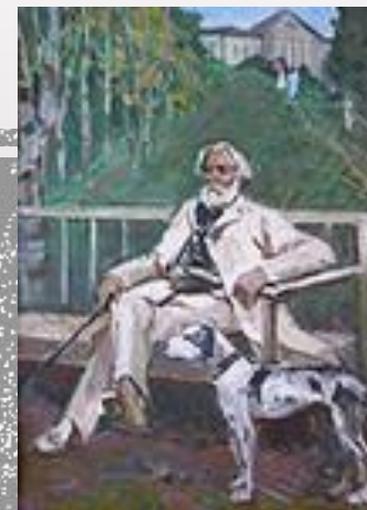


ОБРАЗЫ СОБАК

В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ



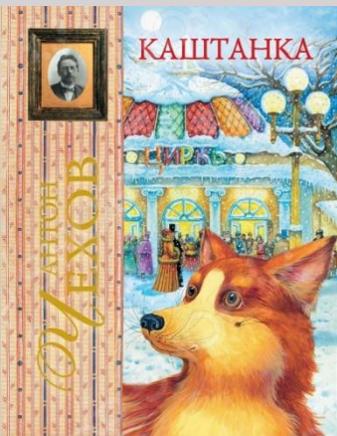
Работу выполнили

Ученики 7 А класса

Кощаев Роман и
Саутин Сергей.



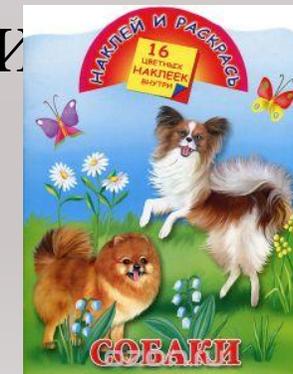
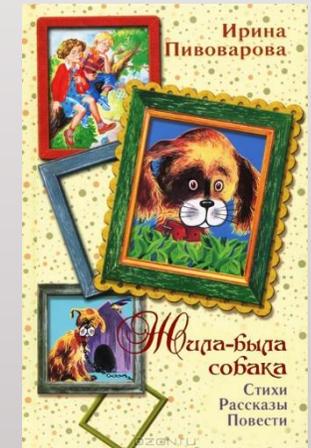
Цель: Выявить
идейно-художественную
роль образа собаки в
произведениях русских
писателей





ЗАДАЧИ:

1. Познакомиться с рассказами.
2. Описать темы и проблемы, которые раскрываются с помощью образа собаки.
3. Показать, как образ собаки помогает понять идею произведения.
4. Выяснить, какую роль играет образ собаки в произведениях авторов и определить нравственные уроки, которые пытаются донести авторы произведений через образ собаки.

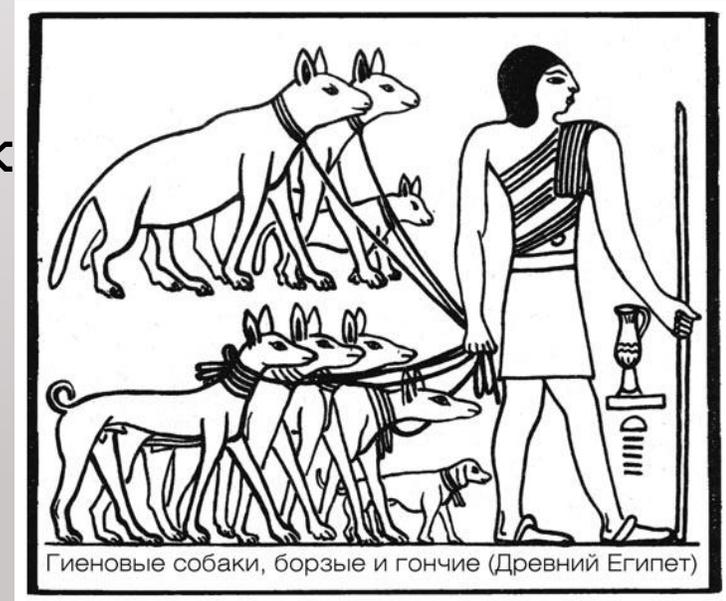




ИСТОРИЯ ОБРАЗА СОБАКИ КАК ВЕЧНОГО ОБРАЗА В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Обращение к образу собаки в мировой художественной культуре уходит корнями в глубокую древность. Истоки культа этого животного следует искать в каменном веке, так как собака была первым животным, прирученным человеком.

