



ОСНОВЫ ХОЛОДНОГО БАТИКА

Попова Татьяна Витальевна
педагог дополнительного образования

Слово Батик (batik) - индонезийское. В переводе с индонезийского языка -ba - означает хлопчатобумажную ткань, а -tik - “точка” или “капля”

- ▶ Китайцы в 2500 году до нашей эры упоминали о том, что применялись красители для ткани.
- ▶ На территории Египта были обнаружены древние образцы расписанных тканей. Ученые датируют эти находки V веком нашей эры.
- ▶ Но принято считать, что зародился батик в Индонезии, на острове Ява, оттуда перенесен в другие страны Азии, а в новейшее время и в Европу.
- ▶ В России батик появился примерно в 20-е годы XXв. вместе с всеобщим увлечением стилем «модерн», развивался, в основном, в больших городах: Москве, Ленинграде, Иваново.

ЧТО ТАКОЕ БАТИК?

БАТИК - ручная роспись ткани

Так называемый
ХОЛОДНЫЙ БАТИК это роспись
ткани с использованием
резервирующих составов

ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ

Особенности холодного батика основываются на свойствах ткани. Вода, краска растекаются по ткани. Поэтому рисунок резервируется специальным составом, предотвращая растекание.



НАТЯГИВАНИЕ ТКАНИ

Для росписи ткань необходимо натянуть на подрамник или пяльцы



ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ РАБОТЫ

1. Создание эскиза в размер.

Рисунок для холодного батика должен быть лаконичным и органично разделённым на области для резервирования. Как в любом другом виде искусств, должен быть выделен композиционный центр.

2. Перевод рисунка.

Рисунок необходимо прикрепить к натянутой ткани английскими булавками с обратной стороны и перевести.

3. Резервирование рисунка.

В стеклянную трубочку надо набрать выбранный (по цвету) резерв, опробовать на краешке работы или на пробнике, и тщательно зарезервировать весь рисунок, поворачивая работу для удобства. Проверить на свет линии и особенно стыки.

4. Роспись красками силк.

Для достойного результата необходимо сделать небольшой эскиз с главным цветовым решением. Чтобы краска легла красиво, нужную область надо намочить водой и наносить необходимый цвет.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРИЁМЫ

Градиент по мокрой ткани получается просто бесподобно!!! При хорошем резервировании и аккуратности нанесения краска не вытекает за линию резерва. Использование соли позволяет создавать очень красивые контрастные фактуры.



**В ИТОГЕ КАЖДЫЙ СОЗДАЁТ СВОЙ
БАТИК.**





**А ТЕПЕРЬ,
ТВОРЧЕСТВО!!!**