

Выполнила: Красильникова Г.

A.

МБОУ СОШ № 81, г. Ижевск

Барокко

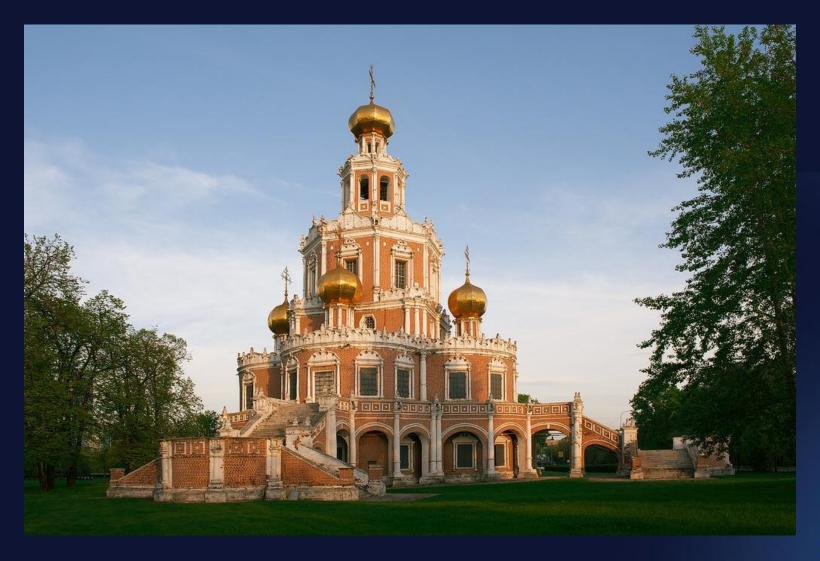
- (от итал. *barocco* «странный», «причудливый») стиль европейского искусства XVII-XVIII вв. Проявил себя в живописи, скульптуре, архитектуре, ДПИ.
- Главная задача архитекторов барокко желание удивить, восхитить и даже ошеломить зрителя.
- Барокко стиль королей, императоров и вельмож.

«Дивное узорочье» московского барокко

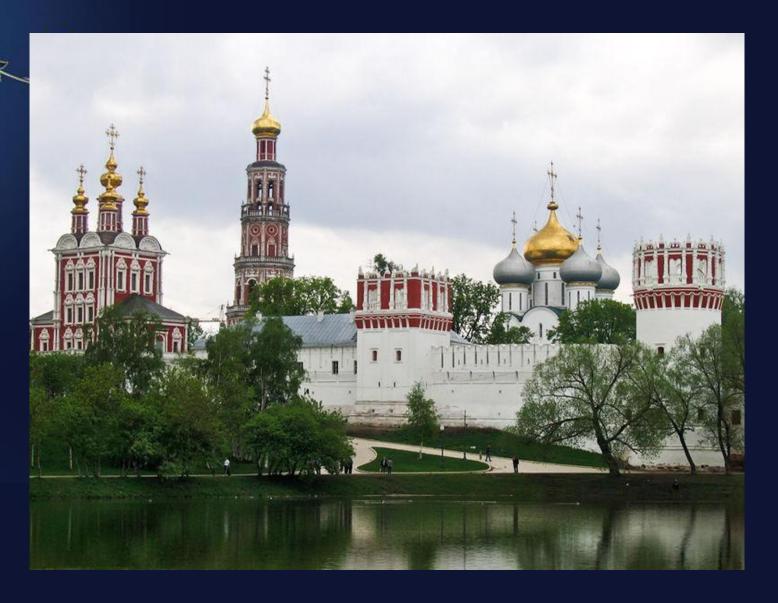
- Стремление к парадности и богатству внешнего убранства архитектурных сооружений характерно для России конца XVII-начала XVIII в.
- «Дивное узорочье» стало лейтмотивом русского зодчества в так называемом «нарышкинском» или московском стиле. По заказу Нарышкиных, родственников матери Петра I, в Москве было сооружено немало нарядных зданий.