Собака часто становилась героем мифов и легенд. Согласно греческой мифологии, трехголовый пес Цербер охранял выход из подземного царства Аида, препятствуя возвращению душ умерших в царство живых. В Риме храм Юпитера сторожили собаки.

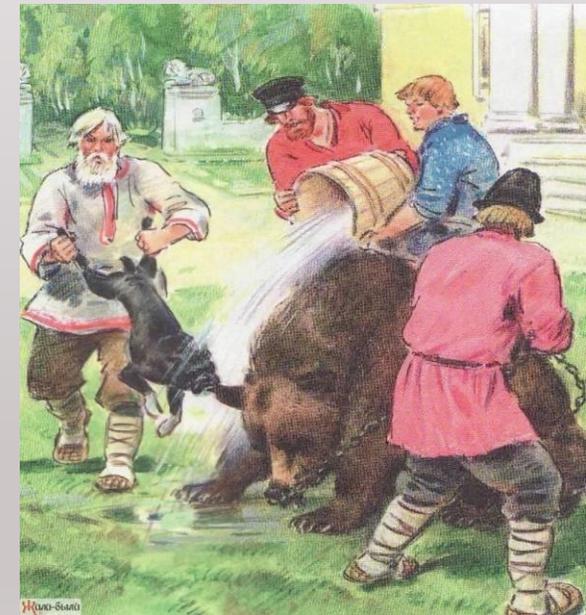




В русском фольклоре собака всегда положительный персонаж, нередко спасающий герою жизнь. Образ собаки часто встречается в русских сказках.

Недаром сложилась неизменно оправдывающаяся в жизни поговорка: "Собака - человеку верный друг"

То, что образ собаки существовал еще в древних мифах и продолжает находить свое воплощение в современной литературе, даёт нам право говорить о «вечности» образа собаки.



Специалисты определили: за свою жизнь человек может прочитать примерно десять тысяч книг. А чтоб собрать всё и прочитать, что написано о собаках, не хватит, наверное, и тысячи человеческих жизней. Ведь о собаках написаны стихи, поэмы, рассказы, повести, романы.

Нет, пожалуй, ни одного крупного писателя, который хотя бы несколько страниц не посвятил собакам.



А. С. ПУШКИНА «БАРЫШНЯ-КРЕСТЬЯНКА»

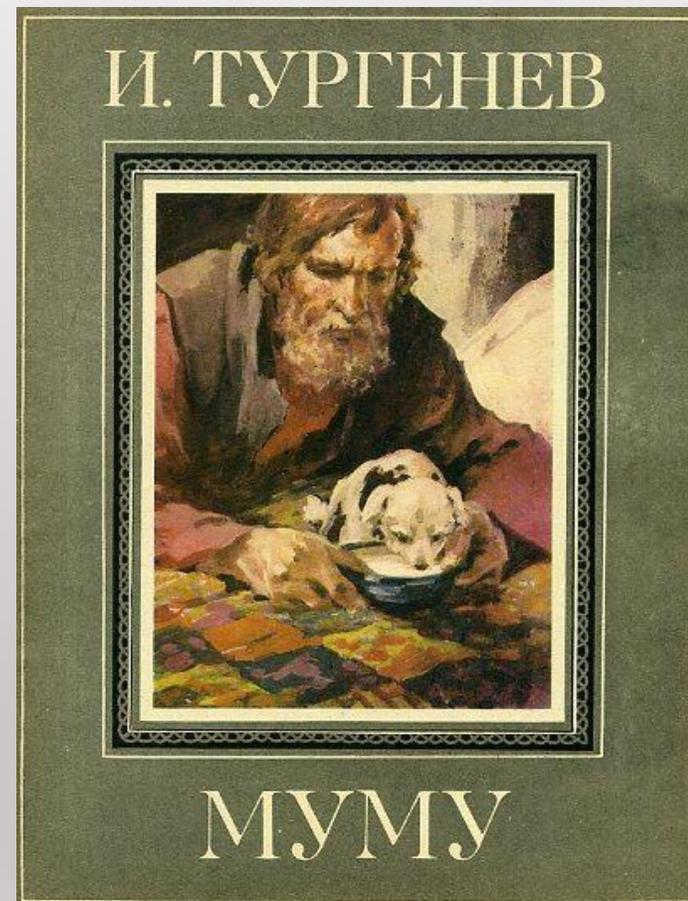
В произведении А. С. Пушкина «Барышня-крестьянка» собака как способ характеристики героя.

