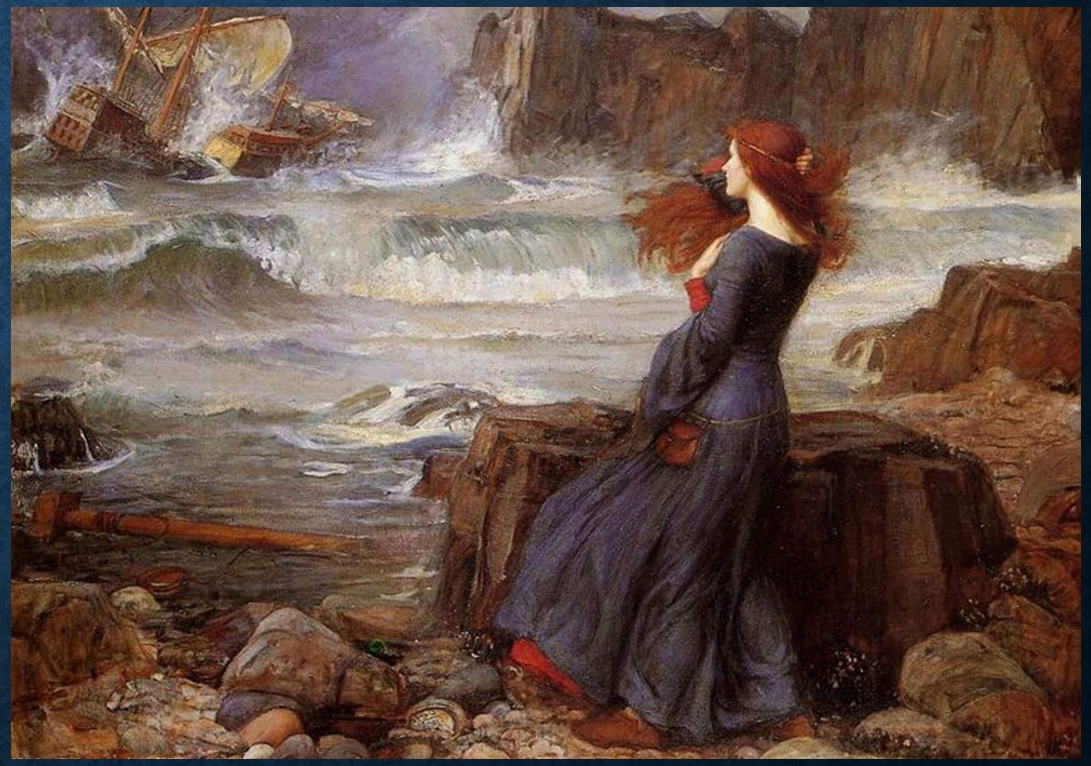
РОМАНТИЗМ И РЕАЛИЗМ

В этой презентации будет всё что связано с этими направлениями

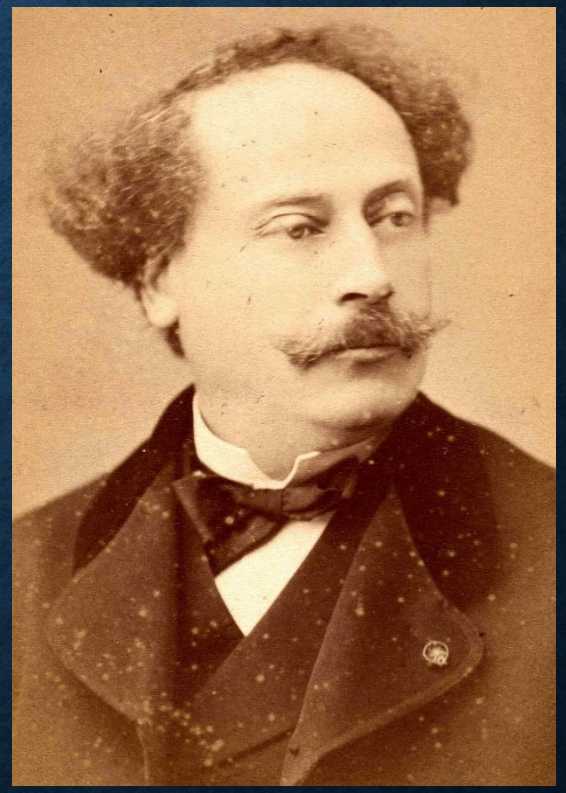
РОМАНТИЗМ

- Романтизм- идейное и художественное направление в европейской и американской культуре конца XVIII века — первой половины XIX века, характеризуется утверждением самоценности духовно-творческой жизни личности, изображением сильных (зачастую бунтарских) страстей и характеров, одухотворённой и целительной природы.
- Романтизм получивший широкое распространение во Франции и Германии и тесно связанный с философской мыслью своего времени. Философия и литература романтизма развивались в нераздельном единстве. В романтизме отразилась разочарование думающих людей в результатах Великой французской революции и капиталистического прогресса.