Задание для просмотра

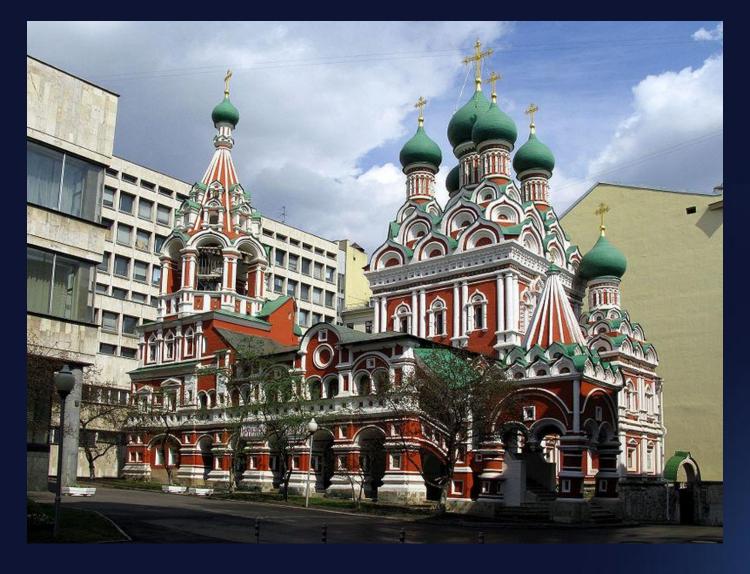
Какие характерные черты отличают архитектуру московского («нарышкинского») барокко?



Церковь Покрова в Филях. 1690-1693 гг.



Новодевичий монастырь, XVI в.

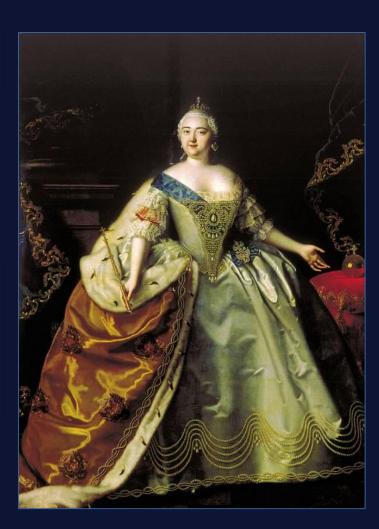


Церковь Троицы в Никитниках. 1631-1634 гг.

Характерные черты московского («нарышкинского») барокко

- Обилие пышных декоративных украшений;
- Нарядные кокошники вокруг луковичных глав;
- Вычурные наличники окон и дверей;
- Ярко-красный фон кирпичных стен;
- Белый цвет архитектурных деталей;
- Терема и храмы напоминают сказочные сооружения.

Елизаветинское барокко



В России расцвет стиля барокко совпадает правлением Елизаветы II (1741-1761). Пышность и богатство нормой стали при елизаветинском дворе. В Санкт-Петербурге и его окрестностях были построены великолепные дворцы.

Франческо Бартоломео Растрелли (1700-1771)



Русский архитектор, академик Императорско й Академии художеств. Сын итальянского скульптора Бартоломео Карло Растрелли, приглашенного в Россию Петром І. Наиболее яркий представитель елизаветинского барокко.

