

Барокко в архитектуре России

Выполнила: Красильникова Г.
А.

МБОУ СОШ № 81, г. Ижевск



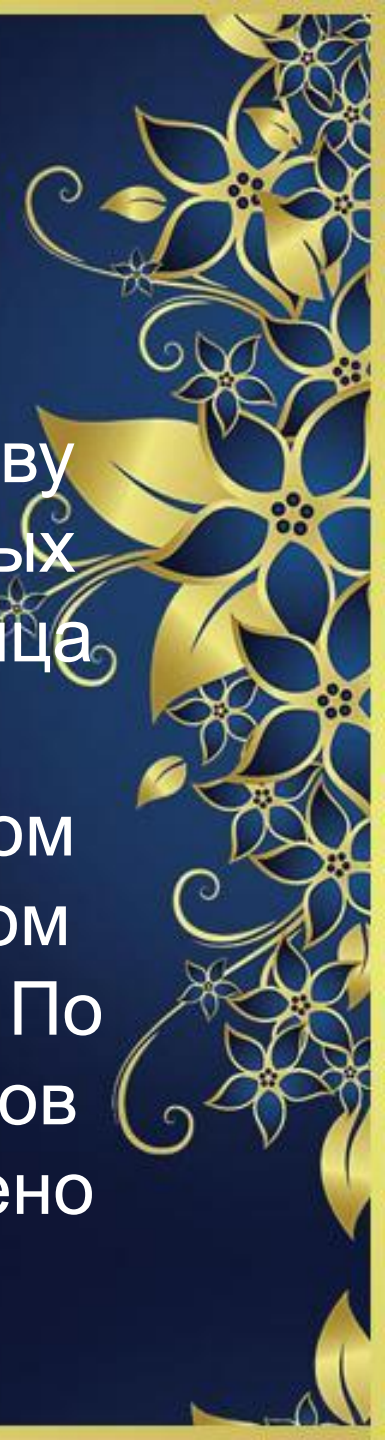


Барокко

- (от итал. *barocco* — «странный», «причудливый») - стиль европейского искусства XVII-XVIII вв. Проявил себя в живописи, скульптуре, архитектуре, ДПИ.
- Главная задача архитекторов барокко - желание удивить, восхитить и даже ошеломить зрителя.
- Барокко – стиль королей, императоров и вельмож.

«Дивное узорочье» московского барокко


- Стремление к парадности и богатству внешнего убранства архитектурных сооружений характерно для России конца XVII-начала XVIII в.
- «Дивное узорочье» стало лейтмотивом русского зодчества в так называемом «нарышкинском» или московском стиле. По заказу Нарышкиных, родственников матери Петра I, в Москве было сооружено немало нарядных зданий.





