

Баснописец И. И. Дмитриев

Подготовила: Кадильникова Анастасия.
Учитель: Павлушкина В.И.



Древняя
Греция

Родоначальником жанра басни считается древнегреческий мудрец **Эзоп**, живший в VI веке до н.э.



Вспомним теоретические

Басн

сведения

я -

это краткий стихотворный или прозаический рассказ нравоучительного характера, имеющий иносказательный смысл

Ирони

тонкая, скрытая насмешка

я -

это «иносказание», изображение человека, предмета или явления через другого человека, другой предмет или явление: лиса – хитрый человек, заяц, ягненок – беззащитный человек, волк –

Аллегор

ия -

**злой, бессердечный человек
это нравственные правила, которым**

Морал

ь -

следуют в обществе и домашней жизни.

**Мораль может быть в начале и в конце
басни**



В России басня
начала развиваться
особенно быстро в XVIII
веке –

в творчестве
В.К.Тредиаковского,
А.П.Сумарокова, В.
И. Майкова,
И.И.Дмитриева, И.И.
Хемницера,
М.В.Ломоносова.



**Иван Иванович
Дмитриев
(1760 – 1837)**

Шарлатан

**Однажды Шарлатан во весь горланил рот:
«Ступай ко мне, народ!
Смотри и покупай: вот порошок чудесный!
Он ум даёт глупцам,
Невеждам - знание, красоток - старикам,
Старухам - прелести, достоинства - плутам,
Невинность - преступленью;
Вот первый способ к полученью
Всех благ, какие нас удобны только льстить!
Поверьте, говорю неложно,
Чрез этот порошок возможно
На свете всё достать, всё знать и всё творить;
Глядите!» - И народ стекается толпами.
Ведь любопытство не порок!
Бегу и я... но что ж открылось перед нами?
В бумажке - золотой песок.**

Басни И. И. Дмитриева.

Бык и
корова

«Как жалок ты! — Быку
Корова говорила.—
Судьба тебя на труд
всегдашний осудила».

Наутро повели Корову
на убой,
К закланию богам. Бык,
вспомни речь
вчерашню,
«Гордись, красавица, —
сказал, — своей
судьбой:
Ты к алтарям идешь, а я
— опять на пашню».

Башмак,
мерка
равенства

«Да что ты, долгий, возмечтал?
Я за себя и сам, брат, стану»,
— Грудцою наскоча, вскричал
Какой-то карлик великну.

— «Твои, мои — права одни!
Не спорю, что равны они,
— Тот отвечает без задору,
— Но мой башмак тебе не
впору».

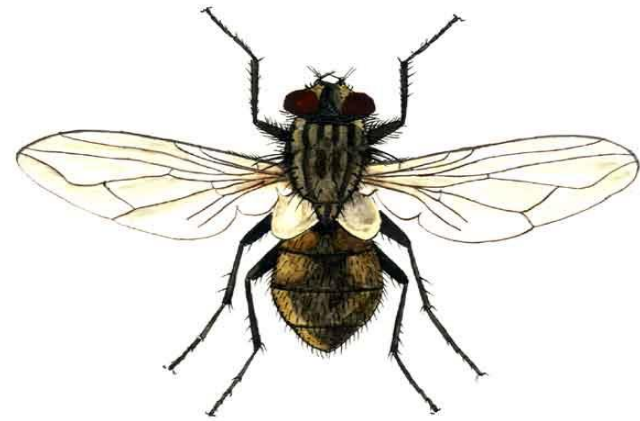
Муха

Бык с плугом на покой тащился по трудах;
А Муха у него сидела на рогах,
И Муху же они дорогой повстречали.

«Откуда ты, сестра?» — от этой был
вопрос.

А та, поднявши нос,
В ответ ей говорит: «Откуда? — мы
пахали!»

От басни навсегда
Нечаянно дойдешь до были.
Случалось ли подчас вам слышать, господа:
«Мы сбили! Мы решили!»



Лебедь и Гагары

За то, что Лебедь так и бел и величав,
Гагары на него из зависти напали
И крылья, тиной замарав,
Вкруг Лебеда теснясь, нарочно отряхали
И брызгами его марали!
Но Лебедю вреда не сделали оне!
Он в воду погрузился
И в прежней белизне
С величием явился.
Гагары в прозе и в стихах!
Возитесь как хотите,
Но, право, истинный талант не
помрачите;
Удел его: сиять в веках

Характеристика басен Дмитриева

- Изящный вкус, приятна для чтения и слуха;
- Свободна от грубости языка – легка, красива, поэтична;
- Баснописец – не моралист, а добрый друг и мудрый советчик;



**Спасибо за
внимание!**

