


# Эстетическое восприятие художественного текста при написании сочинения

The background features a dark blue gradient with several glowing, translucent purple and blue spheres of varying sizes. These spheres are interconnected by thin, glowing lines that create a sense of movement and depth. The overall aesthetic is futuristic and artistic.

Выполнила:  
Надрышина Е.Ф.



# Актуальность работы

определяется необходимостью повышения уровня лексико-стилистической грамотности учащихся 9-х классов в связи с этим потребностью создания специальной методики лексико-стилистической подготовки к сочинениям.



# Объект исследования

развитие речи учащихся 9 классов в соответствии с требованиями ФГОС на примере анализа художественного текста (через систему образов) как средство формирования речевых умений учащихся.



# Предмет

подготовка к сочинению-рассуждению на основе анализа художественного текста (произведения И.С. Тургенева «Голуби») и создание собственного текста на морально-этическую тему «Что такое дружба?»»



# Цель исследования

разработка методики  
содержания этапов  
подготовки к сочинению-  
рассуждению, определение  
принципа отбора языковых  
средств.



# Задачи исследования:

- 1) проанализировать современные концепции и методики анализа художественного текста и выявить их эффективность в ходе констатирующего эксперимента;
- 2) разработать критерии отбора дидактического материала для формирования речевых умений на основе анализа художественного текста;
- 3) выявить методические условия развития речи на уроках русского языка и приемы, которые способствуют формированию речевых умений;
- 4) разобраться в особенностях текста, в основе которых лежит художественное произведение И.С. Тургенева «Голуби» и выявить знакомые черты авторской манеры писателя;
- 5) разработать этапы подготовки к сочинению;
- 6) экспериментально проверить и оценить эффективность предлагаемой методики.



# Методы:

- теоретический анализ лингвистической, психологической, педагогической и методической литературы по проблеме исследования;
- анализ художественного текста и полученных данных;
- наблюдение за учебным процессом;
- опытное обучение для проверки эффективности обучения.



# Теоретическая значимость


- 1) отобранный теоретический материал является основой для дальнейшего изучения проблемы, а так же не противоречит тем сведениям, которые школьникам предстоит изучать в 10-11 классах, что отражает сущность принципа преемственности в обучении;
- 2) в работе найдены методы, способы и средства выражения речевых умений через анализ языка, сюжета, композиции, системы образов в их взаимосвязи с постижением художественной идеи автора и умением самостоятельно продуцировать текст (в виде сочинения).






# Практическая значимость

- 1) составлена программа подготовки учащихся к написанию сочинений;
- 2) разработаны этапы урока в соответствии с требованиями;
- 3) выявлены типы упражнений по развитию речи, необходимых для подготовки учащихся к сочинению-рассуждению;
- 4) разработана система достижения личностных результатов при написании сочинения.



# Вопросы эстетического восприятия художественного текста при написании сочинения

1. Умение анализировать художественный текст представляет собой сложное образование и состоит из ряда частных умений, связанных с анализом содержания, структуры и речевого оформления текста.
2. В основе полноценного восприятия текста лежит умение находить и применять изобразительно-выразительные средства языка.
3. Система читательских умений отражает закономерности процесса восприятия произведения, а система речевых умений – это закономерности процесса создания собственного высказывания, при этом **каждому читательскому умению соответствует речевое умение.**
4. Глубина понимания текста (проникновение в замысел автора) **зависит от богатства и разнообразия жизненного и речевого опыта ученика, его пресуппозиции.**
5. Для методических исследований, рассматривающих анализ художественного текста как продуктивный способ познания и формирование читательского и речевого опыта, актуальность приобретает движение в направлении ***от восприятия к созданию текста.***



Подготовка к  
сочинению-  
рассуждению по тексту  
И.С.Тургенева  
"Голуби"

Разработка урока-практикума.



# Тема урока

Подготовка к написанию сочинения-рассуждения в 9-м классе в рамках подготовки к ОГЭ в соответствии с требованиями ФГОС.



