

Тема: «Изображение женских и мужских образов в народных костюмах»

Изобразительное искусство 4 класс

Русский народный костюм - это произведение искусства, образец гармонии цвета и линий.



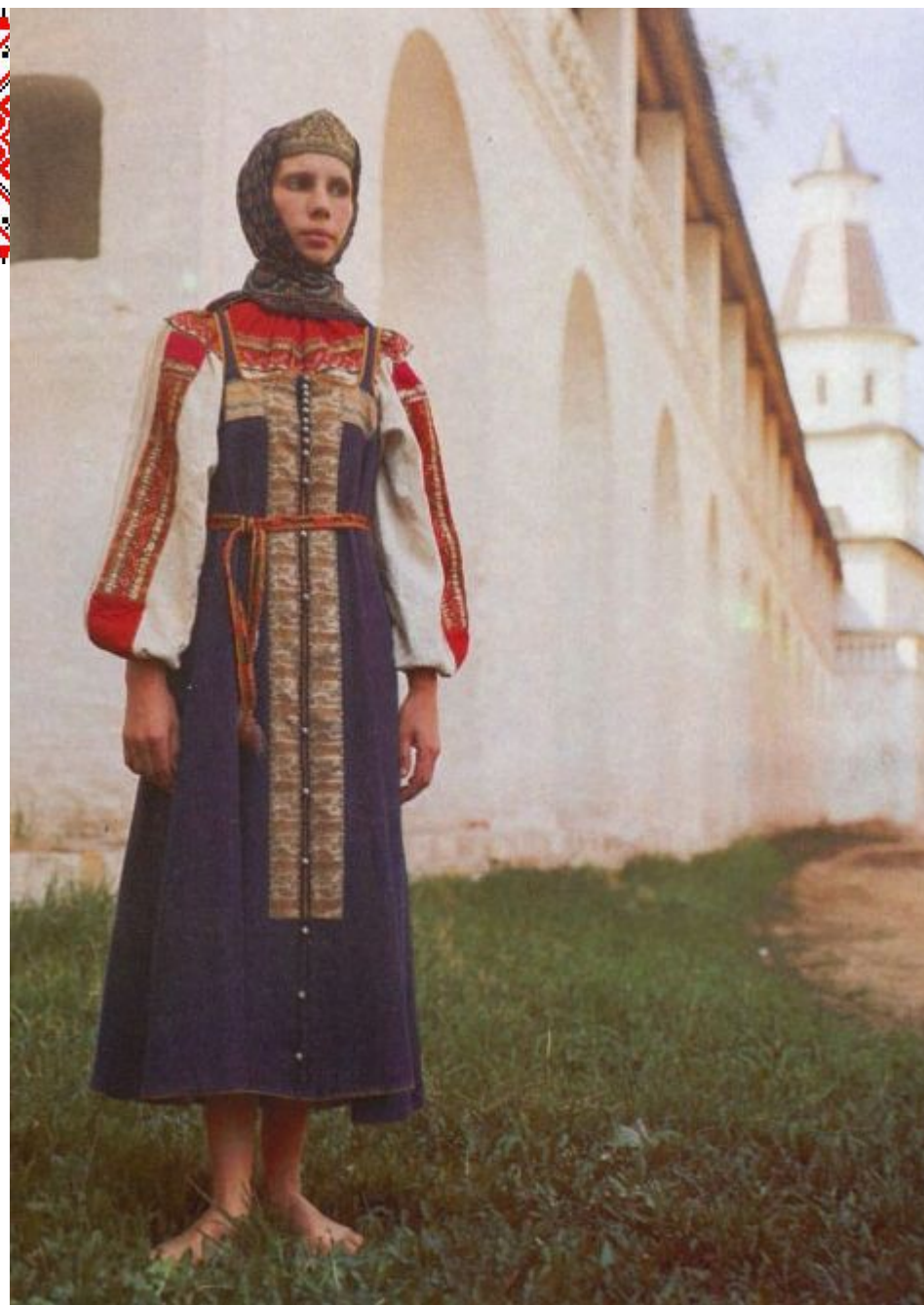
Костюм крестьянки – он традиционно
Носил национальные черты.
И не касался Запад просвещённый
Его своеобразной красоты!
Все те же сарафаны надевались,
Понёвы и рубахи без затей.
А всё ж наряды женщин различались
Из северных и южных областей.




