



Тема: «Изображение женских и мужских образов в народных костюмах»

Изобразительное искусство 4 класс

Русский народный костюм - это произведение искусства, образец гармонии цвета и линий.



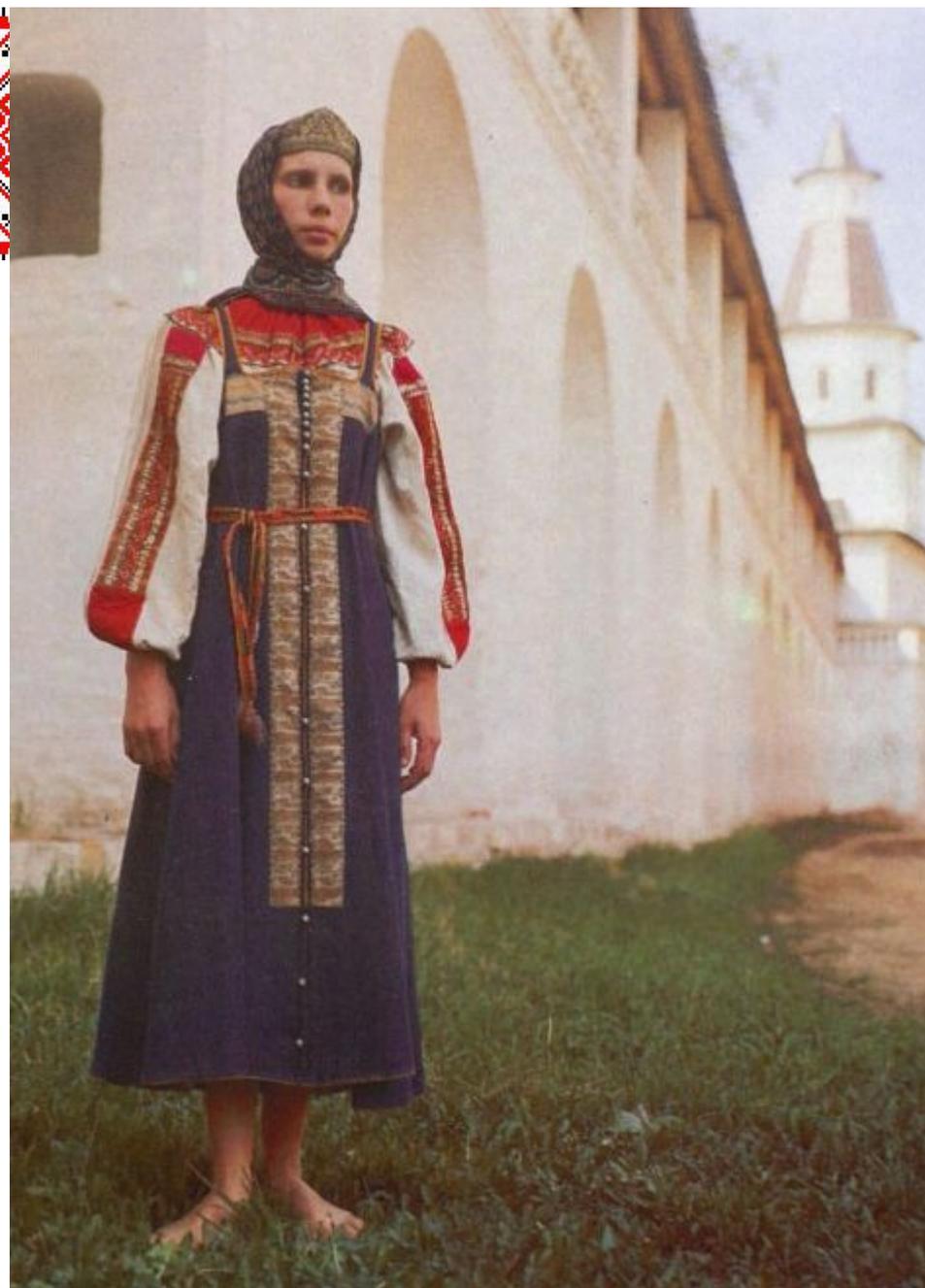
Костюм крестьянки – он традиционно  
Носил национальные черты.  
И не касался Запад просвещённый  
Его своеобразной красоты!  
Все те же сарафаны надевались,  
Понёвы и рубахи без затей.  
А всё ж наряды женщин различались  
Из северных и южных областей.



Е. М. Корнеев. «Русские крестьяне», 1812



На севере носили сарафаны  
Из однотонной ткани, из холста,  
Из крашенины, шерсти домотканной.  
И лишь отделки яркой красота  
Нарядный вид костюму придавала.





Крестьянки Юга – те предпочитали  
Поверх рубах понёвы надевать,  
Они узором по подолу украшались,  
Но юбки было принято считать  
Нарядом женским,  
Девушки носили  
Поверх рубахи фартук иль армяк,  
На совершеннолетие им шили  
Понёвы – юбки,  
вот бывало как!



