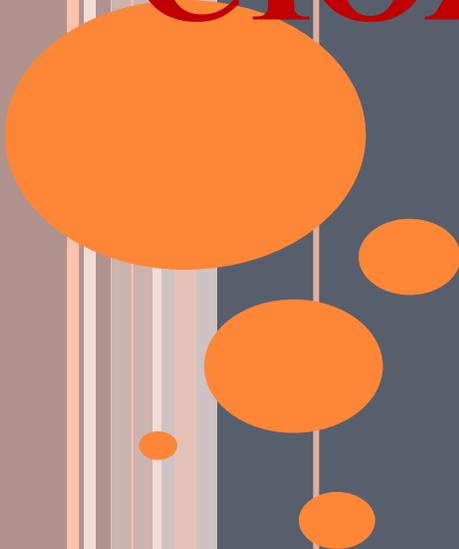


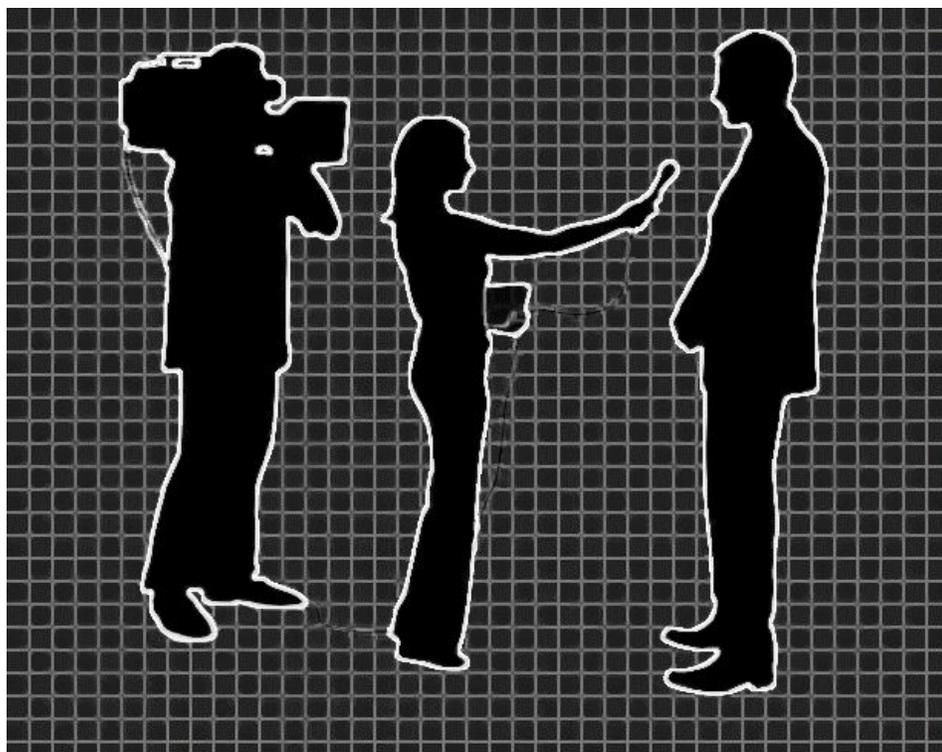
ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ СЮЖЕТ