Задание для просмотра

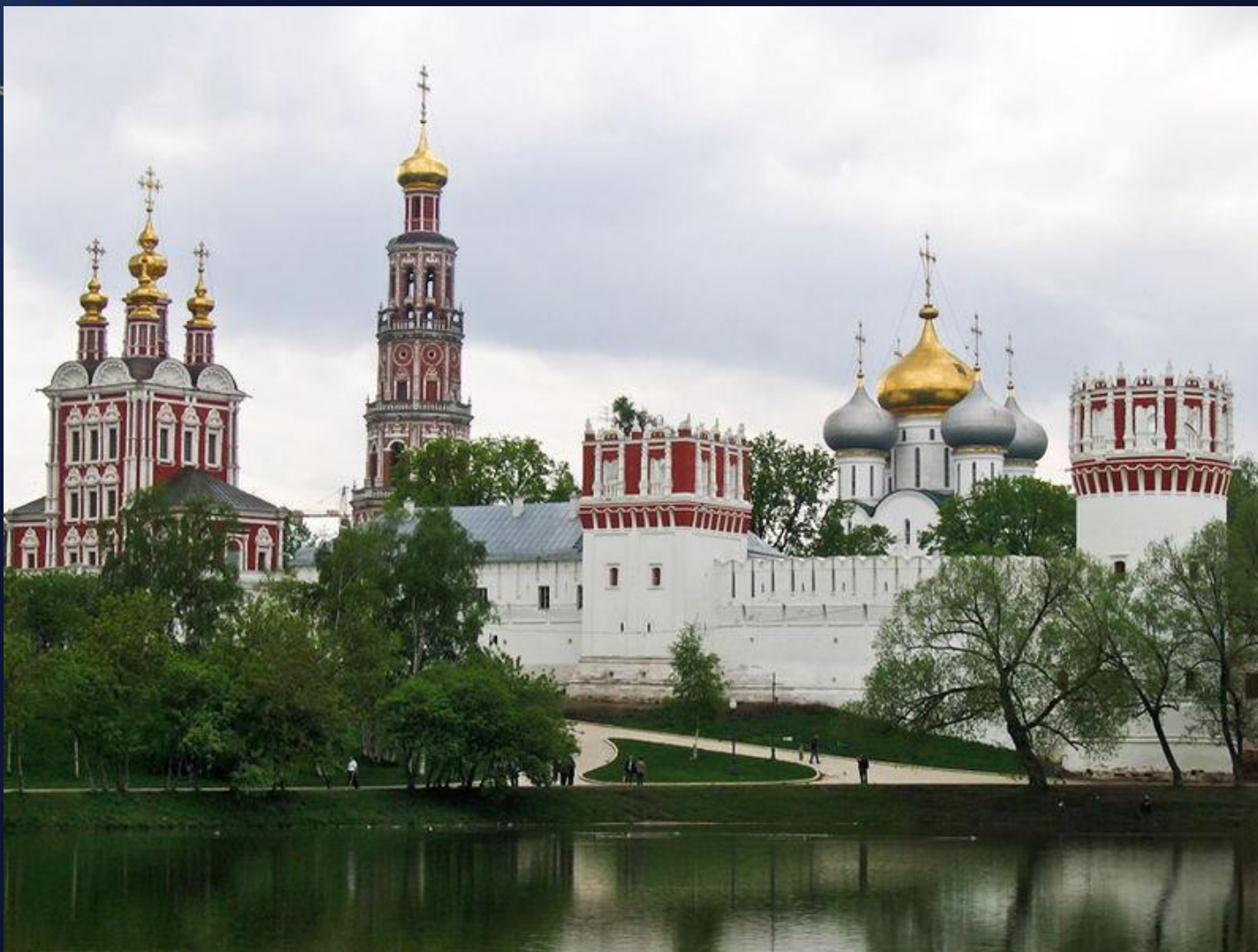
Какие характерные черты
отличают архитектуру
МОСКОВСКОГО
(«нарышкинского») барокко?





Церковь Покрова в Филях.
1690-1693 гг.





Новодевичий монастырь, XVI в.



Церковь Троицы в Никитниках.
1631-1634 гг.

Характерные черты МОСКОВСКОГО («нарышкинского») барокко

- Обилие пышных декоративных украшений;
- Нарядные кокошники вокруг луковичных глав;
- Вычурные наличники окон и дверей;
- Ярко-красный фон кирпичных стен;
- Белый цвет архитектурных деталей;
- Терема и храмы напоминают сказочные сооружения.

Елизаветинское барокко



В России расцвет стиля барокко совпадает с правлением Елизаветы II (1741-1761).

Пышность и богатство стали нормой при елизаветинском дворе. В Санкт-Петербурге и его окрестностях были построены великолепные дворцы.

Франческо Бартоломео Растрелли (1700-1771)




