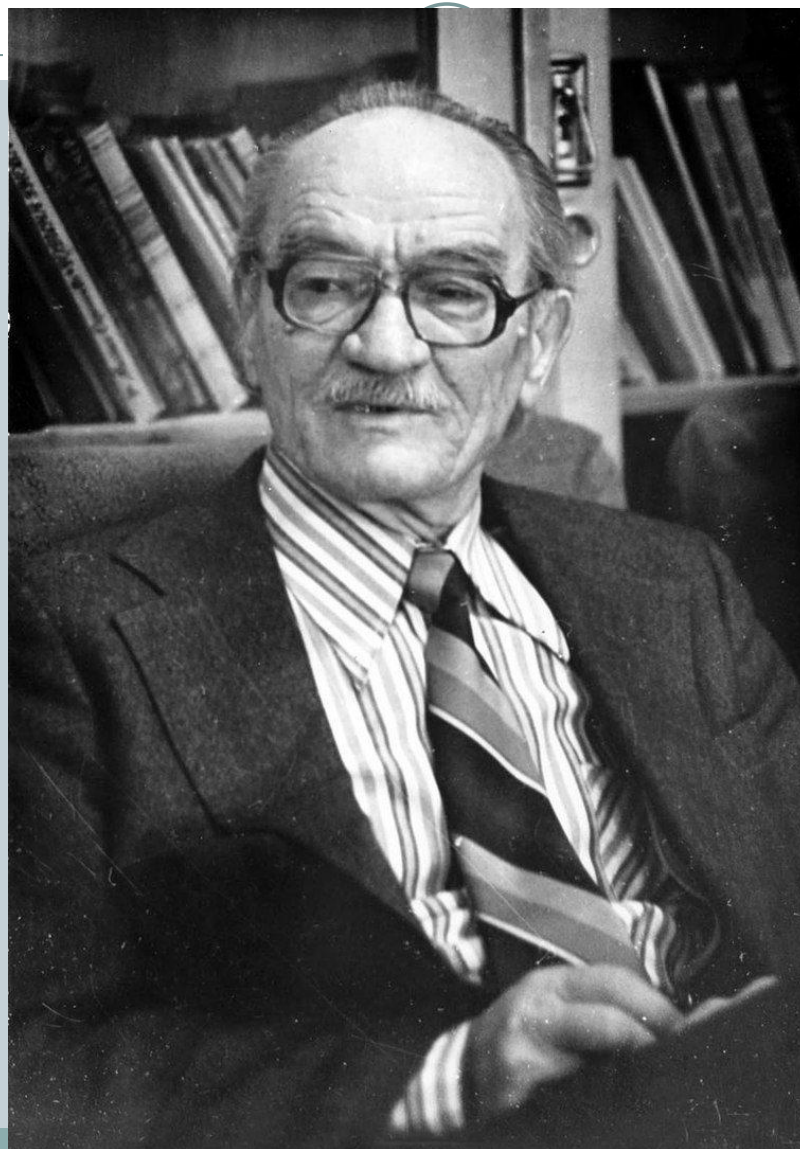


Доброта и преданность



**К 115 - ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ РУССКОГО
ПИСАТЕЛЯ
ГАВРИИЛА НИКОЛАЕВИЧА ТРОЕПОЛЬСКОГО**

Г. Н. Троепольский (1905-1995)



