

# Лекция. Традиционная культура. Типология культуры



**Каменских Михаил Сергеевич**  
кандидат исторических наук, доцент кафедры  
культурологи и социально-гуманитарных  
дисциплин ФСФ ПГНИУ,  
Старший научный сотрудник отдела  
истории археологии и этнографии  
ПФИЦ УрО РАН

## Понятие традиционного общества.

Традиционное общество — общество, которое регулируется традицией. Общественный уклад в нём характеризуется **жёсткой сословной социальной иерархией**, существованием **устойчивых социальных общностей** (особенно в странах Востока), особым способом регуляции жизни общества, основанном на традициях, обычаях. Данная организация общества фактически стремится **сохранить в неизменном виде** сложившиеся в ней социокультурные устои жизни. Основные структурные элементы такого общества: традиционная экономика (аграрность), локальность, общинность, иерархичность, консервативность, публичность, феодализм.



# Типы традиционных обществ Цивилизации Древнего Востока

Античная культура

Средневековый тип культуры

Исламский тип культуры



## **Возникновение древних**

### **цивилизаций**

На рубеже 4—3-го тысячелетия до н.э. возникли древнейшие на земле государства, именуемые также древнейшими цивилизациями, ознаменовав собой кардинальные изменения принципов организации человеческого общества. Образование государства — внешний признак качественного сдвига в развитии культуры, которому предшествовали следующие предпосылки:

### **Суть процесса возникновения древнейших цивилизаций**

заключается в следующем:

- 1) возникновение государства — нового вида человеческого объединения (связи), базирующегося не на биологических (родственных) связях, а на общественных;
- 2) переход от родовой общины к соседской или сельской, которая стала основой социальной и хозяйственной жизни древнейших государств;
- 3) утверждение социальной и имущественной дифференциации общества;
- 4) возникновение письменности и книжной культуры как принципиально новой формы передачи информации.

## Цивилизации Древнего Востока

Первые государства возникли на Востоке — в тех странах, где основную часть территории составляли долины крупных полноводных рек: Тигра и Евфрата, Нила, Инда и Ганга, Хуанхе, поэтому их иногда называют **речными цивилизациями**.

Древнейшим на земле считают государство **Шумер**, появившееся на рубеже 4—3-го тыс. до н. э. в Месопотамии. В 3—2-м тыс. до н. э. возникли государства в Египте и Индии, в Китае.

# ДРЕВНИЙ ЗАПАД?

# Основные этапы истории Китая

- Эпоха Ся – первая династия в истории Китая (XIX-XU1)
- Первая династия эпоха Шан-Инь (XU1-X1)
- Чжоу (X1-771 г. до н.э.)
- Чуньцю (770-476 г. до н.э.)
- Чжанго (476-221 г. до н.э.)
- Первая императорская династия Китая - Цинь (221-206 до н.э.)
- Династия Хань (206 г. до н.э. – 220 н.э.)
- Троецарствие (Династия Цзинь и эпоха Южных и Северных династий Восточная Цзинь Вэй, 220-581)
- Династия Суй (581-618)
- Династия Тан (618-960)
- Династия Сун (960-1271)
- Династия Юань (1271-1368)
- Династия Мин (1368-1644)
- Династия Цин (1644-1911)
- Республика Китай (1911-1949)
- Китайская народная республика (с 1949)

# Экономика и социальное устройство традиционного общества

Основой общественной и хозяйственной жизни этих государств была сельская община и **общинное землевладение**. С сельскими общинами и ирригационным земледелием была связана и своеобразная форма политического устройства общества — восточная деспотия. Именно деспотический характер власти правителей этих государств **позволял осуществлять** грандиозные общественные работы по строительству дворцовых и храмовых комплексов, оборонительных и культурных сооружений, таких как Великий канал, Китайская стена, египетские пирамиды, храмы и т. п.



## Социальное устройство

Господствующей религиозной системой в Древней Индии был **брахманизм: резкое сословное деление на замкнутые варны**, которых было четыре. В две высшие варны входили **брахманы** (жречество) и **кшатрии** (военная знать), третья варна (**вайшья**) включала большинство населения (земледельцы-общинники, ремесленники, купцы), а низшая варна (**шудры**) пополнялась из числа покоренных чужеземцев, пленных, переселенцев, оторвавшихся от своего рода и племени. Имелась категория людей, не относящаяся ни к одной варне, — люди низшие, "неприкасаемые", гонимые и презираемые всеми.