Образ собаки Сбогар говорит об определённой черте характера героя Алексея: его увлечении модной французской литературой.



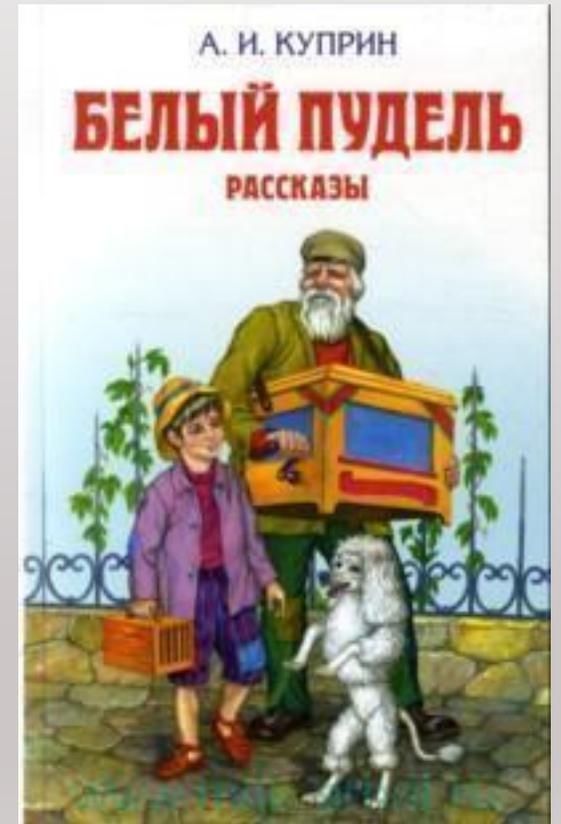
И. С. ТУРГЕНЕВ «МУМУ»

И. С. Тургенев в своём бессмертном рассказе «Муму» с помощью собаки показывает героя в действии, в поступках, в конечном счёте, в судьбе. Судьба немого Герасима оказалась тесно связанной с судьбой его единственного друга Собаки. Гибель друга становится настоящим потрясением для героя, он совершает поступок - уходит из ставшего ему ненавистным дома барыни.