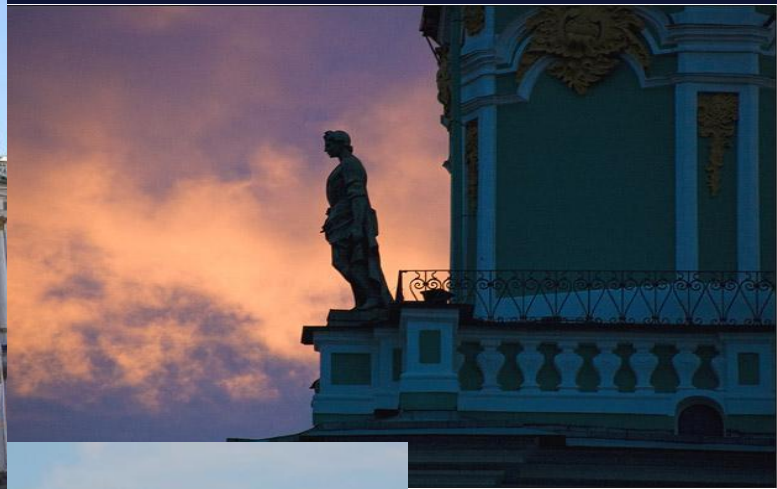
Русский архитектор ,
академик Императорско
й Академии художеств.
Сын итальянского
скульптора Бартоломео
Карло Растрелли,
приглашенного в Россию
Петром I.
Наиболее яркий
представитель
елизаветинского барокко.



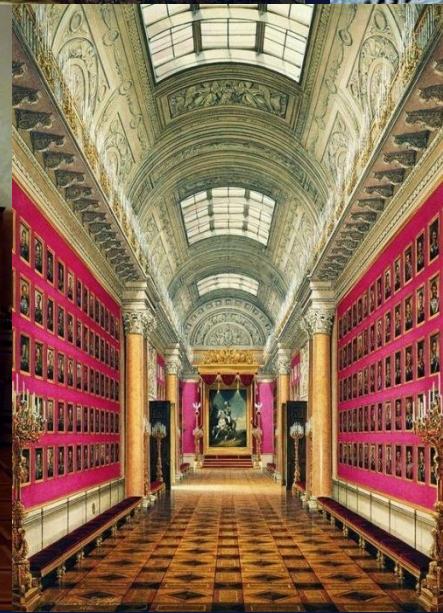
Задание для просмотра

Какие характерные черты
отличают архитектуру Санкт-
Петербургского
(елизаветинского) барокко?





Зимний дворец. Ф. Б. Растрелли, 1754-1762

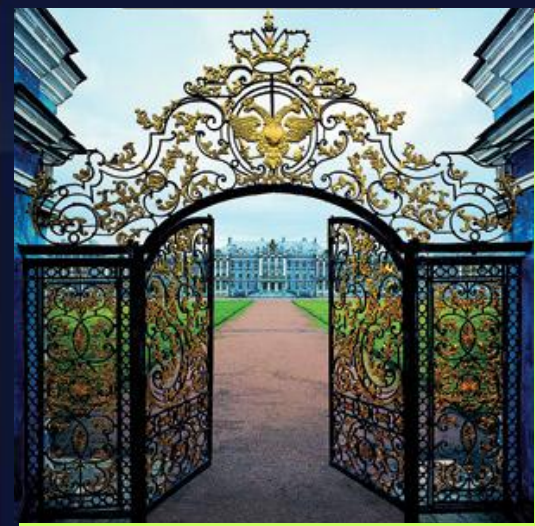


Интерьеры
Зимнего
Дворца



Большой Екатерининский дворец в Царском селе.
Ф. Б. Растрелли, 1742-1756

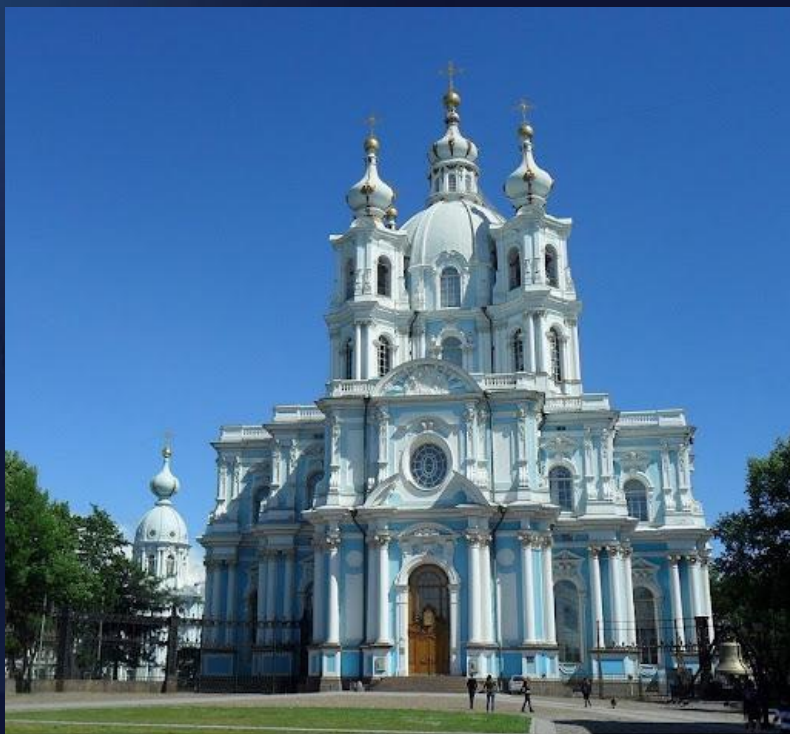
Большой Екатерининский дворец в Царском селе. Ф. Б. Растрелли