Задание для просмотра

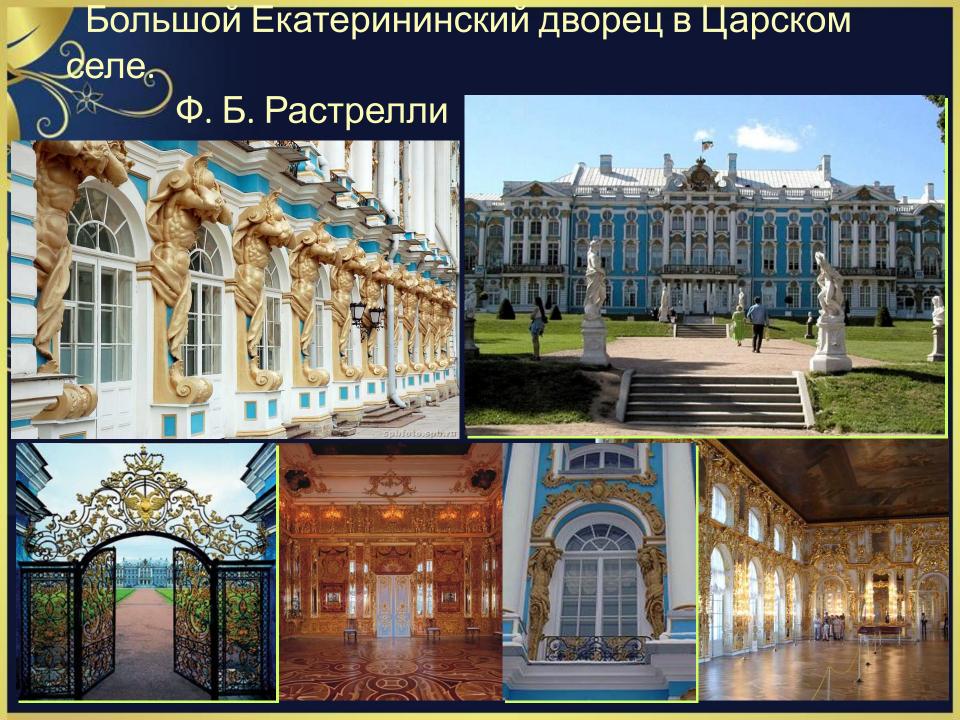
Какие характерные черты отличают архитектуру Санкт-Петербургского (елизаветинского) барокко?







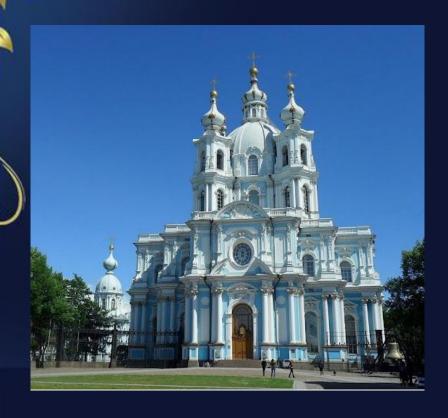
Большой Екатерининский дворец в Царском селе Ф. Б. Растрелли, 1742-1756





Собор Смольного монастыря. Ф.Б. «Архитектурная сказка» Вершина творчества зодчего и отечественного барокко. Интересные объёмно-планировочные решения, щедрость фантазии, скульптура, цвет - все средства использовал зодчий в своих творениях, неизменно вдохновляясь образцами древнерусского искусства.

ОФранческо Бартоломео Растрелли



Собор Смольного монастыря



Панорама Смольного монастыря

Большой дворец в Петергофе —

основное здание ансамбля Нижнего парка и Верхнего сада. Первоначально довольно скромный царский дворец, сооруженный в стиле петровского барокко в 1714-1725 гг. по проекту Ж.-Б. Леблона, затем Н. Микетти.

В 1747—1752 гг. был перестроен архитектором Ф. Б. Растрелли для императрицы Елизаветы Петровны в стиле зрелого барокко.

Длина обращённого к морю фасада— 268 м. От центрального корпуса отходят две одноэтажные галереи, заканчивающиеся с запада Корпусом под гербом, а с востока— Перковным





Характерные черты Санкт-Петербургского (елизаветинского) барокко

- Преобладание криволинейных форм.
 Излюбленная форма овал.
- Асимметрия (прием раскреповки стен);
- Двери и окна огромных размеров;
- Обилие пышных декоративных украшений (скульптура, украшения в виде завитков, гирлянд и т.п.);
- Насыщенный цвет и позолота.

Попытайтесь в двух-трех словах дать общую характеристику архитектуре русского барокко.

- Пышность;
- Вычурность;
- Богатство.



