



Пространство и время в КИНО

Новый материал: Хронотоп

- **Хронотоп** – понятие, введенное в гуманитарные науки М.М.Бахтиным и означающее **художественное пространство и художественное время**, взятые в их взаимодействии друг с другом. Фактически это основные координаты, образующие художественный мир текста искусства.
- **Кинематографическое пространство основано на трех величинах: пространстве, в котором расположены снимаемые объекты; пространстве, где находятся зрители; плоскости экрана.** Единство этих трех величин представляет собой динамическую систему. Переход с общего плана изображения на крупный уже видоизменяет их единство. Пространство из глубинного, как правило, трансформируется в плоскостное. При этом изменяется пространственное положение зрителя: точка зрения «со стороны» сменяется точкой зрения «изнутри» изображаемой сцены.





Художественное пространство

- Художественное пространство кадра строится по модели реального мира (приближаясь к нему или, наоборот, отталкиваясь, т.е. в определенном смысле тоже становясь ментальной моделью этой реальности). При этом пространство кадра подвижно, а кроме того, зрительское сознание сочетает смежные кадры в единое пространство и эти факторы позволяют расширять это пространство и за рамки кадра.
- *Закадровое пространство* оказывается не менее семиотически значимым, чем *внутрикадровое*, а кадры, в свою очередь, сливаясь в нашем сознании, способствуют созданию связного, геометрически непротиворечивого пространства.



Художественное пространство фильма «Человек – амфибия»



Художественное пространство фильма «Человек – амфибия»



Художественное пространство фильма «Человек – амфибия»



Кинозал.ТВ

Художественное пространство фильма «Человек – амфибия»



Художественное пространство фильма «Человек – амфибия»

Художественное пространство

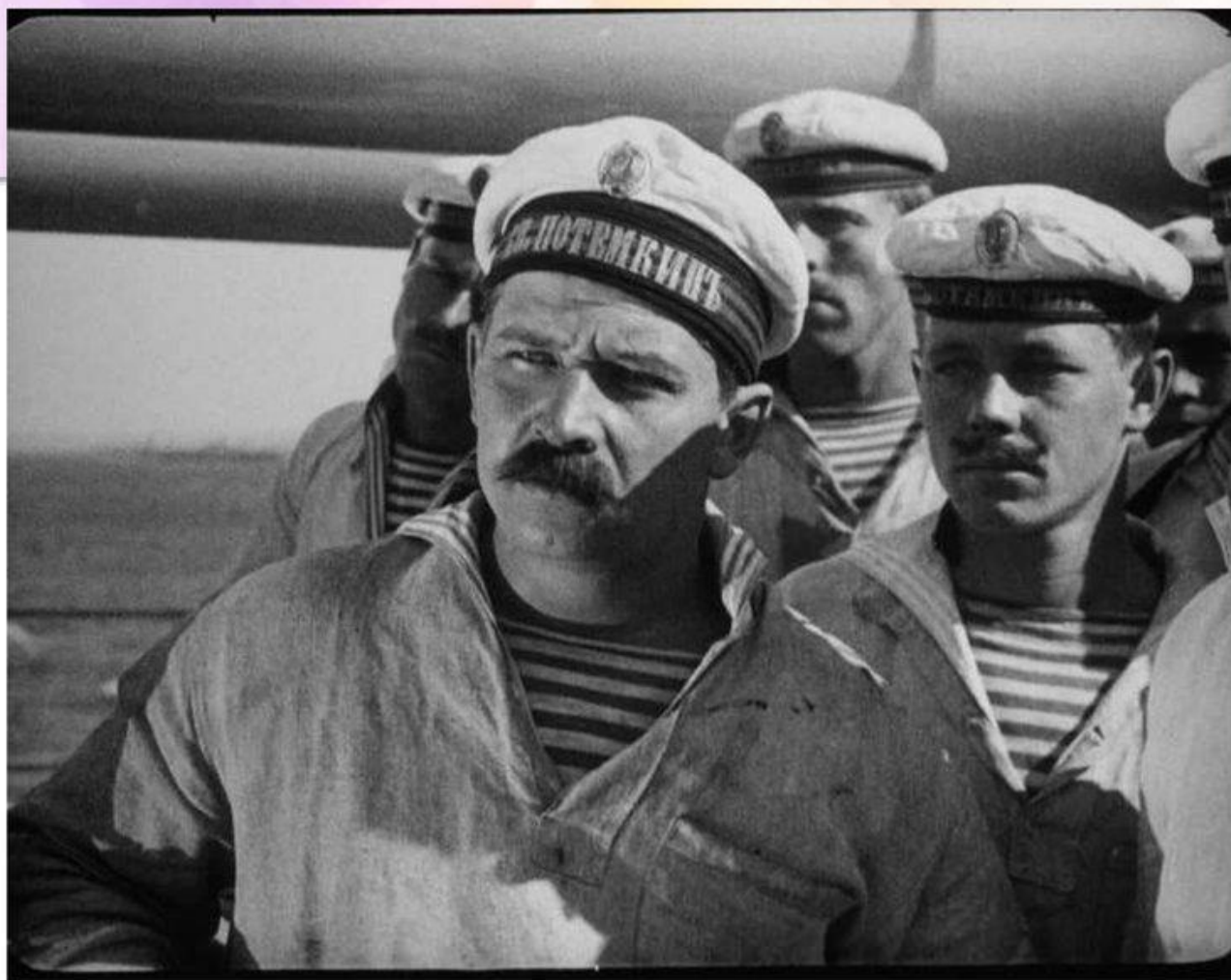
- При этом такое пространство может по своим характеристикам сильно отличаться от реального мира, но если его устройство останется логически непротиворечивым, то зритель воспримет это как должное; с другой стороны, нарушение логических связей этого пространства дает сильный эстетический эффект.
- Помимо предметной обстановки кадра, художественное пространство образуется с помощью *диалога* – ситуации, когда одни элементы способны и воздействовать на другие элементы, и изменяться сами под их воздействием.

Время

- Время является одним из самых важных выразительных средств кинематографа. Однако стоит несколько расширить это понятие, так как есть несколько аспектов времени в фильме, которые очень тесно связаны между собой. Но не все они одинаково очевидны. Например, зрителями легко осознается историческое время, фигурирующее в картине, и время жизни персонажей, но в случае исторического времени аудитория осознает лишь маркеры эпохи (при этом зрителю порой очень важны взаимосоответствия этих маркеров), а не «цвет времени» и его структуру — то есть фактическую, а не чувственную сторону.



Кадр из фильма «Алиса в стране чудес»



Кадр из фильма «Броненосец Потемкин»



Кадр из фильма «Броненосец Потемкин»

Домашнее задание

- Придумать и нарисовать город будущего