Е. М. Корнеев. «Русские крестьяне», 1812



На севере носили сарафаны
Из однотонной ткани, из холста,
Из крашенины, шерсти домотканной.
И лишь отделки яркой красота
Нарядный вид костюму придавала.





Крестьянки Юга – те предпочитали
Поверх рубах понёвы надевать,
Они узором по подолу украшались,
Но юбки было принято считать
Нарядом женским,
Девушки носили
Поверх рубахи фартук иль армяк,
На совершеннолетие им шили
Понёвы – юбки,
вот бывало как!



Мужская одежда
Воронежского края была
более однотипной, чем
женская. В состав костюма
входили рубаха, порты,
пояс, обувь, головной убор.
Праздничные рубахи
украшали тканьем и
вышивкой по вороту,
разрезу на груди, краю
рукавов и подолу.
Орнаменты на рубахах и
техника их исполнения
были те же, что и у
женских рубах.



В Воронежской области предпочитали носить поневу с фартуком и кичку. Поневы, которые носила молодая жена до рождения первого ребенка, были самыми красивыми. Молодая жена после венца надевала поневу из красного сукна, шелка, бахромы и даже с бубенцами. Её шили из черной или темно-синей шерстяной клетчатой ткани.





В Россошанском районе предпочитали носить поневу чёрного цвета с фартуком и кичку. Рубаху шили из белого конопляного холста и расшивали по рукавам и у ворота. Наиболее используемая фигура в вышивке – ромб. Основой женского головного убора была рогатая кичка.