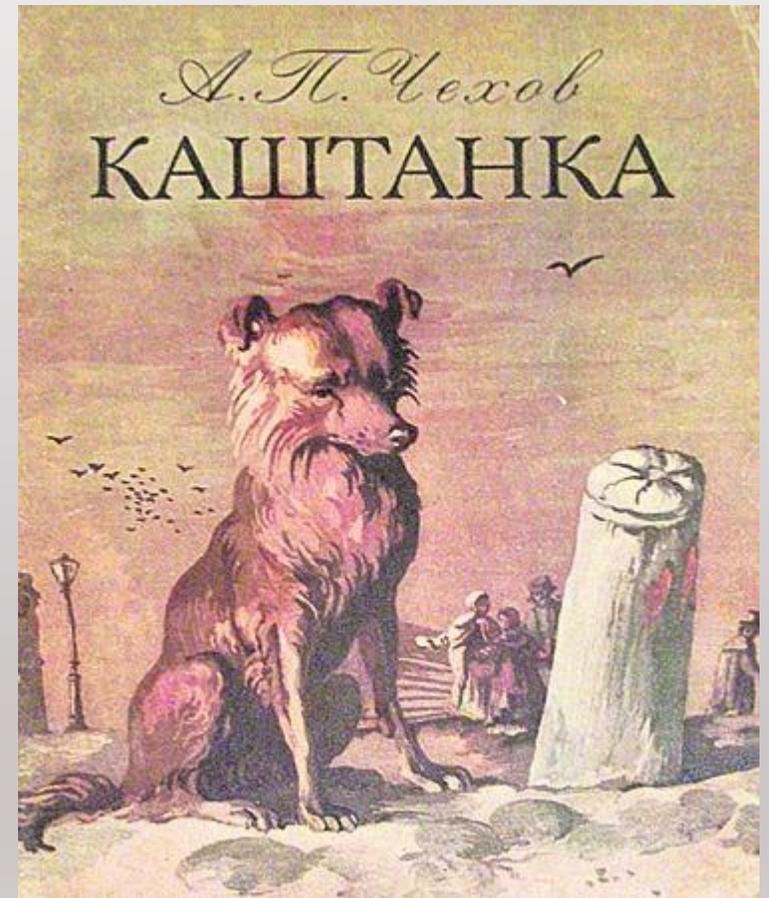
А.И. КУПРИН "БЕЛЫЙ ПУДЕЛЬ",

В знаменитом рассказе А. Куприна "Белый пудель", мы встречаемся с самопожертвованием ребенка ради собаки. В поступке героя проявляется его истинная сущность, главные черты характера: верность, дружбе, готовность на подвиг ради друга, которым стала собака. Куприн даёт оценку своему герою через его поступок, через отношение к четвероногому другу.



А.П. ЧЕХОВ «КАШТАНКА»

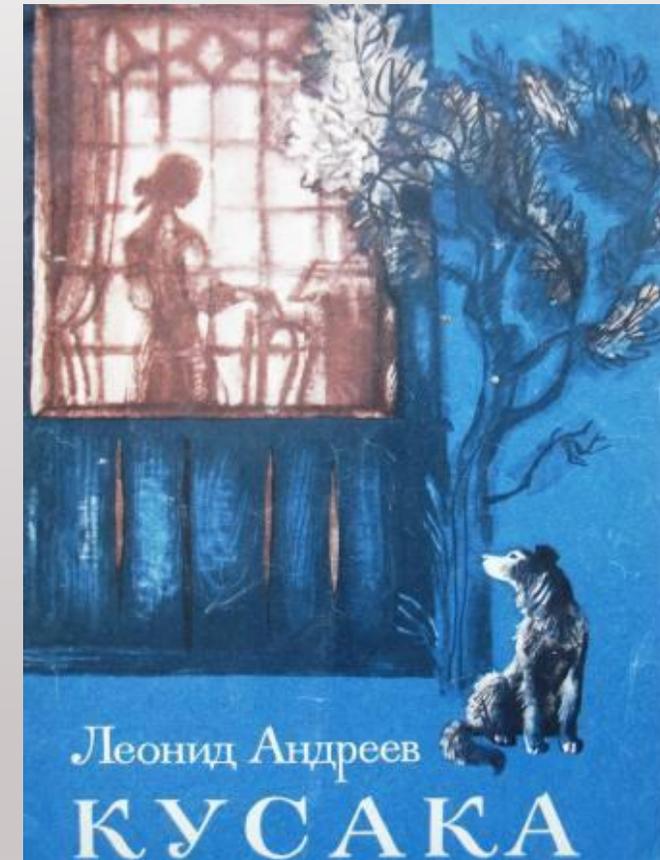
Одно из главных произведений Чехова «Каштанка». Это рассказ о собаке, страдающей от несовершенства между людьми. Автор наделяет собаку способностями размышлять и переживать, события и человеческие характеры в произведении раскрываются через восприятие животного. Антон Павлович Чехов, рассказывая о собачьей верности и преданности, поднимает в произведении общезначимые проблемы нравственности, которые не потеряли своей актуальности и по сей день. "Каштанка" остается одним из самых проникновенных и точных описаний собачьей психологии.