# Цели урока:

деятельностная:

формирование способностей к осуществлению контрольной функции;

содержательная: контроль и самоконтроль изученных понятий и алгоритмов;

предъявление контролируемого варианта.



# Планируемые образовательные результаты:

- обучающиеся должны знать, как в жизни и в литературе отражены проблемы по указанному направлению, какие примеры можно использовать в своих работах;
- уметь находить проблему, формулировать авторскую позицию и аргументированно выражать собственное мнение по проблеме;
- смогут использовать приобретённые знания и умения в учебной деятельности и в повседневной жизни;
- совершенствовать навыки владения нормами русского литературного языка.

# И.С. Тургенев «Голуби»

Я стоял на вершине пологого холма; передо мною — то золотым, то посеребренным морем — раскинулась и пестрела спелая рожь.

Но не бегало зыби по этому морю; не струился душный воздух: назревала гроза великая.

Около меня солнце еще светило — горячо и тускло; но там, за рожью, не слишком далеко, темно-синяя туча лежала грузной громадой на целой половине небосклона.

Всё притаилось... всё изнывало под зловещим блеском последних солнечных лучей. Не слышать, не видеть ни одной птицы; попрятались даже воробьи. Только где-то вблизи упорно шептал и хлопал одинокий крупный лист лопуха.

Как сильно пахнет полынь на межах! Я глядел на синюю громаду... и смутно было на душе. Ну скорей же, скорей! — думалось мне, — сверкни, золотая змейка, дрогни, гром! двинься, покатись, пролейся, злая туча, прекрати тоскливое томленье!

Но туча не двигалась. Она по-прежнему давила безмолвную землю... и только словно пухла да темнела.

И вот по одноцветной ее синеве замелькало что-то ровно и плавно; ни дать ни взять белый платочек или снежный комок. То летел со стороны деревни белый голубь.

Летел, летел — всё прямо, прямо... и потонул за лесом.

Прошло несколько мгновений — та же стояла жестокая тишь... Но глядь! Уже *два* платка мелькают, *два* комочка несутся назад: то летят домой ровным полетом *два* белых голубя.


И вот, наконец, сорвалась буря — и пошла потеха!

Я едва домой добежал. Визжит ветер, мечется как бешеный, мчатся рыжие, низкие, словно в клочья разорванные облака, всё закрутилось, смешалось, захлестал, закачался отвесными столбами рьяный ливень, молнии слепят огнистой зеленью, стреляет как из пушки отрывистый гром, запахло серой...

Но под навесом крыши, на самом краюшке слухового окна, рядышком сидят два белых голубя — и тот, кто слетал за товарищем, и тот, кого он привел и, может быть, спас.

Нахохлились оба — и чувствует каждый своим крылом крыло соседа...

Хорошо им! И мне хорошо, глядя на них... Хоть я и один... один, как всегда



«Хорошо им! И  
мне хорошо,  
глядя на них...  
Хоть я и один...  
один, как всегда»



# Рабочие материалы

Средства художественной изобразительности	Примеры из текста	Роль в тексте средств художественной изобразительности
Метафора	1. «посеребренным морем» 2. «не бегало зыби»	1. подчеркивает широту и одновременно неподвижность 2. рисуется предгрозовая обстановка
Эпитет	«Душный воздух» «Темно-синяя туча» «Гроза великая - гиперболический эпитет»	Передается широта и одновременность. Передает величину, давящий характер. Вызывает чувство тревоги.

# Рабочие материалы

Инверсия	«...назревала гроза великая»	Придает своеобразный выразительный оттенок
Творительный падеж сравнения	«...грузной громадой...»	Величина, давящий характер
...	«Все притаилось, ...все изнывало...» «...и смутно было на душе...»	Состояние томительного ожидания, тоскливое томленье, эмоциональное настроение лирического героя.

# Рабочие материалы

Частицы	Не, ни, даже	Усиливают отрицание
Восклицания	«Как сильно пахнет полынь на межах!»	Передаются ощущения лирического героя
Глаголы в форме повелительного наклонения	«сверкни», «дрогни», «двинься», «покатись», «пролейся», «прекрати»	Передают нетерпеливое ожидание грозы, восхищение ее силой. Передают движение в природе.