Структура, содержание,
форма

ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ СЮЖЕТ

- это сопровождаемое видеорядом изложение автором информации о событиях

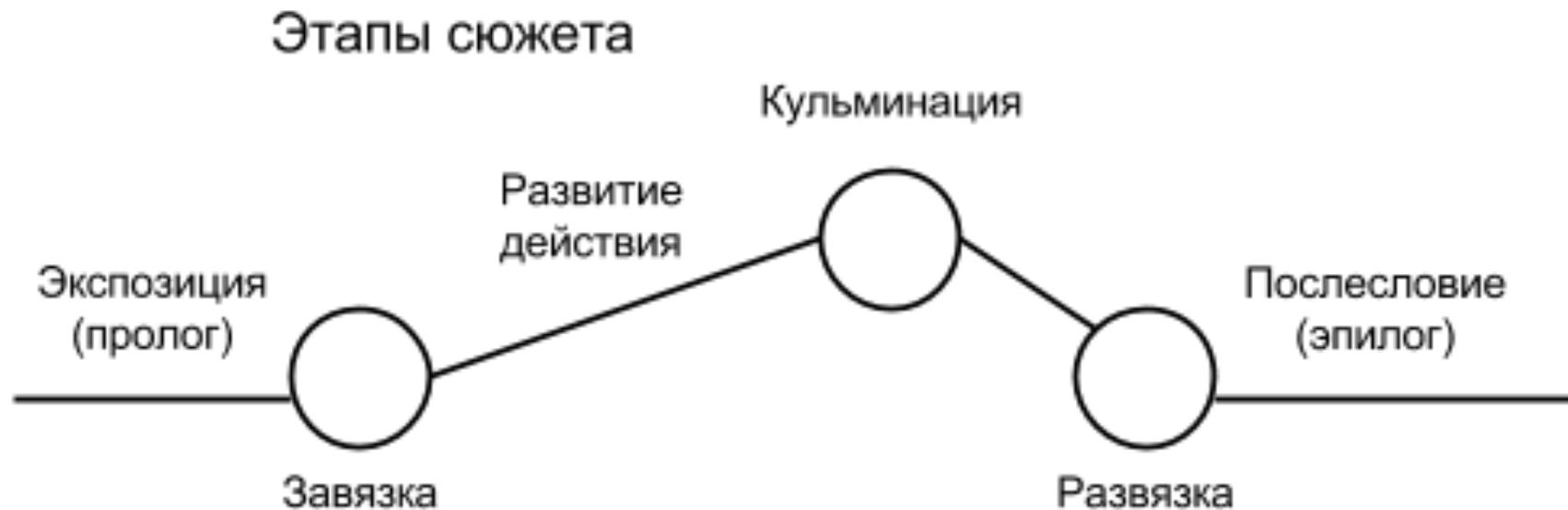


7 КАЧЕСТВ СОБЫТИЯ:

- 1. исключительность;**
- 2. неожиданность;**
- 3. общественная значимость;**
- 4. действительность;**
- 5. новизна;**
- 6. визуальность;**
- 7. драматичность.**



ОСНОВНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ ДРАМАТУРГИЧЕСКОЙ КОМПОЗИЦИИ



ВЕЛИКАЯ ФОРМУЛА СЮЖЕТА

Сюжет =

= 1 Событие

= 1 Информационный повод

= 1 История

= 1 Эмоция

= 1 Мысль



УМЕНИЯ РЕПОРТЕРА

(КОНСТАНТИН ГАВРИЛОВ)

- Не стараться рассказать все, что знаешь;
- Уметь отбирать и отказываться от посредственного ради лучшего;
- Не погрязать в мелочах и подробностях;
- Лучше хорошо сделать что-то одно, чем стараться успеть все.