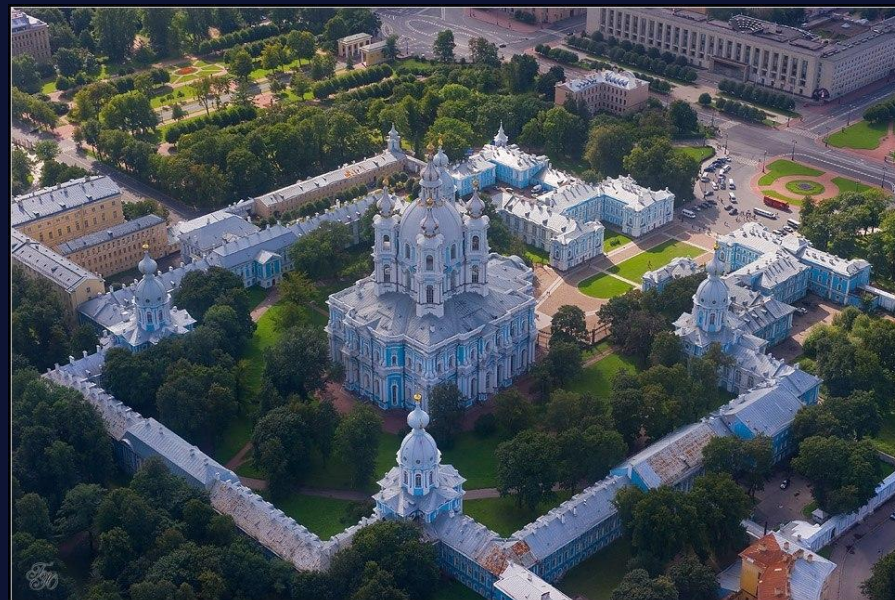


Собор Смольного монастыря. Ф.Б. Растрелли
«Архитектурная сказка». Вершина творчества зодчего и отечественного барокко. Интересные объёмно-планировочные решения, щедрость фантазии, скульптура, цвет - все средства использовал зодчий в своих творениях, неизменно вдохновляясь образцами древнерусского искусства.

Франческо Бартоломео Растрелли



Собор
Смоляного монастыря



Панорама Смоляного
монастыря

Большой дворец в Петергофе —

основное здание ансамбля Нижнего парка и Верхнего сада.

Первоначально довольно скромный царский дворец, сооруженный в стиле петровского барокко в 1714-1725 гг. по проекту Ж.-Б. Леблона, затем Н. Микетти.

В 1747—1752 гг. был перестроен архитектором Ф. Б. Растрелли для императрицы Елизаветы Петровны в стиле зрелого барокко.

Длина обращённого к морю фасада — 268 м. От центрального корпуса отходят две одноэтажные галереи, заканчивающиеся с запада Корпусом под гербом, а с востока — Церковным





Характерные черты Санкт-Петербургского (елизаветинского) барокко

- Преобладание криволинейных форм. Излюбленная форма – овал.
- Асимметрия (прием раскреповки стен);
- Двери и окна огромных размеров;
- Обилие пышных декоративных украшений (скульптура, украшения в виде завитков, гирлянд и т.п.);
- Насыщенный цвет и позолота.

