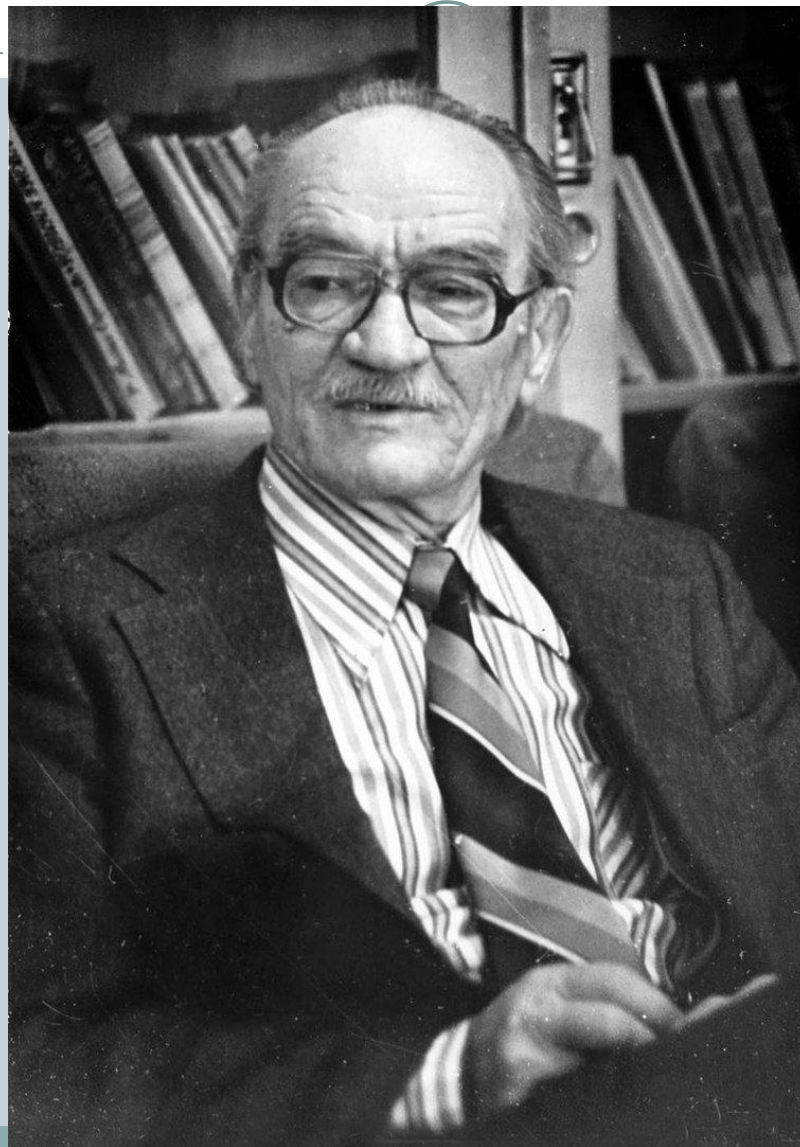


# Доброта и преданность



**К 115 - ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ РУССКОГО  
ПИСАТЕЛЯ  
ГАВРИИЛА НИКОЛАЕВИЧА ТРОЕПОЛЬСКОГО**