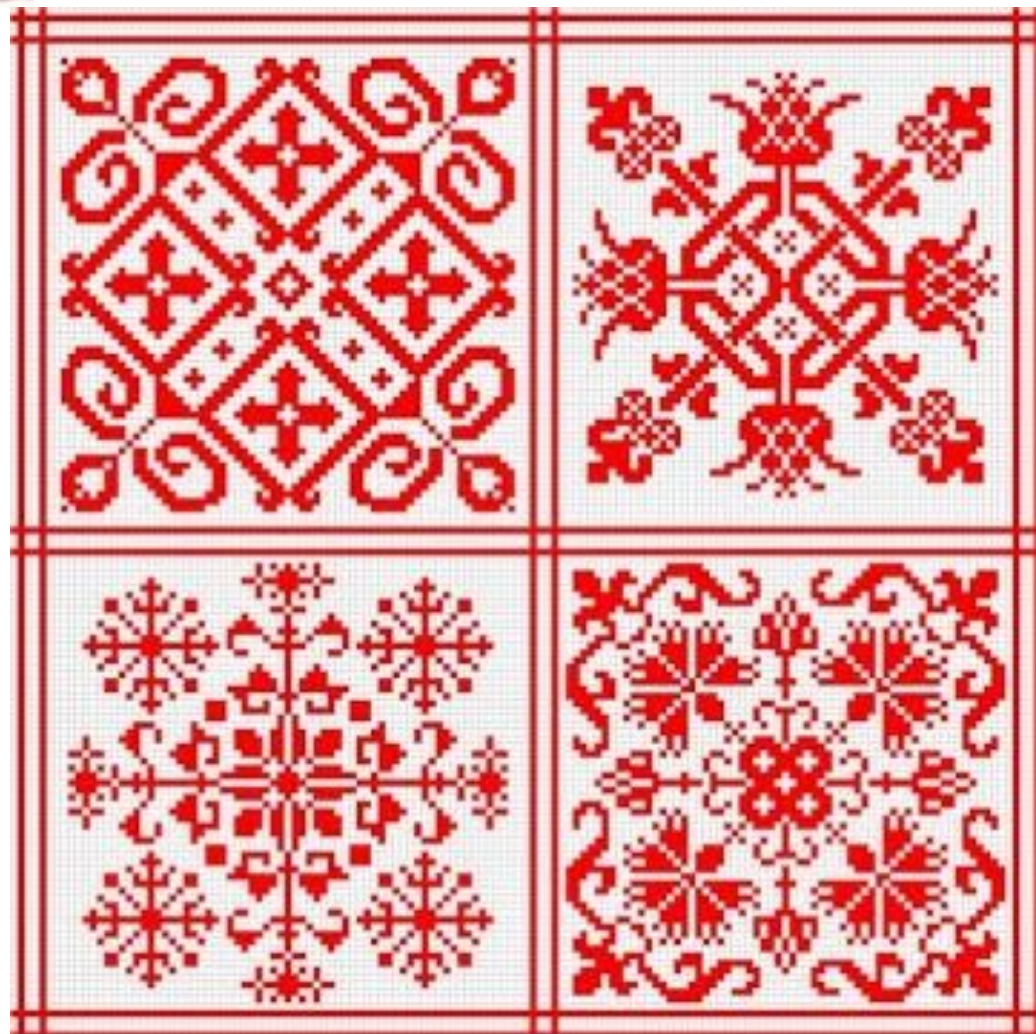


Образ солнца занимает
одно из главных мест в
украшении жилища.





Русский
крестьянин
исстари жил
землей. Землю, ее
плодородие он
связывал с
образом матери.

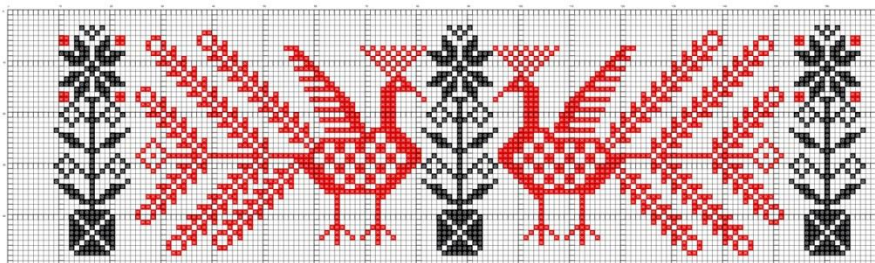




В древности люди не поливали свои поля. Их смачивали только дождь и роса. Дождь называли небесной водой и думали, что она скапливается где-то в невидимом небе. Чтобы пошел дождь, надо изобразить его.

Дерево жизни — символ вечной жизни, процветающей природы и счастливого продолжения рода. Изображалось в виде разветвленного растения с причудливыми пташками на ветвях, либо цветами и плодами.





В давние времена люди верили, что птицы прогоняли своим звонким пением зимний мрак, стужу и приносят на крыльях весну красную, тепло летушко.



Пояс – «покромка» – неотъемлемая часть костюма крестьянок.



По холодным дням с сарафаном носили душегрею с длинными рукавами, с трубчатыми складками на спине. Праздничную душегрею шили из шелковых тканей или бархата и украшали золотым шитьем.



Женский головной убор

Кичка

Сорока





Кокошник. На Руси существовал общий для славян древний обычай, по которому всюду девичий головной убор отличался от головного убора замужней женщины, так же как и прическа. Девушка могла носить волосы распущенными или заплетать их в одну косу, а замужняя женщина должна была заплетать две косы и по обычаю не имела права показываться с непокрытой головой.

Аргунов И. П.
«Портрет неизвестной
крестьянки в русском
костюме», 1784 г.



Малявин Ф. А.
«Две русские
красавицы»,
1905 г



Архипов А.Е.
«Девушка с
кувшином»,
1927 г.





Кустодиев Б. М. «Варвара. Эскиз костюмов для пьесы Николая Островского «Гроза»», 1920 г.