Муниципальное общеобразовательное учреждение
« МОУ№ 120 г. Донецк»

Тематическая картина : бытовой и исторический жанр. 7класс.

Подготовила: Коваль С.И.
учитель ИЗО
МОУ «Школа №120 г. Донецка»

«Жанры в изобразительном искусстве:

натюрморт,
портрет,
пейзаж,
тематическая картина:
бытовой и исторический жанры»

Цель:

– Расширить понятия о жанрах в изобразительном искусстве.

Задачи:

- Систематизировать знания учащихся о жанрах изобразительного искусства.

Дать определения понятиям: натюрморт, анималистический жанр, портрет, пейзаж, бытовой и исторический жанры.

Воспитывать интерес к искусству.

Натюрморт-

это изображение различных предметов, вещей, объединенных в группу конкретным сюжетом. В переводе с французского слово «натюрморт» означает «мертвая натура».

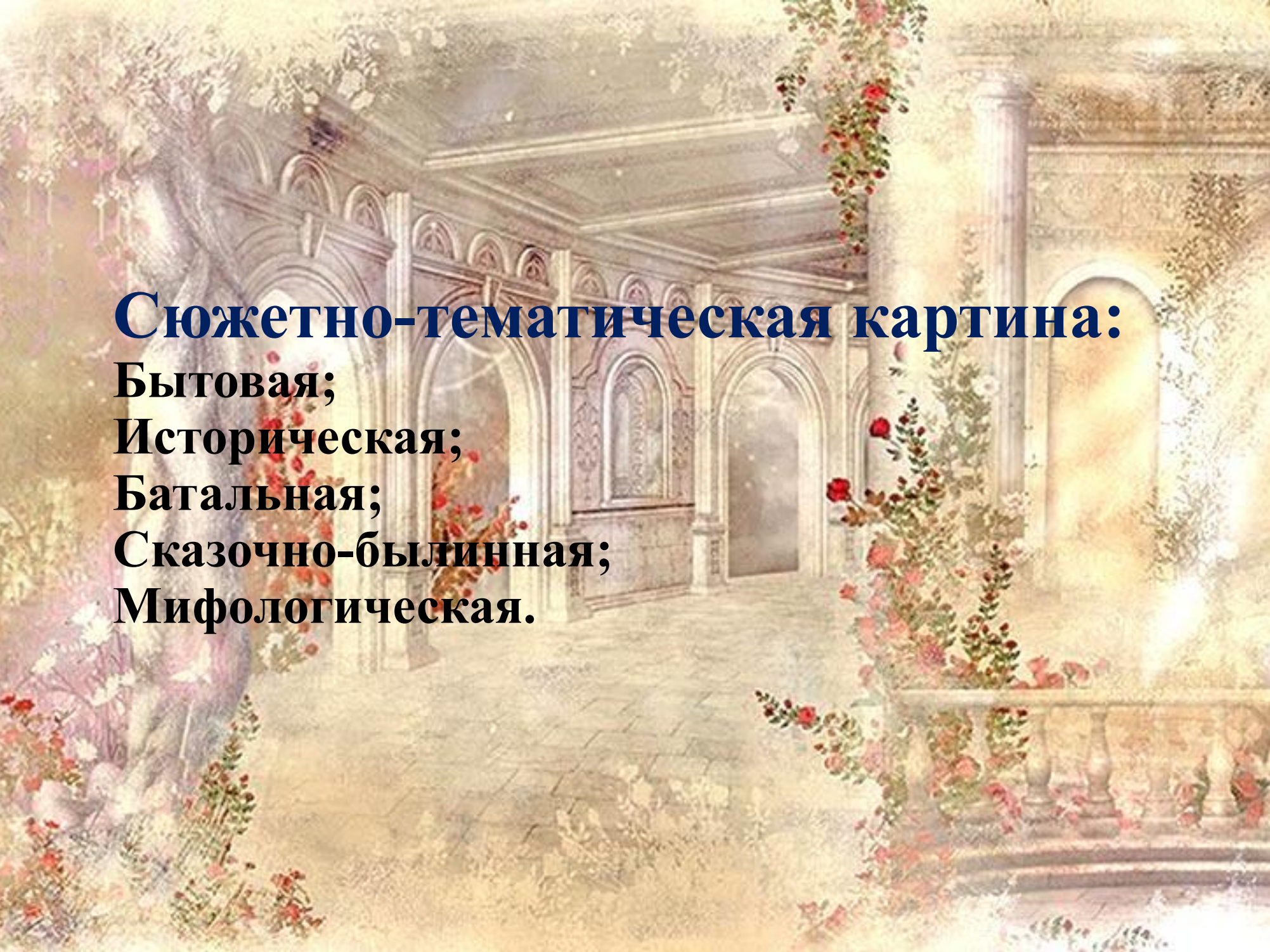
Анималистический жанр

-(от лат.animal –животное)жанр в котором художник изображает животных. Главной задачей художника становится точность передачи животного.