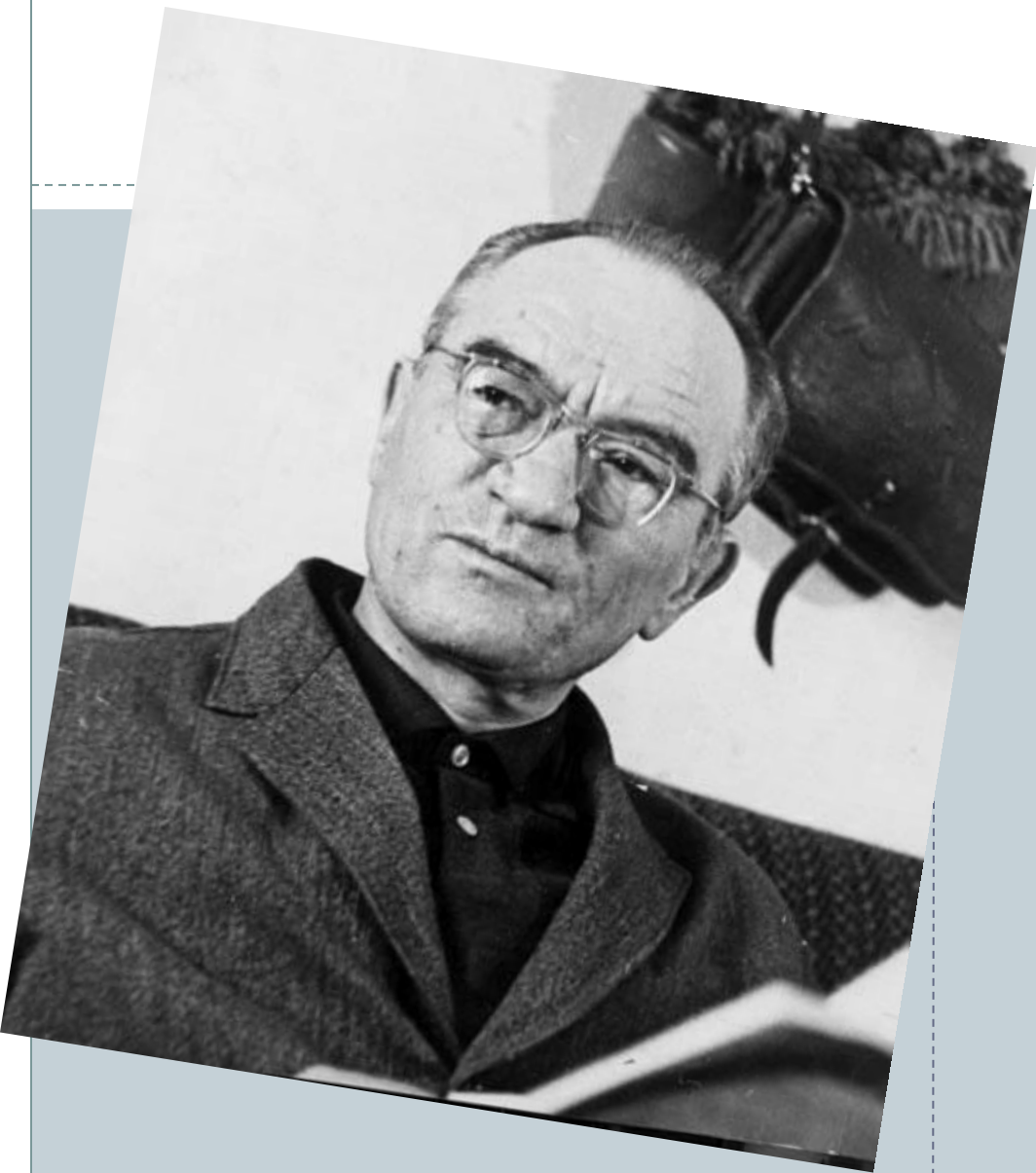


Детство

Гавриил Троепольский родился в селе Новоспасовка Воронежской области 29 ноября 1905 года в семье священника.

Школу в детстве Гавриил не посещал, но, несмотря на это, получил неплохое домашнее образование.