*Попытайтесь в двух-трех
словах дать общую
характеристику
архитектуре русского
барокко.*

- **Пышность;**
- **Вычурность;**
- **Богатство.**

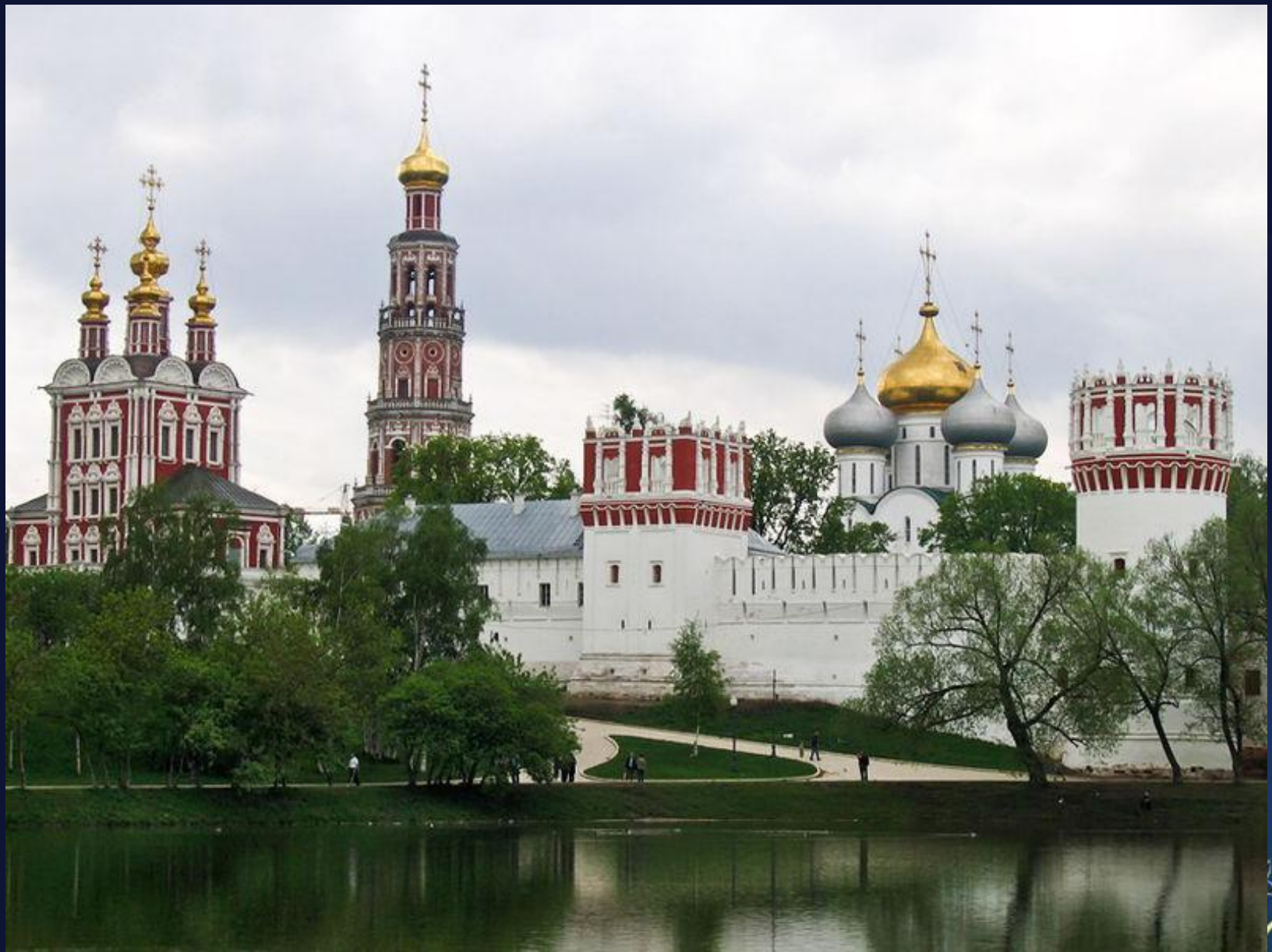