ПЕЙЗАЖ — *(в переводе)* (**страна, местность**) **— жанр изобразительного искусства (а также отдельные произведения этого жанра), в котором основным предметом изображения является первозданная либо в той или иной степени преображённая человеком природа.**

Портрет как жанр в искусстве.

Портрет один из самых распространенных жанров, причем на картине могут быть изображены один или несколько человек (групповой портрет).



Сюжетно-тематическая картина:

Бытовая;
Историческая;
Батальная;
Сказочно-былинная;
Мифологическая.

Бытовой жанр:

к бытовому жанру относятся картины, раскатывающиеся о событиях повседневной жизни. Родина бытового жанра Голландия 17в.

Часто произведения на бытовые сюжеты называют жанровыми или относящимися к жанровой живописи.

П.А. Федотов «Свежий кавалер» ; А.Г. Венецианов, «На жатве».

А. Венецианов «На пашне»

Бытовой жанр в искусстве:

Картина «Сватовство майора» П. Федотова, покоряет блистательным живописным мастерством, точностью социально-психологической характеристики героев, – невесты, которую сватает майор, которая якобы из смущения пытается убежать в другую комнату. Однако на самом деле она жеманничает, ведь, судя по наряду, к приезду жениха она готовилась.
Майор, он явно не волнуется по поводу сватовства, ведь исход уже предрешён. Покручивая ус и хитро прищурившись, он словно подсчитывает будущие доходы от выгодной женитьбы.

На картине *Василия Поленова изображён московский дворик,* который можно было увидеть из окна дома в одном из арбатских переулков в девятнадцатом веке. Поленов изобразил дворик в самый обычный будничный день. По ярко-голубому небу бегут перистые облака. На дальнем плане картины за старым сараем изображена пятиглавая церквушка и колокольня. И церковь и колокольня белого цвета с золотыми куполами. Художник использует контраст тёмного тона сарая с белой церковью. Эту картину можно отнести как к бытовому жанру, так и к пейзажу.

Исторический жанр

—жанр живописи, берущий своё начало в эпоху Ренессанса и включающий в себя произведения не только на сюжеты реальных событий, но также мифологические, библейские и евангельские картины.

П. Брейгель «Крестьянский танец»

В. И. Суриков «Боярыня Морозова»

Исторический жанр

- Типы исторического жанра Исторический жанр считался высшей ступенькой достижений живописцев, поэтому картины писались только на значительные, заслуживающие отображения на холсте темы с глубоким внутренним смыслом. Сюжеты разделяют на пять основных направлений, а именно:
- религиозные;
- мифологические;
- аллегорические;
- литературные;
- исторические.

В.И. Суриков «Утро стрелецкой казни».
На картине два главных героя — молодой Пётр, сидящий на коне возле кремлёвских стен, и рыжий стрелец, гневно смотрящий на царя.