# Г. Н. Троепольский (1905-1995)



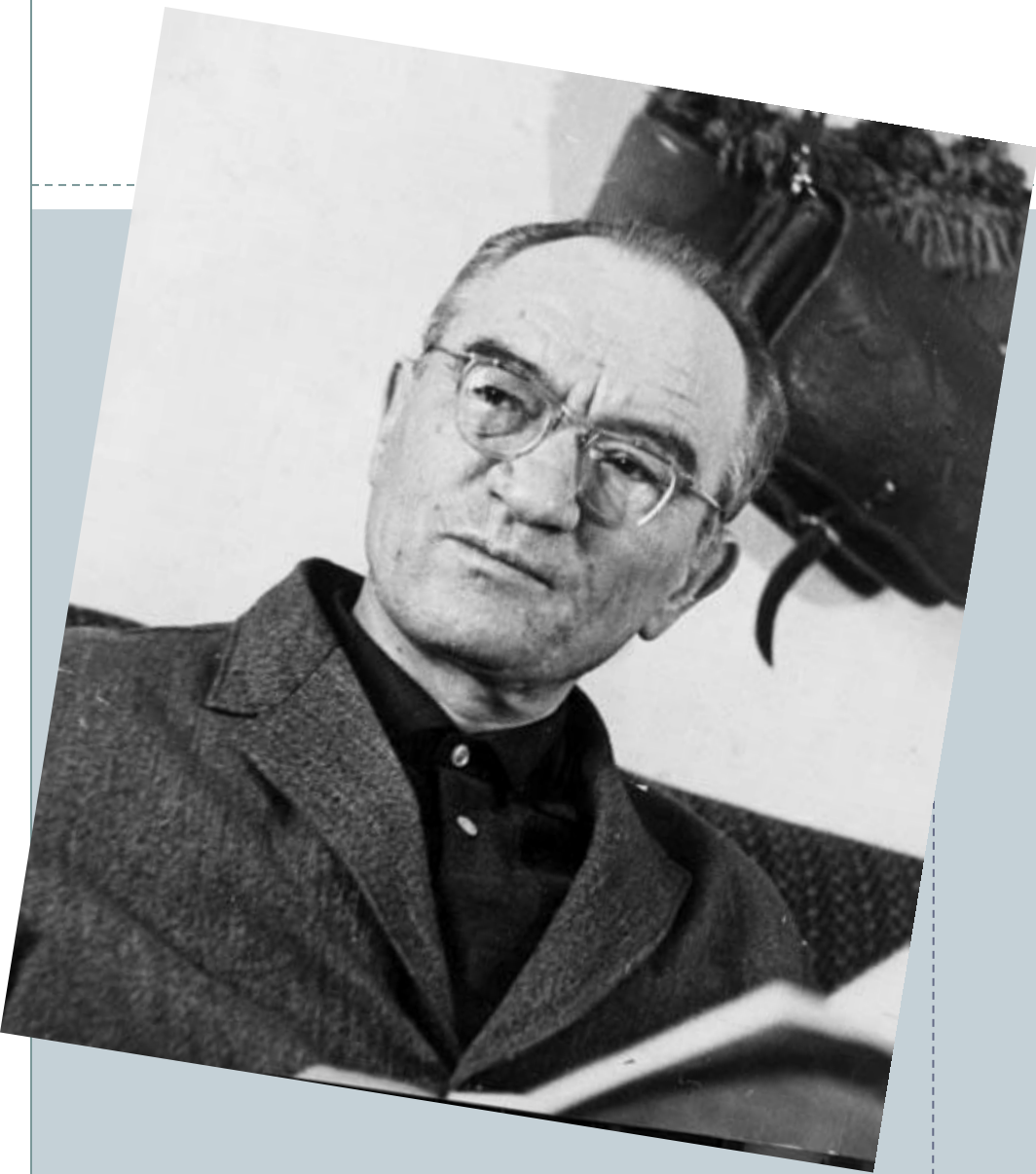


## Детство

Гавриил Троепольский родился в селе Новоспасовка Воронежской области 29 ноября 1905 года в семье священника.

Школу в детстве Гавриил не посещал, но, несмотря на это, получил неплохое домашнее образование.

**На фото: Гавриил с отцом**



В девятнадцать лет он окончил сельскохозяйственное училище. После этого некоторое время работал школьным учителем, а в 1931 году приступил к работе по своей специальности – стал агрономом-селекционером.