## Письменность.

В древних государствах Востока грамотность была привилегией жрецов, государственных чиновников и других высокопоставленных лиц, а школы находились при храмах и дворцах правителей.

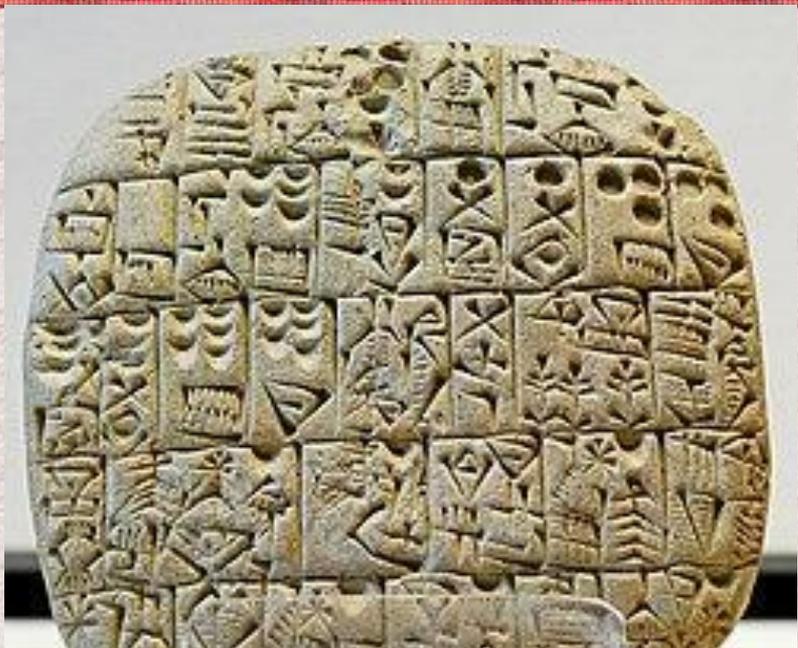
Наиболее известными памятниками литературы народов Древнего Востока являются: эпический цикл, посвященный герою Древнего Двуречья **Гильгамешу**; египетские повести о Синухете и о "потерпевшем кораблекрушение"; произведения древнеиндийской лирики Веды, эпосы Махабхарата и Рамаяна; «Книга перемен» и «Книга песен» в Китае.

## Хранение письменности

Ассирийский царь Ашшурбанипал (VII в. до н. э.) основал в своей столице Ниневии библиотеку глиняных рукописных книг. Эта библиотека насчитывала свыше **100 тыс. глиняных табличек** и имела каталоги.

Великим даром египетской цивилизации стал **папирус**. Обычная длина свитка равнялась 6 м при ширине от 15 до 30 см. Одна из самых больших древнеегипетских книг, - "Папирус Эберс" (2-е тыс. до н. э.), длина 20,3 м при ширине 0,3 м. Самая распространенная древнеегипетская книга, которая чаще всего попадает в гробницах, — так называемая **Книга мертвых**. Это огромный сборник магических формул. Собственно бумага, которая стала главным материалом для письма и основой книжной культуры, была изобретена в Китае во II в. н. э. До этого в Китае господствовали шелковые книги-свитки.

В Древней Индии писали на высушенных пальмовых листьях, которые нарезали длинными узкими пластинками, а затем соединяли друг с другом в виде стопы.



Финикийский алфавит

𐤀	*aleph	[ʾ]	𐤁	lamedh	[l]
𐤂	beth	[b]	𐤃	mem	[m]
𐤄	gimmet	[g]	𐤅	nun	[n]
𐤆	daleth	[d]	𐤇	samekh	[s]
𐤈	he	[h]	𐤉	*ayin	[ʾ]
𐤊	waw	[w]	𐤋	pe	[p]
𐤌	ayin	[ʾ]	𐤍	tsade	[s]
𐤎	heth	[h]	𐤏	qoph	[q]
𐤐	resh	[r]	𐤑	res	[r]
𐤒	sodh	[s]	𐤓	sin	[s]
𐤔	kaph	[k]	𐤕	taw	[t]



## **Мифологическое мировоззрение**

Для традиционных обществ характерна тесная связь формирующихся религиозных систем с первобытными культурами и магическими представлениями. Каждая из цивилизаций имела собственную сложную систему мифов. Мардук в Вавилоне, Ра (Амон) в Египте, Брахма в Индии, Шанди в Китае.