# Рабочие материалы

Глаголы	«давила», «не двигалась», «темнела»	Указывают на величину, давящий характер «темно-синей» тучи.
Неопределенное местоимение	Что-то	Указывает на неопределенный предмет
Прием сравнения	«...белый платочек или снежный комок»	Обозначает появившийся в небе образ голубя
Лексический повтор	«Летел, летел - все прямо, прямо... и потонул за лесом»	Придает речи образность, выразительность, точность

# Рабочие материалы

Фразеологизм	«ни дать ни взять»	Т.е. совершенно такой же. Передает схожесть предметов, придает речи выразительность, точность, образность.
Прием контраста	«...два платка мелькают, два комочка несутся назад: то летят равным полетом два белых голубя.» 3 часть противопоставлена 1 и 2. она основана на движении	Одиночеству противопоставлено слово два. Оно повторяется трижды что усиливает эффект.
Метафора	«...сорвалась буря - и пошла потеха!»	Передается начало грозы. Оценка, эмоции героя передаются опять через метафору

# Рабочие материалы

Глаголы	«визжит», «мечется», «лечатся», «закрутилось», «смешалось», «закачали», «слепят», «запахло».	Передается не только действие, движение в разных фазах, но и звучание, и запах, и световые характеристики.
Сравнения	«мечется как бешеный», «словно в клочья разорванные облака», «закачали отвесными столбами рьяный ливень», «молнии слепят огнистой зеленью», «стреляет как из пушки отрывистый герой»	Передают движение и грозный шквал
Контраст	Но под навесом крыши, на самом краюшке слухового окна, рядышком сидят два белых голубя...	Тишина и умиротворение

# Композиция сочинения-рассуждения

Вступление. Определение предложенного в задании слова

Комментарий определения

Первый пример-аргумент из текста

Второй пример-аргумент из вашего жизненного опыта  
(или из художественной литературы)


Вывод



# «Что такое дружба?»

Сочинение- рассуждение





Дружба- это бескорыстные личные взаимоотношения между людьми, основанные на доверии, искренности, взаимных симпатиях, общих интересах и увлечениях.




«Дружба- это солнце,  
распахнувшее свои объятия»

Андре Моруа

«Без истинной дружбы жизнь-  
ничто»

Цицерон



# Критерии оценивания сочинения 15.3

СК1. Толкование значения слова – 2 балла

СК2. Наличие примеров-аргументов – 3 балла

СК3. Смысловая цельность, речевая связность и последовательность сочинения – 2 балла

СК4. Композиционная стройность работы – 2 балла

Всего 9 баллов



# Домашнее задание.

Написать сочинение-рассуждение «Что такое дружба?», используя текст И.С. Тургенева «Голуби».

# Выводы

При отборе дидактического материала для проведения урока нами учитывались возрастные особенности мышления учащихся.

Для эстетического восприятия текста было предложено стихотворение в прозе И.С.Тургенева «Голуби»


На уровне анализа использовался опыт учащихся в понимании лексики текста(создание таблицы изобразительно-выразительных средств ,которые использовал И.С.Тургенев в своём стихотворении в прозе «Голуби»)

На уровне репродукции ребята проявляют умения давать оценку, говорить о своих чувствах, строить логические заключения, строить ассоциативные образы.

При написании сочинения (дома) учащиеся комбинируют отобранный материал, оформляют его письменно, излагают по плану, строят собственное высказывание на продуктивном уровне. Работа в интегративном режиме позволила учащимся глубже коснуться проблем текста, показать их значимость для нравственного становления личности, пробудить такие чувства, как дружба, любовь, взаимовыручка.

# Анализ ученических работ

	Одинцово	Щелково
Основная мысль	85%	80%
Авторский замысел	75%	70%



Уровень сформированности  
умения учащихся выделять  
особенности  
художественного текста.

лексико- стилистическая  
подготовка даже на одном уроке  
помогает глубже понять  
авторский замысел произведения  
и значительно повышает качество  
ученических работ.



Спасибо за  
просмотр!