Проверь себя

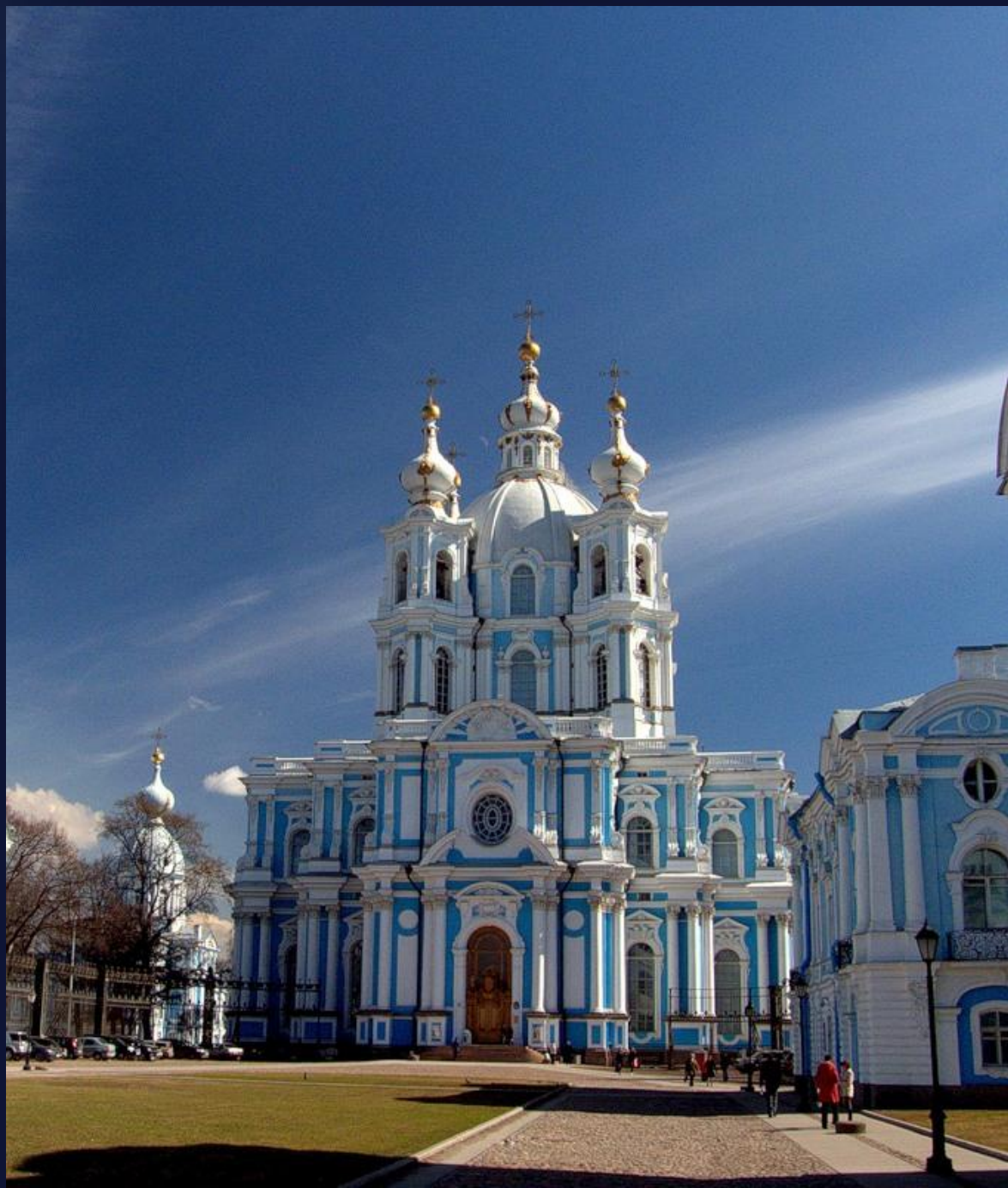
Назови сооружение, его местоположение
и архитектора.















Домашнее задание

Подготовьтесь к тесту по теме
«Барокко в архитектуре».

