



6 приёмов улучшения текста

Составитель лекции АвеМ. Материал взят из свободных источников сети интернет и лекций по литературоведению.



Цветопись

Код запаха

Звуковой код

Символы

Полутона

Звукопись

**6 приёмов
улучшения
текста**

Avem Somnia

Цветопись

- передача цвета языком художественного произведения. С помощью цветописы писатель может передать чувства не напрямую, а как бы мелкими штрихами, наполняя своё художественное произведение.
- У Ф.М.Достоевского в описании Петербурга преобладают тёмные тона: чёрный, серый. Жёлтый цвет – цвет болезненности.



35

2

23



Код запаха (ольфакторный код)

а) его функции:

- — коммуникативная (помогает общению)
- символическая (процесс ассоциаций и воспоминаний)
- репрезентативная (представление себя, т.е. самого героя)
- психологическая
- эстетическая (как отражение культуры, красоты)

б) его виды:

- природные
- гендерные (запах женщины, мужчины)
- социальные (запах нищего)
- пространственный (запах затхлого помещения)
- филинистический (чувственный, запах любви)



35
2
23



Самые сложные функции)))

- Эстетическая и коммуникативная функция:
- Описывая возлюбленную посредством ароматов, лирический герой всюду слышит и чувствует ее запах. Для него она благоухает палитрой различных ароматов, в результате чего всё, связанное с ней, принимает эстетическую утонченность, нежность и яркость.



35
2
23



Звуковой код (соундальный код)

- Функции и виды **контекстуальны**, как и полутона. Звуки **символичны**: звук вырубki вишнёвого сада в пьесе А.П.Чехова символизирует приход нового времени – вымирание дворянства.



35
2
23



Звукопись

- применение разнообразных фонетических приёмов для усиления звуковой выразительности речи, различных эмоций, дополнительных смыслов.
- Наиболее распространенной формой звукописи являются поэтические повторы, образующие особое построение текста. Это придает тексту своеобразную симметрию.
- Звукопись создаётся самыми различными приёмами:



Аллитерация

- **Аллитерация** - повторение согласных.
- Вечер. Взморье. Вздохи ветра.
- Величавый возглас волн.
- Близко буря, в берег бьется
- Чуждый чарам черный челн...
- Чуждый чистым чарам счастья,
- Челн томленья, челн тревог
- Бросил берег, бьется с бурей,
- Ищет светлых снов чертог...
- *(К.Бальмонт)*



35
2
23



Пример

- Я прошёлся по прошлогодним листьям. От каждого моего шага по земляному ущелью прокатывался шелест.

Ш – звук шелестящих листьев



35
2
23



Звукоподражание

- Вверху рычаг германские моторы:
- — Мы фюрера покорные рабы,
- Мы превращаем горрода в грробы,
- Мы — смерть... Тебя уже не будет скорро.
- (*«Пулковский меридиан» В. Инбер*)

- Повторение звука «эр» создаёт иллюзию звука мотора немецкого самолёта, страшный звук бомбардировок.





Ассонанс

- **2. Ассонанс** — повторение гласных.
- У наших ушки на макушке,
- Чуть утро осветило пушки
- И леса синие верхушки —
- Французы тут как тут.
- Забил заряд я в пушку туго
- И думал: угощу я друга!..
- («Бородино», *М. Лермонтов*)

- Многократное повторение звука «у» помогло поэту передать эхо раннего утра; гул, раз



Полутона

В ЛИТЕРАТУРЕ: Отсутствие резких переходов. Пример: рассказ в тургеневской манере полутонов, или очень часто в поэзии.

Полутона можно отнести ко всем проявлениям человеческих эмоций (сатирический смех в произведениях Тэффи: «сдержанный», а не раскатистый), цветов, звуков, недосказанностей в тексте и т.д.



35

2

23



Имена

- Имена — это индивидуальный код героя.
- Виды:
 - смысловые (Евгений Онегин. НЕГА — скука, изнеженность, пресыщенность)
 - говорящие имена и фамилии (Дикой)
 - переводные (важно значение, которое они в себе несут: Софья — мудрая)
 - библейские (Самсон)



35
2
23



За внимание...



35
2
23