### **Характерны:**

- Культ мертвых
- Тотемизм
- Многобожие



## Мохенджодаро и Хараппа

была открыта в 20-х годах XX в. индийскими археологами.

Ее древнее название нам пока неизвестно.

Почти ни одна проблема, связанная с хараппской цивилизацией,

не решена в настоящее время однозначно и окончательно.

Примерно во второй половине 2-го тыс. до н. э. произошло так называемое арийское завоевание Индии — оттеснение на

крайний юг Индостана дравидийских народов народами, говорящими на языках индоевропейской языковой семьи.

Пришельцы со временем создали свою цивилизацию и выработали литературный язык (санскрит), на котором были созданы замечательные произведения древней Индии:

Веды,

Махабхарата и Рамаяна. Из названных произведений

ученые



# Древний Китай

Древнейшие археологические и письменные источники, касающиеся религии Китая, относятся ко 2-му тыс. до н. э., к периоду Шанской (Иньской) династии,

**Даосизм и Конфуцианство**

**Грандиозные постройки**

**Развитие науки и философии**



# НАУКА

В Древнем Шумере и Древней Индии умели вычислять дроби, предсказывать солнечные и лунные затмения; создали солнечно-лунный календарь; китайские астрономы описали строение Земли как небесного тела круглой формы, вращающегося вокруг собственной оси, а вавилонские врачи делали довольно сложные глазные операции (снятие катаракты бронзовым ножом). Египтяне достигли особых успехов в геометрии, что не в последнюю очередь позволило им соорудить пирамиды. Общеизвестны достижения египтян в медицине — об этом свидетельствуют медицинские папирусы.

# Изобретения Китая

- Бумага (105 г. н.э. Цай Лунь)
- Сейсмограф (132, Чжан Хэн)
- Порох (военный трактат «У-цзин цзун яо» 武经总要, 1044 год)
- Книгопечатание (1041-1042, Би Шен)
- Компас (1086, Шэнь Гуа)
- Чугун (4 век до н.э.)
- Сталь (2 век до н.э.)
- Арбалет (5 век до н.э.)
- Десятичная система счисления (13 век до н.э.)
- Фарфор (620)
- Спички (570, Тао Гу)
- Механические часы (700-е годы, И Син)
- Бумажные деньги (1107)
- Биологические средства борьбы с насекомыми (304)
- Судоходные каналы (3 век до н.э.)
- Переписи населения (2 год н.э.)

# ВЫВОДЫ

1. В отличие от культуры первобытного мира, заметную дифференциацию культурной деятельности. Синкретичность первобытной культуры уступает место культуре со все более вычлененными сферами культурной деятельности, такими как: система образования, литература, естественно-научные знания (математика, медицина, астрономия), строительное искусство и др.

Развивающиеся системы письменности позволили запечатлеть не только религиозные тексты и царские указы, но и большое количество собственно литературных произведений.

В целом древневосточные цивилизации внесли огромный вклад в мировую культуру, заложили ее базис, но социально-экономические процессы шли в них гораздо медленнее, чем аналогичные процессы в античном мире.

# АНТИЧНАЯ КУЛЬТУРА

Термин этот происходит от латинского слова *antiguus* — *древний*. Им принято называть особый период развития Древней Греции и Древнего Рима, а также тех земель и народов, которые находились под их культурным влиянием.

Термин «античность» возник в эпоху Возрождения.

Хронологические рамки

с XI—IX вв. до н. э. — периода становления античного общества в Греции и до V в. н. э. — времени гибели Римской империи под ударами варваров).

Историю Древней Греции принято подразделять на пять периодов, которые являются одновременно и культурными эпохами: эгейский, или крито-микенский (3—2-е тыс. до н. э.), гомеровский (XI-IX вв. до н. э.), архаический (VIII-VI вв. до н. э.), классический (V—IV вв. до н. э.), эллинистический (вторая половина IV — середина I в. до н. э.).

**Наибольшего расцвета культура Древней Греции достигла в классический период.**

# Греческая мифология

## Антропоморфизм

Зевс, Гера, Посейдон, Афина, Артемида, Аполлон, Гермес, Дионис, Асклепий, Пан, Афродита, Арес, Гефест, Гестия.