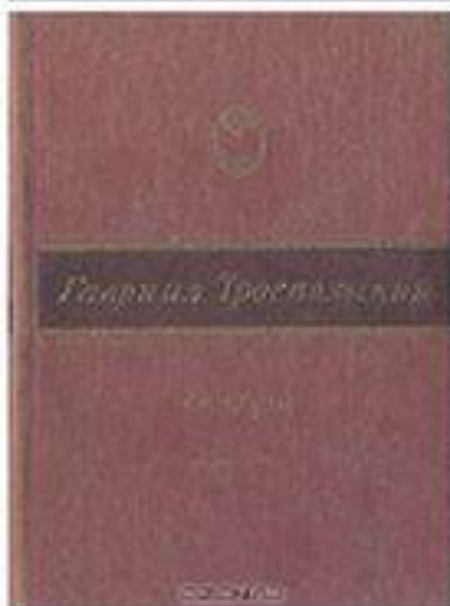
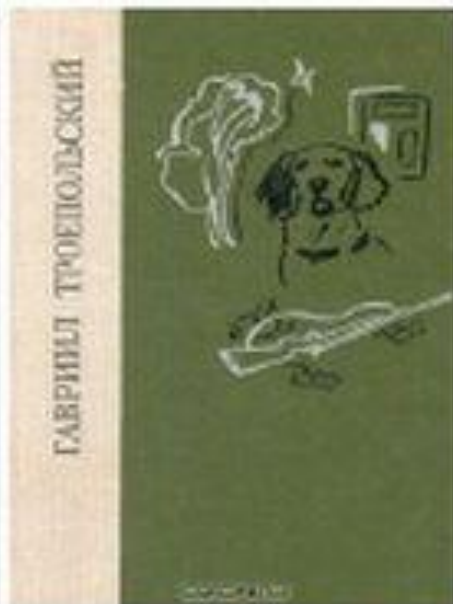
Подспудно литература влекла Г. Троепольского с юношества. Еще в школе он пытался вместить в слова открывшуюся ему красоту родной земли, картины деревенского быта, и десятилетия спустя в роман “Чернозем” вошли и строки шестнадцатилетнего юноши, написанные в 1921 году.

На всю жизнь осталась в нем добрая память о молодом учителе Новогольской школы Григории Романовиче Ширме. Он увлекал учеников своей любовью к великой русской литературе. Сам Троепольский объяснял, что стал писателем под его влиянием: “...я вряд ли стал бы писателем, если бы не встретил в жизни Григория Романовича. Он научил нас думать над прочитанным”.



Г. Н. Троепольского были опубликованы в 1953 году в №3 журнала "Новый мир" что принесло автору всесоюзную известность.

Александр Трифонович Твардовский поддержал произведение не юного годами, но смелого автора, и с тех пор в течение многих лет лучшие свои работы Троепольский печатал в «Новом мире». До самой смерти Твардовского соединяла с Троепольским настоящая дружба, окрепшая с годами. И стоит напомнить, что своего "Бима" Троепольский посвятил памяти Александра Трифоновича.





Гавриил  
Троепольский

БЕЛЫЙ БИМ  
ЧЕРНОЕ УХО

« А З Б У К А »

Где-то пропал хозяин  
На остановке долго  
Смотрит в глаза трамваям  
пёс, потерявший бога.  
Тычется в чьи-то ноги,  
Мечется очумело.  
Всюду чужие боги,  
Нет до него им дела.  
Лишь сторонятся нервно,  
определяя сразу:  
Бешеный пёс, наверно.  
Поразвели заразу!  
Невелико веселье  
Видеть такие лица-  
Этак и в самом деле  
не мудрено взбеситься.  
Не был тот бог красивым,  
не был в шелка замотан,  
Пахло от бога пивом,  
и табаком, и потом.  
Но в конуре-то, дома  
пухом была солома,  
помнит он , пёс ничейный,  
руки в мазутной черни  
Руки – кривые вязы,  
тяжким трудом побиты, -  
те, что ему ни разу  
не нанесли обиды  
Где вы? Беду развейте.  
Вам ли не знать, усталым:  
без доброты на свете  
страшно – большим и малым.





«Художник подобен губке: он впитывает жизнь всю, целиком, везде и всегда, не задумываясь над вопросом:

„А что бы мне из этого написать такое - этакое?“ Потом уж, когда жизнь потребует, оно приходит само, и именно то, чего нельзя не написать... Все, что взял у жизни, отдай ей же. Художник не хочет умирать должником. Во всем этом различные виды искусства — родные братья и близнецы. Они помогают друг другу, того не замечая»