Мужская одежда  
Воронежского края была  
более однотипной, чем  
женская. В состав костюма  
входили рубаха, порты,  
пояс, обувь, головной убор.  
Праздничные рубахи  
украшали тканьем и  
вышивкой по вороту,  
разрезу на груди, краю  
рукавов и подолу.  
Орнаменты на рубахах и  
техника их исполнения  
были те же, что и у  
женских рубах.



В Воронежской области предпочитали носить поневу с фартуком и кичку. Поневы, которые носила молодая жена до рождения первого ребенка, были самыми красивыми. Молодая жена после венца надевала поневу из красного сукна, шелка, бахромы и даже с бубенцами. Её шили из черной или темно-синей шерстяной клетчатой ткани.





В Россошанском районе предпочитали носить поневу чёрного цвета с фартуком и кичку. Рубаху шили из белого конопляного холста и расшивали по рукавам и у ворота. Наиболее используемая фигура в вышивке – ромб. Основой женского головного убора была рогатая кичка.



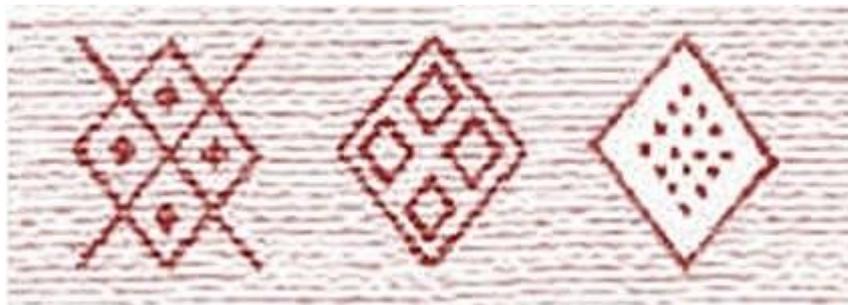
Орнамент – это узор,  
в котором  
сочетаются и  
повторяются  
геометрические или  
растительные  
элементы.



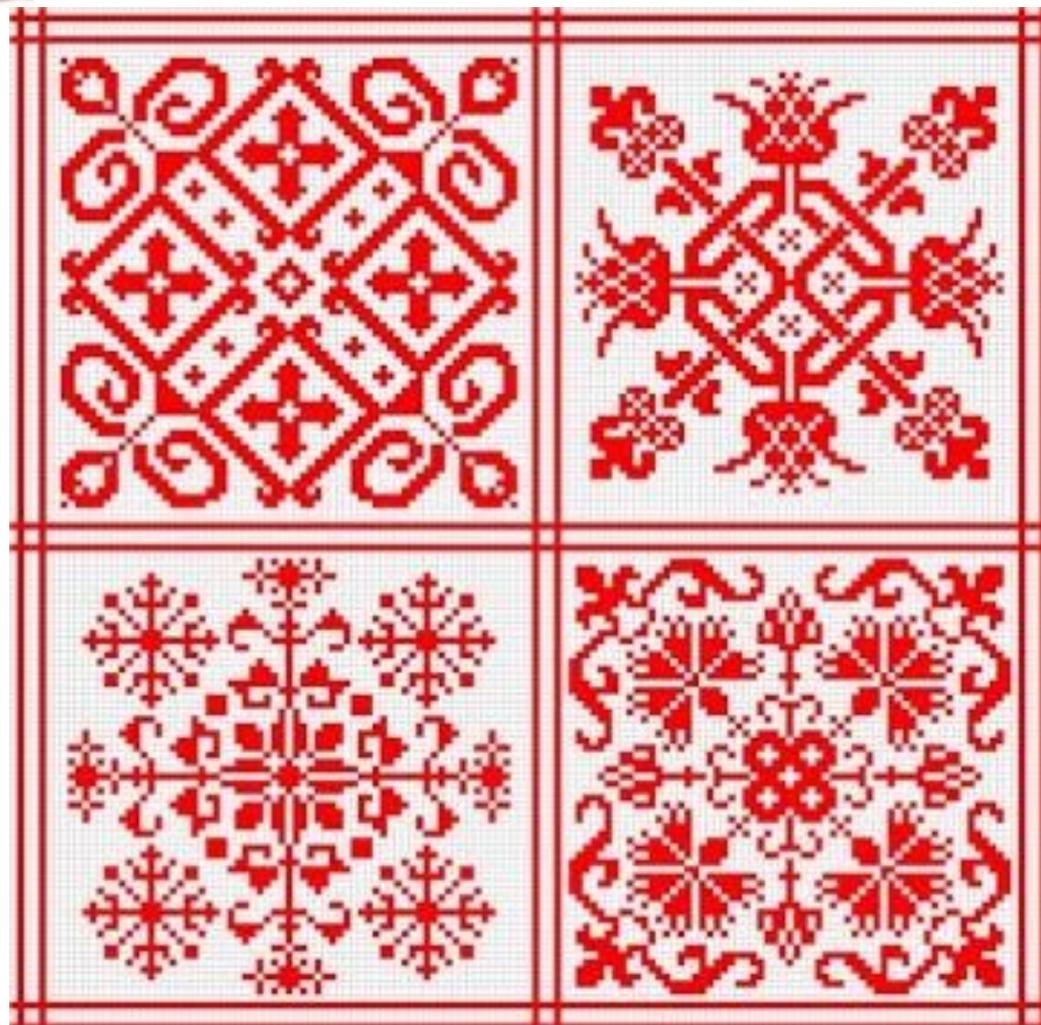
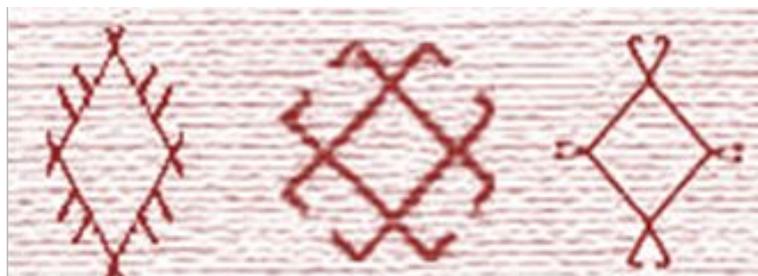