Жили боги на горе **Олимп**, расположенной на границе Фессалии и Македонии.

Греческая мифология — это сложное и обширное целое, куда наряду с мифами входят исторические легенды и предания, сказочные сюжеты, литература.

В качестве культурных героев выступают боги, титаны и полубоги-герои, происходившие, по мнению греков, от браков богов с людьми. Особенно был известен и почитаем **Геракл**, совершивший 12 подвигов. **Титан Прометей** принес людям благодатный огонь, дал им разум, знания, чем навлек на себя

гнев Зевса и подвергся страшной тысячелетней казни. Богине Афине приписывалось введение культуры оливкового дерева; Деметре — хлебных злаков; Дионису — виноградарства и виноделия; Гермесу — изобретение мер и весов, чисел и письма; Аполлону — обучение людей поэзии, музыке и другим искусствам.

# Особенности социального устройства и культуры

Полисное устройство. Специфической чертой полиса является динамика и политическая активность его населения. Греческая культура открыла человека-гражданина. В период наивысшего расцвета греческой цивилизации существовало чуть более 160 полисов.

Рабовладение, позволившее обеспечить разделение труда.

**Отличие – раб мог стать свободным.**

Античный (греческий театр). Представления шли несколько раз в год по большим праздникам и продолжались несколько дней подряд.

**Классическая греческая философия** (Сократ, Платон, Аристотель).

Основным архитектурным сооружением являлся храм. Самые знаменитые образцы греческой архитектуры, сохранившиеся до нашего времени в Афинах – храмы Парфенона и Эрехтеона.

# Греческое искусство

Основным архитектурным сооружением являлся храм. Самые знаменитые образцы греческой архитектуры, сохранившиеся до нашего времени в афинском Акрополе, — храмы **Парфенон** и **Эрехтейон**.

Греческая скульптура достигла небывалого расцвета. Передаются не только фигура и лицо, но и движение, и даже чувства изображаемых людей. Особой известностью и славой пользовались скульпторы: Мирон, Поликлет, Фидий, Пракситель, Скопас, Лисипп.

Живопись была широко распространена в Древней Греции в виде фресок и мозаик, которыми украшали храмы и здания, но они почти не сохранились до нашего времени.



# НАУКА

Благодаря исследованиям Стратона (III в. до н. э.) появилась наука физика. Выдающийся вклад в развитие математических наук внесли Евклид и Архимед; в развитие астрономии — Аристарх; в создание географии — Эратофен. Сочетание греческой медицинской теории и практики с древневосточным опытом предопределило расцвет медицинских знаний в александрийской школе. Ее основатель — Герофил — создал описательную анатомию человека. В Александрии была собрана огромная для того времени библиотека (до 700 тыс. папирусных свитков). При дворе царей Египта — Птолемеев был организован Мусейон — научное учреждение с общежитием для ученых, которых Птолемеи приглашали со всего эллинистического мира. Здесь были созданы условия для занятий наукой, философией, литературой. В античности формируется геоцентрическая модель мира (Аристотеля — Птолемея), согласно которой, Земля находится в центре, движение небесных тел происходит вокруг нее.

# РИМСКАЯ ЦИВИЛИЗАЦИЯ

Историю **Древнего Рима** принято подразделять на три основных периода: царский (VIII — начало VI в. до н. э.), республиканский (510-509 — 30-27 гг. до н. э.) и период империи (30-27 гг. до н. э. — 476 г. н. э.)

С V в. до н. э. начинается серьезное влияние греческой культуры и религии. Под влиянием греческой и этрусской мифологических традиций выделились верховные божества римлян, главные из которых необходимо запомнить: Юпитер — бог неба, Юнона — богиня неба и покровительница брака, супруга Юпитера, Минерва — покровительница ремесел, Диана — богиня рощ и охоты, Марс — бог войны. Появляется миф об Энее,

Примерно с IV в. до н. э. распространяется греческий язык, главным образом среди верхних слоев населения. Получают распространение некоторые греческие обычаи: брить бороды и коротко стричь волосы, возлежать за столом во время еды и проч.