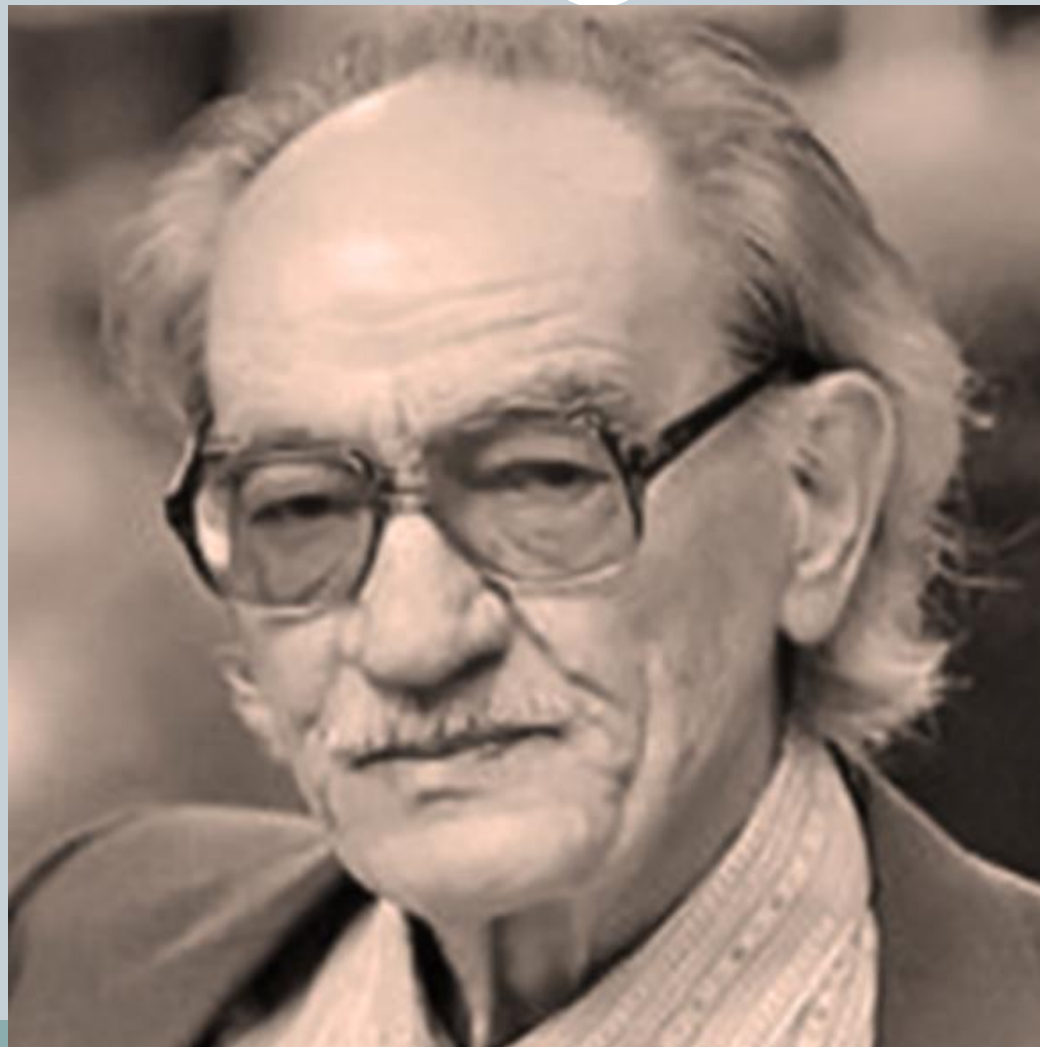
(«Вопросы литературы», 1964, № 3).

В этих словах Г. Троепольского много заветного, выношенного, они хорошо объясняют природу всего творчества писателя, вызванного к бытию волей жизни и волей таланта.



«Только правда, только честь, только чистая  
совесть, и обо всем этом — СЛОВО».

○ Гавриил Троепольский



Гавриил Троепольский  
с писателями Валентином Распутиным и  
Владимиром Крупиным





Гавриил Троепольский

БЕЛЫЙ  
БИМ  
ЧЕРНОЕ  
УХО

«Жизнь идет, потому что есть труд и есть надежда. Жизнь идет и потому, что есть книги, питающие надежду».

*Г.И. Троепольский*



Библиотека №4 им. В. В. Маяковского  
МБУК  
«Объединение муниципальных библиотек»  
г. Пермь  
2020 год