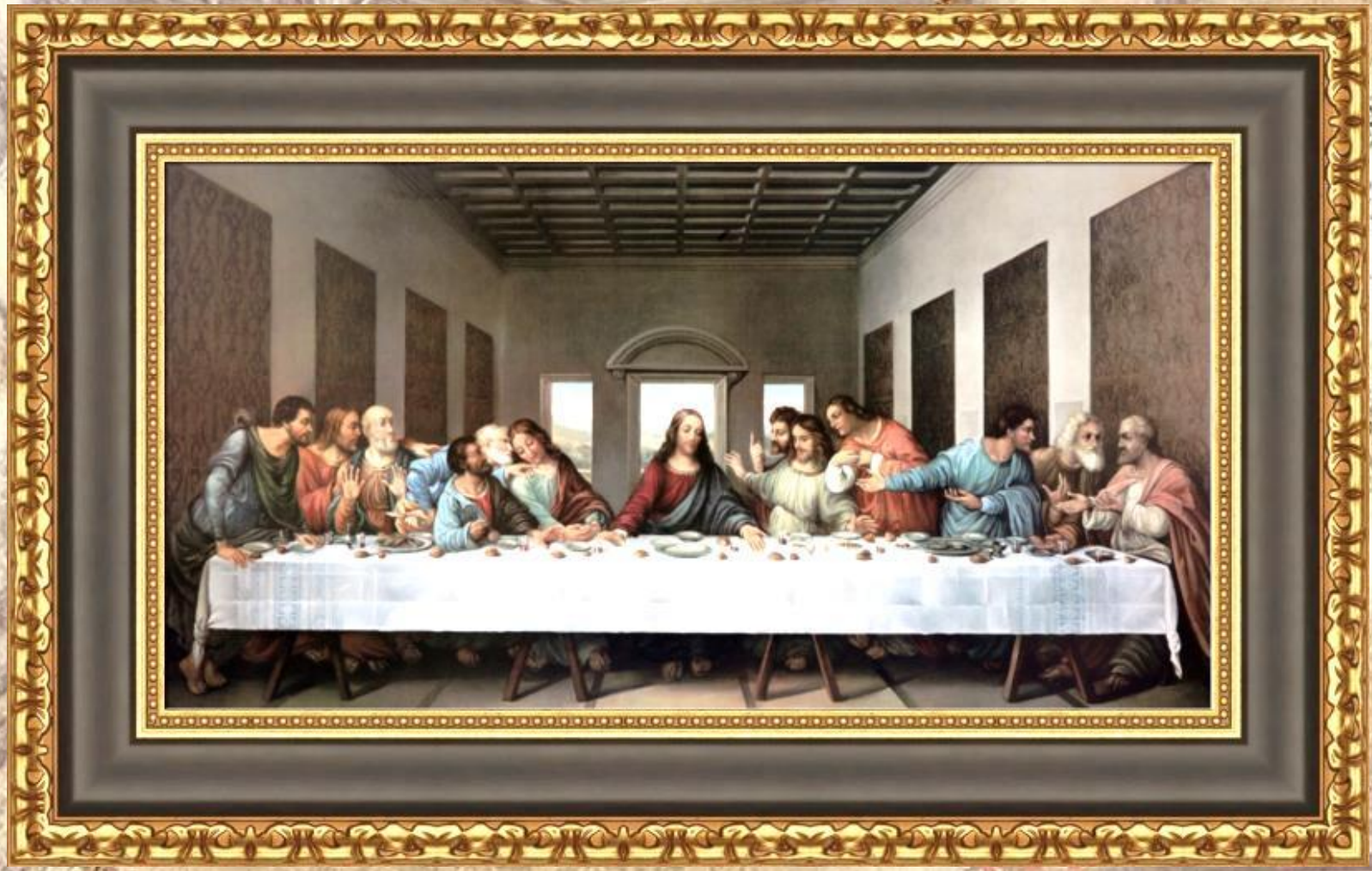
Исторический жанр:

В.И. Суриков «Посещение царевной женского монастыря» 1912 г.

Исторический жанр:

Васнецов «Богатыри»

Исторический жанр:
Религиозные темы



Леонардо да Винчи. «Тайная Вечеря»

Исторический жанр.

Литературное направление.

В.М.Васнецов.
«Иван Царевич на сером волке»

Марк Ланселот Симонс.
«Сказка»

Мифологический жанр в искусстве:

Карл (Великий) Брюллов «Последний день Помпеи».
Библейские темы господствовали в период Возрождения в 17-18в.

«Рождение Венеры»
Сандро Боттичелли. 1482

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ –
РАССЛЕДОВАНИЕ

Уважаемые ученики!

Вы приглашены в качестве экспертов, обладающих большим объёмом искусствоведческих знаний, для оказания помощи следствию.

На днях, во всемирно известном «Музее гениальных копий мировых шедевров» было обнаружено исчезновение семи полотен кисти известных русских и зарубежных живописцев.

Задание:

Согласно материалам следствия, ограбление осуществил неизвестный мужчина, который не только вынес живописные полотна, но и вырвал из каталога листы с фотографиями и названиями работ. Помогите по описанию и фрагментам живописных шедевров, оставшихся в каталоге, определить, похищенные произведения и их авторов.

Инструкция по выполнению задания:

прочтите описание украденных картин, если вы определили произведение и автора, то вы добавляете себе 5 баллов за каждую узнанную картину. Если вы внимательно ознакомились с презентацией, то вам это не составит большого труда.

Максимальное количество баллов 30.

Файл с правильными ответами получите после сдачи своих «расследований»

№	Описание картины	Автор и название	балл
1	Главная героиня этого живописного полотна имеет боярское звание. На картине она характерным жестом демонстрирует своё несогласие с определённой частью церковных властей		
2	Это живописное полотно нидерландского художника 16 века посвящено изображению народного праздника. За свою любовь к изображению жизни простого народа художнику дали прозвище - «Мужицкий».		
3	Два главных героя этой жанровой многофигурной композиции очень недовольны сложившейся ситуацией. Чтобы рассказать о подобных явлениях в обществе того времени, художник не только написал картину, но и сочинил целую стихотворную поэму под названием « Поправка обстоятельств или …»		
4	Это живописное полотно прославило российское искусство в Европе, а художника стали называть « Карлом Великим»		
5	Молодая и красивая крестьянка в свадебном, расшитом золотом костюме, весело шагает босиком по свежевспаханной земле. Она ведёт под уздцы двух коней		
6	Эту тему из Евангелия изображал Леонардо да Винчи, а позже сюрреалист Сальвадор Дали. Русская версия этого сюжета драматично повествует о последних часах общения Христа с апостолами.		