**Рима в I—III вв. н. э. насчитывал от одного до полутора миллионов жителей.**

# Архитектура и искусство

Отличительная черта городов эпохи империи — наличие коммуникаций: каменных мостовых, водопроводов (акведуки), канализации (клоаки). В Риме было 11 водопроводов, два из которых работают до сих пор.

Дворцы и общественные здания украшались настенными росписями и картинами, главным сюжетом которых были эпизоды греческой и римской мифологий, а также изображение воды и зелени.

В период империи особое внимание получила портретная скульптура, характерной особенностью которой являлся исключительный реализм в передаче черт изображаемого лица.



## ДУХОВНАЯ КУЛЬТУРА

Особенно большой вклад в развитие этих областей знания внесли **географы** Страбон и Клавдий Птолемей, **историки** Тацит, Тит Ливий и Аппиан. К этому же времени относится деятельность греческого писателя и философа Плутарха.

Во времена императора Августа жил Гай Цильний Меценат. Он поддерживал материально и опекал талантливых поэтов. Вергилий ("Энеида"), Гораций Флакк, Овидий ("Искусство любви"). Прославились своим мастерством сатирик Юний Ювенал, написавший 16 сатир, и писатель Апулей — автор своеобразного фантастического романа "Метаморфозы", или "Золотой осел.

Римская культура — это языческая культура. Эпоха поздней Римской империи ознаменована широким распространением в ее пределах нового вероучения — **христианства**, которое одержало окончательную победу в Риме при императоре Константине (324-330).

В 5 веке начинается кризис римского общества.

Античная культура — уникальное явление, давшее общекультурные ценности буквально во всех областях духовной и материальной деятельности, заложили основы европейской цивилизации и создали образцы для подражания на тысячелетия вперед.

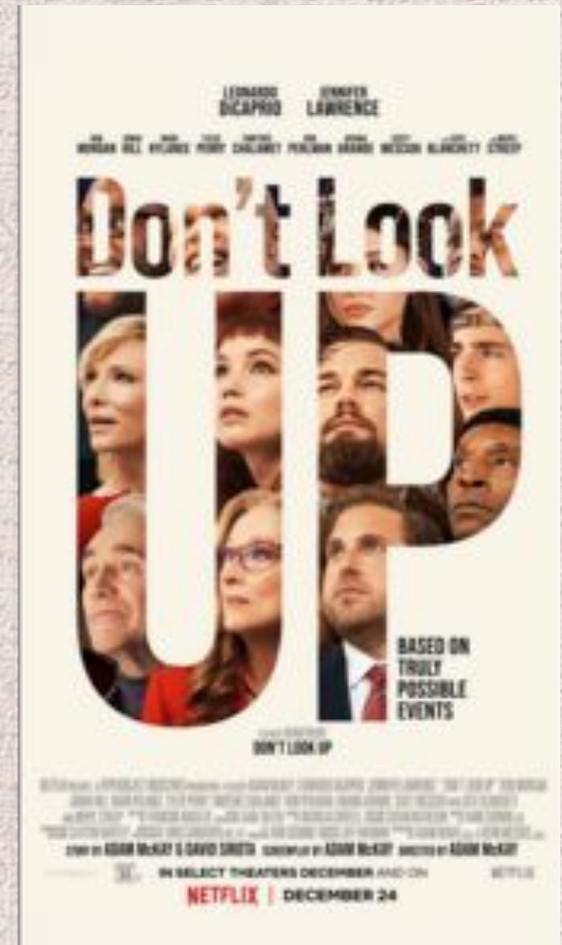
# «Не смотрите наверх» (фильм 2021)

Комедия, режиссер Адам МакКей

**В ролях:** Леонардо ДиКаприо, Дженнифер Лоуренс, Мэрил Стрип, Кейт Бланшетт, Роб Морган

## Фабула

Леонардо Ди Каприо играет роль талантливого учёного-астронома Рэндалла Минди, который вместе со своей аспиранткой Кейт Девиаски (Дженнифер Лоуренс) пытается предотвратить гибель человечества от столкновения Земли с летящей на неё кометой.



## Выводы

Древнеримская культура прошла сложный путь развития от культуры римской общины города-государства, впитав культурные традиции Древней Греции, испытав влияние этрусской, эллинистической культур и культур народов Древнего Востока. Римская культура стала питательной почвой для культуры романо-германских народов Европы. Она дала миру классические образцы военного искусства, государственного строя, юриспруденции и архитектуры.