На фото: Гавриил с отцом

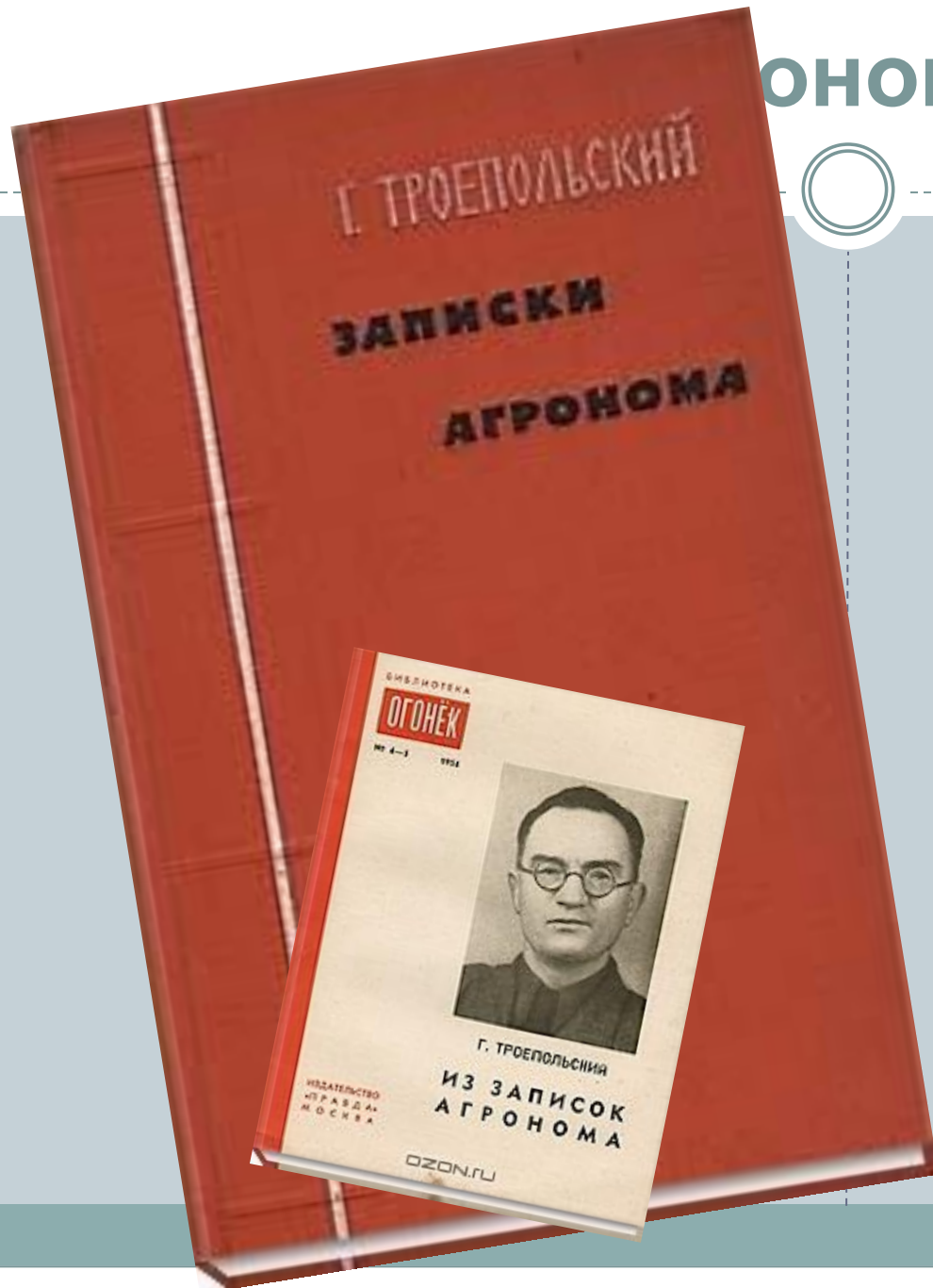


В девятнадцать лет он окончил сельскохозяйственное училище. После этого некоторое время работал школьным учителем, а в 1931 году приступил к работе по своей специальности – стал агрономом-селекционером.



