



Древняя Греция
Эллинизм
(к. 4-3 вв. до н.э.)

Подготовлено преподавателями
художественной школы

Установлению периода Эллинизма способствовали **военные события**, а именно, затяжная Пелопонесская война, что облегчило Александру Македонскому завоевать Грецию.

Македонский был поклонником **греческой** (греков называли эллины) т.е. **эллинистической** культуры, поэтому **распространяет ее на всех завоеванных территориях.**



Империя Македонского включала в себя: **Египет, Сирию, Финикию, Персию**

Эллинизм – переходный этап от греческой культуры к римской

Художественные центры:
Александрия, Пергам, Родос



Империя Александра Македонского

Особенности периода эллинизм:

- Монументальность
- Экспрессия
- Динамика
- Эмоции и лиризм
- Интерес к отдельному человеку
- Реалистичность



ПЕРГАМСКИЙ АЛТАРЬ ЗЕВСА

Величайшим творением Эллинизма был Пергамский алтарь Зевса. **Цоколь** был оформлен **фризом**, на котором запечатлена мифическая борьба богов Олимпа с гигантами (**гигантомахия**). В средневековье был разрушен.



ПЕРГАМСКИЙ АЛТАРЬ ЗЕВСА

Над фризом располагается легкая ионическая колоннада, над антаблементом висит скульптура



ПЕРГАМСКИЙ АЛТАРЬ ЗЕВСА



Скульптурный фриз выполнен в горельефе, и фигуры персонажей настолько сильно выступают из фона, что почти превращаются в круглую скульптуру.



В композиции западной части фриз изображен бог волн Тритон, с дельфиньим хвостом и копытами вместо ног, он поверг врага на землю.

Фрагменты фриз на цоколе алтаря



Зевс-громовержец ведет борьбу с тремя противниками. Поразив одного из них, он готовится метнуть свою молнию в врагов – исполина Порфириона.



Богиня войны Афина одерживает победу над крылатым гигантом Алкионеем, в грудь которого впиалась змея. Крылатая богиня победы Ника готова увенчать Афины победным венком, а снизу поднимается богиня Гея, скорбящая о гибели своих сыновей.

НИКА САМОФРАКИЙСКАЯ



Мраморная скульптура **крылатой богини Победы**, изображает ее спускающейся с небес на нос корабля, **возвещает** победу, одержанную в морском бою

Найдена на острове Самофраке, до нас дошла с утраченной головой и руками

НИКА САМОФРАКИЙСКАЯ

Если смотреть на статую сбоку, ее наклон вперед, трепещущие складки, большие сильные крылья - усиливают ощущение стремительной скорости, с которой богиня летит навстречу ветру.

Сегодня находится в коллекции Лувра.



ЛАОКООН



Скульптурная группа «Лаокоон» являет собой **выражение** невиданных человеческих усилий в борьбе за жизнь.

Троянский жрец Лаокоон за предупреждение троянцев о грядущем поражении после введения в город деревянного Троянского коня был наказан богиней Афиной, которая послала на него и его сыновей змей.

ЛАОКООН

Композиция очень убедительно передает страдания и боль, трагическую эмоциональность и драматизм

Могучий Лаокоон, его рот полуоткрыт, показан в мучительной безнадежной борьбе, но погибает с гордо поднятой головой.



ВЕНЕРА МИЛОССКАЯ



К лирической линии эллинистической скульптуры относится **Венера Милосская**

Найдена на **острове Милос** с утраченными руками

Сложно изогнутое тело, удлиненные пропорции фигуры усиливают впечатление грациозной гибкости силуэта



Вывод:

Эллинизм завершил развитие греческого искусства, но оно стало неотъемлемой частью и ориентиром Римской культуры.

Список литературы:

Аксенова А.С. История искусств. Просто о важном. Стили, направления, техника, 2019 г.

Кортунова Н. Д. Как читать и понимать искусство. Интенсивный курс, 2018 г.