ПРЕДСТАВИТЕЛИ РОМАНТИЗМА

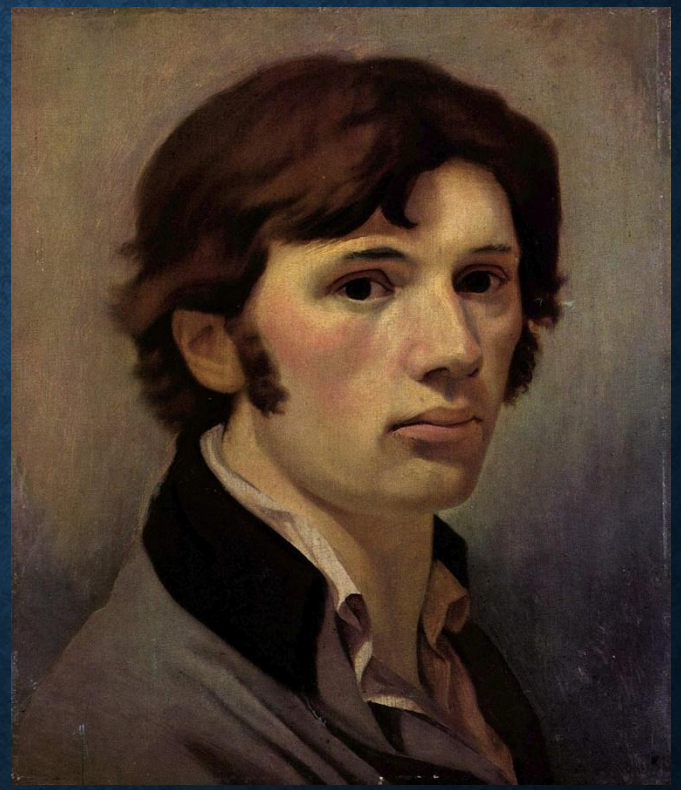
- Гейне, Гюго, Дюма, Гауф, Гофман, Мериме, Гёте, Шиллер, Пушкин, Жуковский, Лермонтов, Байрон, Шеллинг, Новалис, братья Гримм, Вордсворт, Скотт, Шатобриан, де Виньи, Жорж СандИталии, Леопарди), Мицкевич, Вашингтон Ирвинг, Купер, Эдгар По, Натаниэль Готорн, Генри Лонгфелло….)



РОМАНТИЗМ В ЖИВОПИСИ

Глубина собственных личных переживаний и мыслей — вот что передают живописцы через свой художественный образ, который сделан с помощью цвета, композиции и акцентов. В различных европейских странах существовали свои особенности в трактовке романтического образа. Всё это связано с философским течением, а также общественно-политической обстановкой, на которое единственным живым откликом было искусство. Не была исключением и живопись.

Германия того времени была раздроблена на маленькие герцогства и княжества и переживала суровые публичные потрясения. Живописцы не изображали героев-титанов, не делали монументальных полотен, в данном случае энтузиазм вызывал глубокий духовный мир человека, нравственные искания, его величие и красоту. Потому в наибольшей степени романтизм в живописи Германии представлен в пейзажах и портретах.



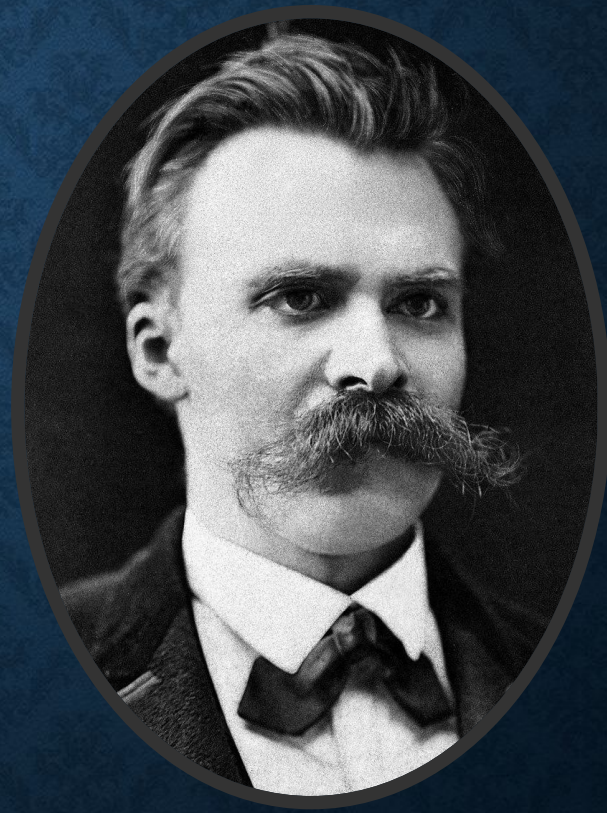
РОМАНТИЗМ В ФИЛОСОФИИ

Романтизм в философии

Для философии эпохи романтизма характерен агностицизм (Кант), позитивизм, иррационализм (Шопенгауэр), пантеизм (Гегель, Шеллинг) и культ героических личностей (Ницше, Карлейль).