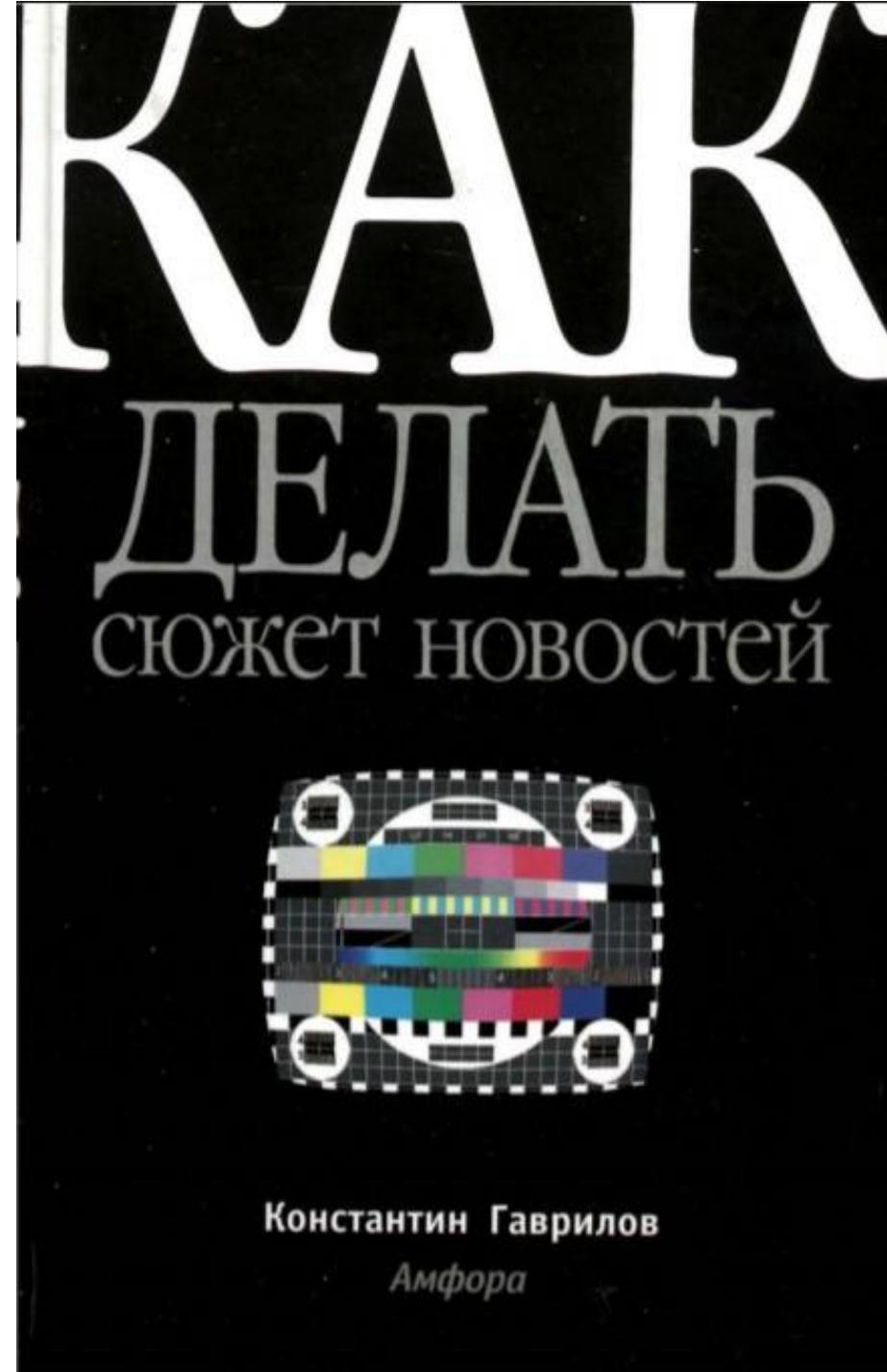
СТРУКТУРНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ СЮЖЕТА

1. Синхрон;
2. Видеоряд (плюс интершум);
3. Стендап;
4. Закадровый текст;
5. Лайф;
6. Титры;
7. Спецэффекты и анимация.



СИНХРОН

«Высказанная участником события одна законченная мысль, которая имеет начало и конец, целиком уместается в несколько предложений и однозначно проясняет отношение участника к событию и его личную оценку события.»



Требования к синхрону:

- Хронометраж не более 20-25 секунд;
- Выражает позицию, мнение;
- Содержит эмоцию;
- Не содержит цифр, мелочей.

УМЕНИЯ РЕПОРТЕРА:

- Задать нужный вопрос;
- Не использовать для синхрона то, что можно сказать в закадровом тесте или стендапе;
- Обращать внимание на фон для записи синхрона (чтобы он соответствовал теме сюжета).



СТЕНДАП

(от англ. stand up – вставать) – монолог репортёра в кадре

Стендап - появление репортера в начале, середине или конце новости с показом себя на месте событий



Для чего нужен стендап

1. Предъявляет зрителю **автора** сюжета, человека, который звучит за кадром;
2. Делает сюжет более человечным, **живым**;
3. Является важной **эмоциональной** частью сюжета;
4. Дает возможность высказать свое **мнение**;
5. В стендапе можно сказать то, что **невозможно показать** в видеоряде и не услышишь в синхроне.



ВИДЕОРЯД

Видеоряд — вся совокупность монтажных планов, которые репортер показывает в сюжете. Все, что сняла на выезде камера телевизионного журналистского комплекса, а потом смонтировал и выдал в эфир репортер, считается видеорядом. **За исключением стендапа.** Видеоряд — оригинальный термин новостей.



ЗАКАДРОВЫЙ ТЕКСТ

Закадровый текст — текст к сюжету, который произносит за кадром сам репортер, все, что он пишет и вещает в эфире.

Термин пришел из кино. Когда в сценариях ставят пометку «З/К», это значит, что данную картинку должен сопровождать тот или иной звук, например музыка. Новости переняли «З/К» в качестве важнейшей части сюжета.



ИНТЕРШУМ, ЛАЙФ (ЖИВОЙ ЗВУК В КАДРЕ)

Интершум или *лайф*, — это небольшой кусок видеоряда, который выдается в эфир с естественным звуком, записанным камерой. Звук, например тот, что производит движущийся поезд или ветер, это и есть интершум.