Л. Н. АНДРЕЕВ “КУСАКА”

Основной проблемой становится проблема незащитности всего живого перед жестокостью человеческого мира. На защиту собаки встаёт знаменитый русский писатель Леонид Николаевич Андреев. Так в его рассказе “Кусака” мы видим брошенную, никому не нужную собаку. Она так много натерпелась боли, унижения и оскорбления, что потеряла последнюю веру в человека. Она не знала, что такое любовь и ласка, в свой ответ получала лишь камни и палки. Но однажды Кусаке повезло. На дачу, где жила собака, приехали люди. Они полюбили Кусаку, играли с ней каждый час, и Кусака «расцвела всею своей собачьей душой». Но собачье счастье продолжалось недолго. Осенью люди покинули дачу и оставили Кусаку опять одну.

Леонид Андреев доказал, что только человек может привить в собаке чувства доверия и любви, но также он способен и разрушить это собственными руками, предав собаку в очередной раз. А предательство собака запоминает на всю жизнь, и вернуть в ней вновь доверие будет не так-то и просто.



ВЛАДИМИР ДУРОВ «НАША ЖУЧКА»

Быть жестоким нельзя, это плохо.
Когда в человеке борются
противоречивые чувства, то
предпочтение следует отдавать
гуманным чувствам, которые помогают
в проявлении любви, а не жестокости.
Учись на ошибках и строй дальнейшую
жизнь правильно!

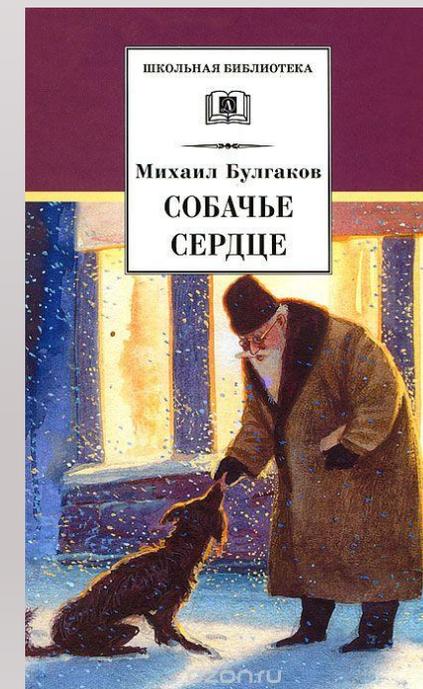


К. Г. ПАУСТОВСКИЙ «ДРУЖИЩЕ ТОБИК»

Автор, в своём рассказе хочет сказать о том, что любая собака, несмотря на то, какая она- дворовая или уличная, имеет право на существование и на любовь к ней. Не нужно её бить, оскорблять, потому что она всё чувствует и понимает.



В СВОЕЙ РАБОТЕ МЫ ПРИВЕЛИ ЛИШЬ МАЛУЮ ЧАСТЬ ПРОИЗВЕДЕНИЙ О СОБАКАХ.



ПРОАНАЛИЗИРОВАВ ПРОИЗВЕДЕНИЯ, МЫ ПРИШЛИ К СЛЕДУЮЩИМ ВЫВОДАМ:

1. Образ собаки играет важную роль в литературных произведениях.
2. Благодаря этому образу, мы можем точнее понять идею произведения и авторский замысел.
3. С помощью данного образа писатели характеризуют реальную действительность и внутреннее состояние человека.
4. Этот образ многофункционален:
 - Собака – действующее лицо, персонаж.
 - Средство характеристики человека (уровень образованности, воспитанности)
 - Символ, позволяющий выявить оценку поступков людей (самоотверженность – предательство)



МОЖНО ВЫДЕЛИТЬ СЛЕДУЮЩИЕ НРАВСТВЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ, КОТОРЫЕ ПОДНИМАЮТ АВТОРЫ:

- Проблема несправедливого и жестокого отношения человека к собаке;
- Проблема одиночества и человека, и животного ;
- Проблема власти и жажды наживы посредством эксплуатации животного;
- Проблема нравственных ценностей в жизни.



Мы видим, что образ собаки действительно очень важен в произведении, ведь отношение к животному – это проверка на человеческую состоятельность. Человек живет не только среди людей, но и среди животных, обладающих своей мудростью, и людям есть чему у них поучиться.





Почаще
присматривайтесь к
собакам, которые рядом с
нами и вокруг нас. Они –
наше зеркало, зеркало
хозяина, зеркало нашего
бытия.