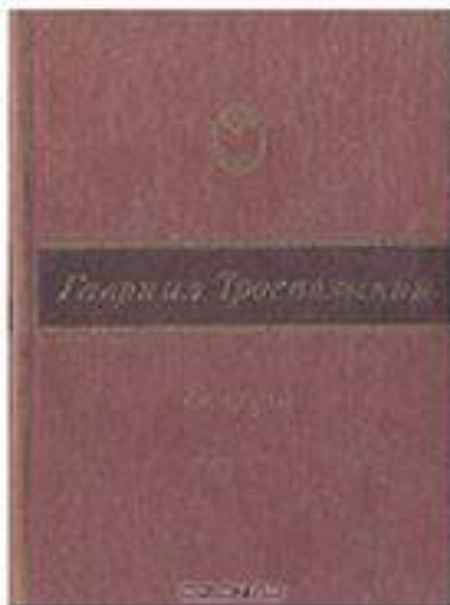
Подспудно литература влекла Г. Троепольского с юношества. Еще в школе он пытался вместить в слова открывшуюся ему красоту родной земли, картины деревенского быта, и десятилетия спустя в роман “Чернозем” вошли и строки шестнадцатилетнего юноши, написанные в 1921 году.

На всю жизнь осталась в нем добрая память о молодом учителе Новогольской школы Григории Романовиче Ширме. Он увлекал учеников своей любовью к великой русской литературе. Сам Троепольский объяснял, что стал писателем под его влиянием: “...я вряд ли стал бы писателем, если бы не встретил в жизни Григория Романовича. Он научил нас думать над прочитанным”.



Г. Н. Троепольского были опубликованы в 1953 году в №3 журнала "Новый мир" что принесло автору всесоюзную известность.

Александр Трифонович Твардовский поддержал произведение не юного годами, но смелого автора, и с тех пор в течение многих лет лучшие свои работы Троепольский печатал в «Новом мире». До самой смерти Твардовского соединяла с Троепольским настоящая дружба, окрепшая с годами. И стоит напомнить, что своего "Бима" Троепольский посвятил памяти Александра Трифоновича.





Гавриил
Троепольский

БЕЛЫЙ БИМ
ЧЕРНОЕ УХО

« А З Б У К А »

Где-то пропал хозяин
На остановке долго
Смотрит в глаза трамваям
пёс, потерявший бога.
Тычется в чьи-то ноги,
Мечется очумело.
Всюду чужие боги,
Нет до него им дела.
Лишь сторонятся нервно,
определяя сразу:
Бешеный пёс, наверно.
Поразвели заразу!
Невелико веселье
Видеть такие лица-
Этак и в самом деле
не мудрено взбеситься.
Не был тот бог красивым,
не был в шелка замотан,
Пахло от бога пивом,
и табаком, и потом.
Но в конуре-то, дома
пухом была солома,
помнит он , пёс ничейный,
руки в мазутной черни
Руки – кривые вязы,
тяжким трудом побиты, -
те, что ему ни разу
не нанесли обиды
Где вы? Беду развейте.
Вам ли не знать, усталым:
без доброты на свете
страшно – большим и малым.



«Художник подобен губке: он впитывает жизнь всю, целиком, везде и всегда, не задумываясь над вопросом:

„А что бы мне из этого написать такое - этакое?“ Потом уж, когда жизнь потребует, оно приходит само, и именно то, чего нельзя не написать... Все, что взял у жизни, отдай ей же. Художник не хочет умирать должником. Во всем этом различные виды искусства — родные братья и близнецы. Они помогают друг другу, того не замечая»