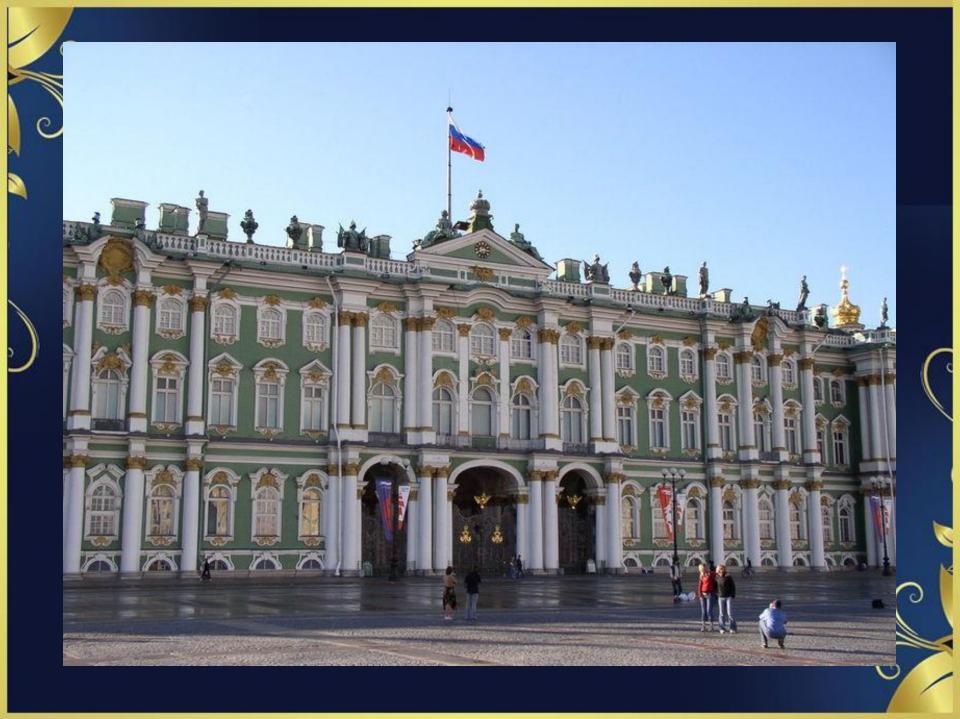
Проверь себя

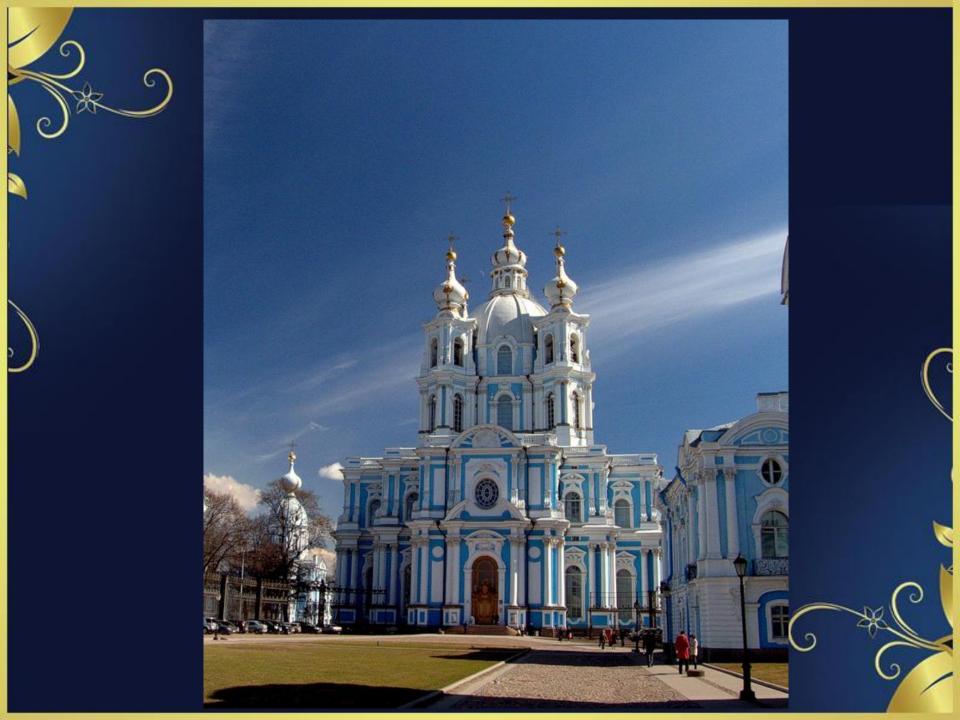
Назови сооружение, его местоположение и архитектора.















Домашнее задание

Подготовьтесь к тесту по теме «Барокко в архитектуре».

