

# ФОРМЫ , СРЕДСТВА И МЕТОДЫ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Выполнил:

Студент группы ПФЗ 202-19

Е.В. Соловьева

Форма социально-культурной деятельности - это запланированная информационно-просветительная, социально-педагогическая и культурно-воспитательная акция, направленная на какую-либо аудиторию и ставящая цель — донесение определенной информации до заранее предусмотренного объекта.



# формы бывают

групповые

индивидуальные



массовые



**Средства** - это основные инструменты, с помощью которых осуществляется социально - культурная деятельность, своеобразный “механизм” доведения содержания деятельности до аудитории. Они подразделяются на:

**· Художественно -  
выразительные средства**

- живое слово, музыка
- Хореография, пение,  
драматургия

**Изобразительные средства**

- оформление клубного пространства (сцены зала, фойе, вестибюля, кружковых комнат и т.п.); свет, декорации, костюмы, видеоряд (кино, слайды, видео, телевидение)

## Технические средства

- световая, аудио и видеоаппаратура



## Материальные средства

- оборудование, инвентарь, музыкальные инструменты, канцелярские принадлежности, поделочные материалы (ткань, бумага, дерево, металл, глина, краски, пластилин и т.п.)

## Финансовые средства

- это совокупность экономических отношений, возникающих в процессе формирования, распределения и использования централизованных и децентрализованных фондов денежных средств. Обычно речь идет о целевых фондах государства или хозяйствующих субъектов (предприятиях). Важнейшим понятием в области финансов является бюджет.

## Средства массовой информации

- Делятся на печатные и электронные. Они являются основным источником информации о событиях в мире политике, экономики, социальной сферы, науки, культуры, образования, спорта, шоу - бизнесы, используемой в культурно - досуговой деятельности.

Для успешного применения средств социально-культурной деятельности в практике организатора досуга исследователи советуют соблюдать **ряд требований и правил:**

- выбор средств всегда зависит от цели какого-либо мероприятия, воспитательной акции, именно цель определяет средство;
- количество и характер выбранных средств воздействия должны соответствовать художественно-постановочным задачам, недостаток средств и их избыток одинаково вредны;
- всякий избравший те или иные средства воспитатель должен в совершенстве владеть методикой их применения, знать их слабые и сильные стороны;
- имеющиеся в распоряжении средства «должны быть всегда под рукой и в полной исправности»

# Методы социально - культурной деятельности

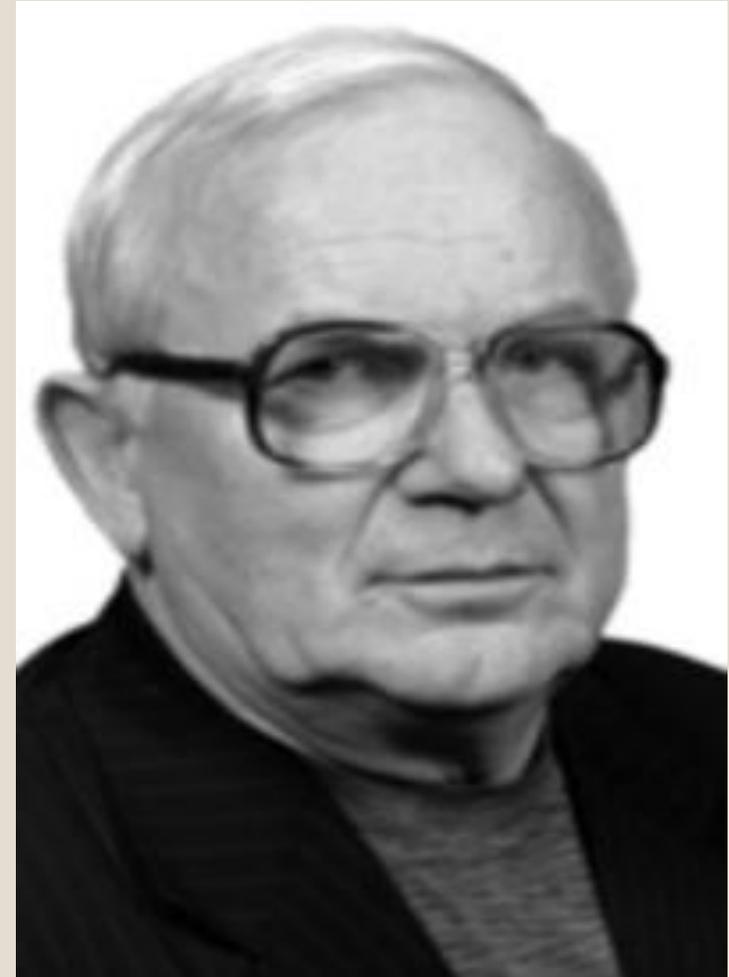
Во взаимодействии с такими понятиями, как средства и формы, большое значение имеет рассмотрение понятия «методы социально-культурной деятельности».

Слово «метод» (methodos) греческого происхождения и в переводе означает «способ познания, исследования или практического осуществления чего-либо».

**Метод - это пути достижения поставленной цели, способы и приёмы практической реализации деятельности.**

Для социально-культурной деятельности представляет интерес классификация, предложенная профессором Новаторовым.. Он предлагает следующую структуру методов социально-культурной деятельности:

- **а) методы учебно-познавательной, самообразовательной деятельности**
- **б) методы формирования сознания личности**
- **методы организации деятельности и формирования опыта общественного поведения**
- **методы стимулирования общественного поведения и культурно-досуговой деятельности**



**Педагогические методы в социально - культурной деятельности** - методы обучения и воспитания, повышающие эффективность выполнения образовательных задач, эффективность педагогических мер, улучшающие психологические аспекты преподавания и т.д. По предмету и методу тесно примыкает к социальной психологии, с одной стороны, и когнитивной психологии, с другой

**Психологические методы социально - культурной деятельности** - методы воздействия на человека через психические процессы.

# Родовые методы

## *Метод иллюстрирования*

Суть метода иллюстрирования состоит в особой организации содержания информационного материала с помощью показа в какой либо форме. .

## *Метод театрализации*

Состоит в соединении звуков, цвета, мелодии в пространстве и времени, раскрывающих образ в разных вариациях, просят их через единое “сквозное действие”, которое объединяет и подчиняет себе все используемый компоненты по законам сценария.

## *Метод игры*

Игра здесь рассматривается как продукт развития, притом опережающего потребности практической жизни, как действие изнутри созревающих функций, рождающихся функций, рождающихся во взаимоотношениях с окружающим миром.

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!