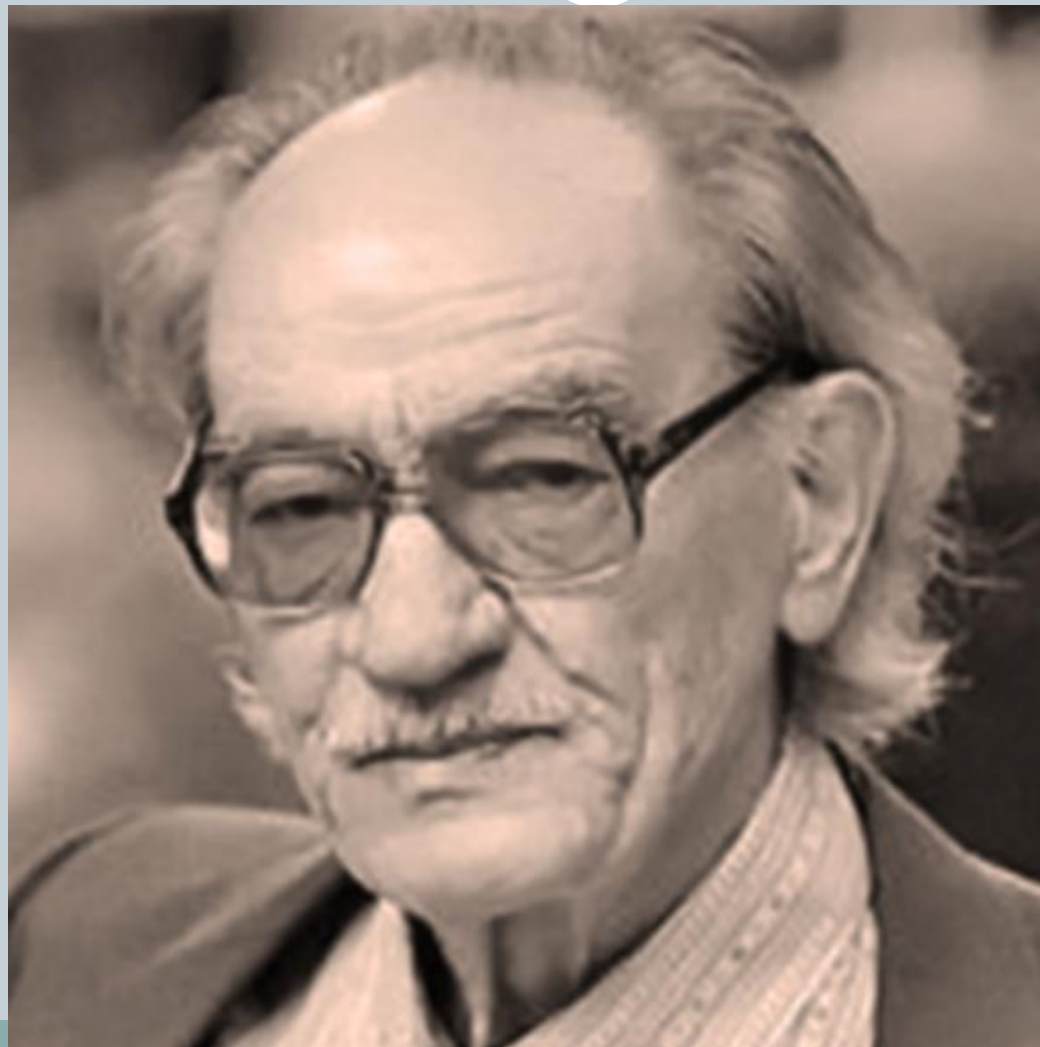
(«Вопросы литературы», 1964, № 3).

В этих словах Г. Троепольского много заветного, выношенного, они хорошо объясняют природу всего творчества писателя, вызванного к бытию волей жизни и волей таланта.



«Только правда, только честь, только чистая
совесть, и обо всем этом — СЛОВО».

○ Гавриил Троепольский



Гавриил Троепольский
с писателями Валентином Распутиным и
Владимиром Крупиным





Гавриил Троепольский

**БЕЛЫЙ
БИМ
ЧЕРНОЕ
УХО**

**«Жизнь идет, потому что есть труд и есть
надежда. Жизнь идет и потому, что есть
книги, питающие надежду».**

Г.И. Троепольский



Библиотека №4 им. В. В. Маяковского
МБУК
«Объединение муниципальных библиотек»
г. Пермь
2020 год