Агностицизм (наши знания ограничены, человек никогда не познает мир окончательно)
Пантеизм (мир, природа и есть бог – она источник развития)
Позитивизм (основа знания – опыт, мир познаваем научными методами)
Иррационализм (миром движут неподдающиеся пониманию начала дух, воля и др.)

3



РОМАНТИЗМ В ЛИТЕРАТУРЕ

- Центральную для романтизма категорию возвышенного сформулировал немецкий философ Иммануил Кант в «Критике способности осуждения». Он делил наслаждение возвышенным на позитивное, выражающееся в спокойном созерцании, и негативное, вызывающее не радость, а изумление и осмысление. Именно с последним связан интерес романтизма к злу.
- «Признание логики сердца, признание интуиции и более глубокого смысла жизни является равносильным воскрешению человека, способного летать. Именно в защиту этих ценностей, против вторжения обывательского материализма, узкого прагматизма и механистического эмпиризма, восстал романтизм», - писал профессор Генрик Сколимовский.
- Как было сказано ранее, романтизм зародился в Германии. Немецкий романтизм отличает интерес к сказочным и мифологическим мотивам. Особенно ярко это проявилось в творчестве братьев Гримм и Эрнста Гофмана.

РЕАЛИЗМ

- стиль и метод в искусстве и литературе, а также философская доктрина, согласно которой предметы видимого мира существуют независимо от человеческого восприятия и познания.

ПРЕДСТАВИТЕЛИ РЕАЛИЗМА

- Томас Манн, Марк Твен, Эрнест Хемингуэй, Джек Лондон, Бернард Шоу, Эрих Мария Ремарк, Оноре де Бальзак, Роберт Кохлер, Скот Фицджеральд, Чарльз Диккенс… и т. д.

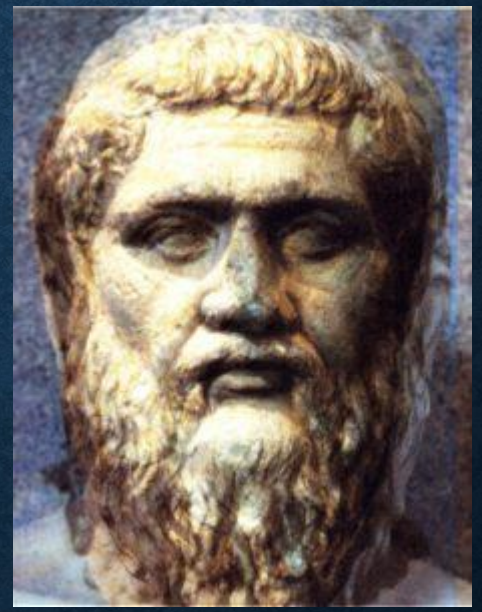
РЕАЛИЗМ В ЛИТЕРАТУРЕ

- В России черты реализма находят свое отражение в комедии «Горе от ума» А.С. Грибоедова, в прозе и поздних поэмах А. С.Пушкина. Критик Виссарион Белинский использовал понятие «натуральная школа». Он провозгласил реалистом Н.В. Гоголя - в первую очередь за его поэму «Мертвые души».

В РЕАЛИЗМ В ЖИВОПИСИ

- Реализм затронул многочисленные аспекты социального, экономического, политического и культурного плана, рисуя их без прикрас. Романтические пейзажи, которые постепенно становились ареной конфликта между человеком и природой, стали утрачивать актуальность. Палитра художников-реалистов тяготела к темным, землистым оттенкам, что шло вразрез с идеалами красоты высокого искусства. Темы картин зачастую были обличительными, высмеивающими нравы и ценности буржуазии и монархии, которые покровительствовали рынку искусства. Тем не менее, реалисты по-прежнему оставались участниками знаменитого Салона и работали в рамках Академии художеств. С развитием газетной печати многие мастера — например, Гюстав Курбе, Эдуар Мане — использовали страницы прессы для того, чтобы поддержать интерес к своим произведениям и идеям, которые они несли.

РЕАЛИЗМ В ФИЛОСОФИИ

- Следуя реализму в философии, универсалии существуют в реальности за границами разумного. Эта философия в своей крайности из-за пантеистических выражений конфликтовала с церковью.

- В III-IV вв. философия Платона переросла в неоплатонизм и патристику (ее виднейший представитель Августин Блаженный толковал мысли как идеи Господа, ставшие образцом для всего существующего на земле).