Образ солнца занимает  
одно из главных мест в  
украшении жилища.





Русский  
крестьянин  
исстари жил  
землей. Землю, ее  
плодородие он  
связывал с  
образом матери.

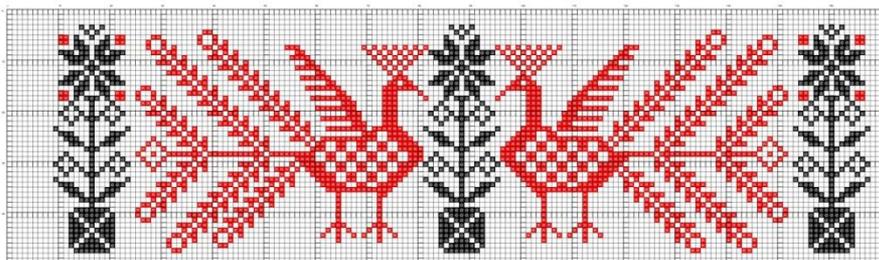




В древности люди не поливали свои поля. Их смачивали только дождь и роса. Дождь называли небесной водой и думали, что она скапливается где-то в невидимом небе. Чтобы пошел дождь, надо изобразить его.

Дерево жизни — символ вечной жизни, процветающей природы и счастливого продолжения рода. Изображалось в виде разветвленного растения с причудливыми пташками на ветвях, либо цветами и плодами.





В давние времена люди верили, что птицы прогоняли своим звонким пением зимний мрак, стужу и приносят на крыльях весну красную, тепло летушко.



Пояс – «покромка» – неотъемлемая часть костюма крестьянок.



По холодным дням с сарафаном носили душегрею с длинными рукавами, с трубчатыми складками на спине. Праздничную душегрею шили из шелковых тканей или бархата и украшали золотым шитьем.

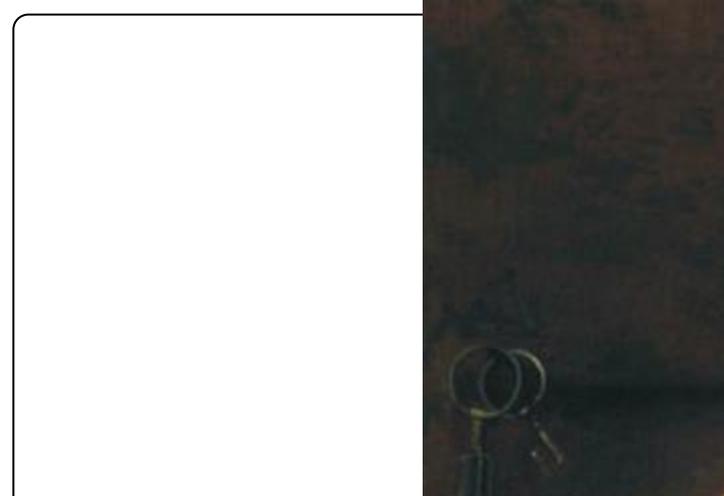


# Женский головной убор

Кичка

Сорока





Кокошник. На Руси существовал общий для славян древний обычай, по которому всюду девичий головной убор отличался от головного убора замужней женщины, так же как и прическа. Девушка могла носить волосы распущенными или заплетать их в одну косу, а замужняя женщина должна была заплетать две косы и по обычаю не имела права показываться с непокрытой головой.

Аргунов И. П.  
«Портрет неизвестной  
крестьянки в русском  
костюме», 1784 г.



Малявин Ф. А.  
«Две русские  
красавицы»,  
1905 г



Архипов А.Е.  
«Девушка с  
кувшином»,  
1927 г.





Кустодиев Б. М. «Варвара. Эскиз костюмов для пьесы Николая Островского «Гроза»», 1920 г.