



# Правило третей

- Правило третей – это деление кадра по горизонтали и по вертикали на три части в соотношении  $1/2$ . Как правило, линию горизонта лучше располагать по линии, которая делит кадр на трети. Большая часть кадра отводится небу или земле в зависимости от задумки. Сам же объект, зрительный центр кадра располагается на пересечении линий, которые делят кадр на трети.
- Золотое сечение – деление кадра на части так, что большая часть относится к меньшей, как весь кадр к большей. По этому правилу точки пересечения линий располагаются ближе к центру кадра, чем по правилу третей.



- Линию горизонта лучше размещать не по центру кадра и не по диагонали, а по горизонтали, смещая ее вверх или вниз в соотношении  $1/2$  в зависимости от того, что в кадре важнее: небо или земля.
- Главные объекты кадра лучше размещать на пересечении линий сетки, так как именно они являются пунктами притяжения взгляда зрителя.



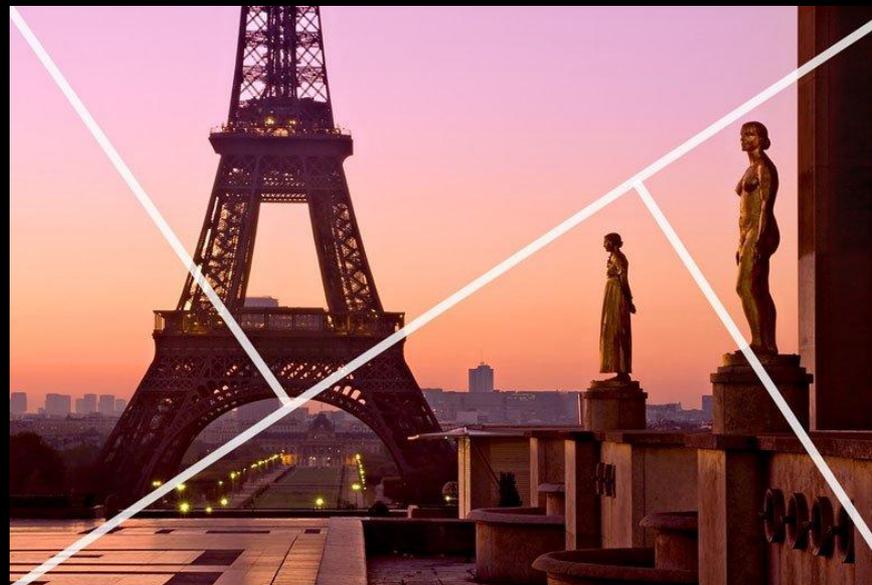
# Спираль Фибоначчи

- Спираль Фибоначчи – еще один интересный закон композиции, основанный на золотом сечении.
- В природе этот закон композиции можно встретить в строении человеческого уха, раковинах ракообразных, стеблях растений, морских волнах.
- Располагая объекты в кадре по спирали, вы создаете поток и движение и тем самым помогаете направлять взгляд зрителя через изображение. Вы можете перевернуть или повернуть спираль, однако фокус должен оставаться в сердце спирали. Другие важные элементы должны быть расположены вдоль кривой.



# Золотые треугольники

- Правило золотого треугольника работает по аналогии с правилом третей. Только вместо сетки прямоугольников мы делим кадр диагональной линией, идущей от одного угла к другому. Затем мы добавляем еще две линии из других углов, ведя их перпендикулярно к диагональной линии. Это делит кадр на ряд треугольников. Этот способ съемки помогает ввести элемент «динамического напряжения». Как и с правилом третей, мы используем линии (треугольники, в данном случае), чтобы помочь выделить положение различных элементов в сцене.



# Правило треугольника

- А еще в композиции есть правило обычного треугольника/ Им часто пользуются стилисты и декораторы, а также те, кто снимают предметную и фуд-фотографию.
- Берем и мысленно рисуем треугольник. Располагаем основные предметы съемки в углах треугольника. Равнобедренный треугольник придает кадру статичность, так что для более живых картинок используйте перевернутый неравнобедренный треугольник. Кстати, необязательно три визуальных центра должны быть одинаково яркими и акцентными. Можете сфокусироваться на одном из углов, а два остальных можно даже в резкость не брать.



# Домашнее задание

- Создать серию фотографий, используя три любых приема композиции, изученных на занятии.
- Подсказка: чтобы создать рамку, можно просто снять объект через дверь, а правило простого треугольника можно отснять за завтраком, просто красиво поставив кружку и блюда.