

# Чеканка



# **Из истории чеканки**

**Чеканка** - один из видов **декоративно-прикладного искусства**. Это древнейший вид художественной обработки металла, который, заключается в выбивании на пластине определённого рисунка или рельефа. Чеканка была известна в Древнем Египте, в Древней Греции и Риме, применялась в искусстве Китая, Ирана, Индии и Японии. Высокого совершенства она достигла в домонгольской Руси

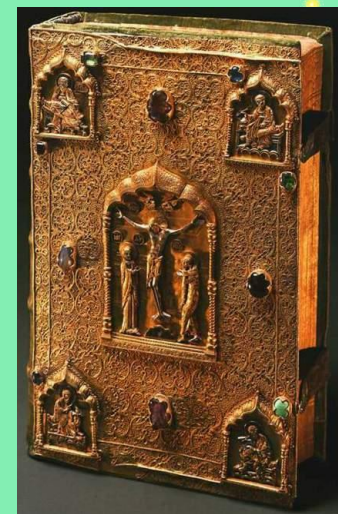


**Техника чеканки** применяется при создании посуды, панно, ювелирных украшений





**Широкое распространение получило тиснение окладов икон, книжных переплетов, монет, сувенирных**





# Виды чеканки по металлу



**Плоскорельефная  
чеканка**



**Ажурная чеканка**



**Рельефная  
чеканка**



**Объемная  
чеканка**





**Контурная чеканка (без выколотки рельефа)**  
**Это создание контурного рисунка на плоскости металла с помощью чеканов. Этот вид чеканки не предусматривает выколотки рельефов и поэтому эта техника несколько напоминает гравировку**

Выполняя чеканку, материал обрабатывают специальным стальными или деревянными стержнями – **чеканами**, которые при работе ставятся в вертикальное положение и по их верхнему концу наносят удары молотком. В





**Чеканы** представляют собой металлические или деревянные стержни с особой обработкой нижней части – боя. Чеканы делятся на группы: **лощатник** (для выглаживания плоскости), **расходник** (обводной чекан), **канфарник** (для перевода рисунка на металл), **бобошники** (для выбивания выпуклого

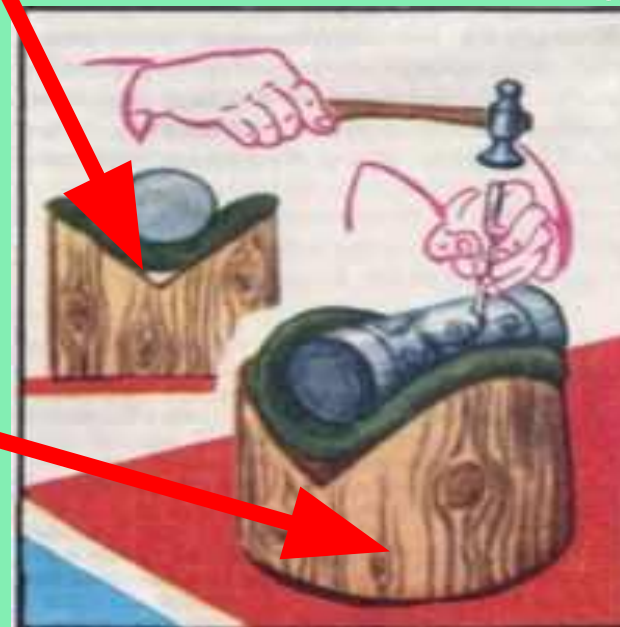


# Чеканку делают на



**СВИНЦОВОЙ  
ПЛИТЕ  
ТОЛСТОЙ РЕЗИНЕ**

**БЕРЁЗОВОМ  
ПЕНЬКЕ (КРЯЖЕ)**





**Мастерство чеканки не такое сложное. Его можно сделать самому своими руками на листе фольги. Для наглядности рассмотрим простой рисунок, выполненный на алюминиевой фольге.**

**Потребуются материалы:**

**алюм  
мягк  
круг**



**с**

# Чеканка (тиснение) на фольге (Практическая работа) 1Этап

Переводим рисунок ручкой на фольгу. Он должен чётко отпечататься на фольге. Контур рисунка еще раз обводим шариковой ручкой с пустым стержнем, чтобы он отпечатавался на фольге.





## 2 Этап

В качестве давилника используем шариковую ручку с круглым концом или кисточку для рисования. Для получения выпуклых элементов давим по фольге с изнаночной стороны. Сначала обрабатываем крупные эл

бо



### 3 Этап

В процессе работы фольгу переворачиваем, обрабатывая ее то с лицевой, то с изнаночной стороны, **(постоянно обводим контур рисунка с лицевой стороны ручкой с пустым стержнем)**. Выпуклые участки долж

стор

изна





## 4 Этап

Работу закончим отделкой фона, покрывая его множеством углублений в виде точек, черточек, волн и т.д. И прорисовываем внутренние линии,



# ***Источники:***

1. [apostroika.ru](http://apostroika.ru) . Художественная обработка металла. Чеканка

2. [podelkimetall.ru](http://podelkimetall.ru) . Чеканка. Поделки из металла своими руками

3. [edufuture.biz](http://edufuture.biz) . Тиснение по фольге

4. [akaksdelat.com](http://akaksdelat.com) . Чеканка своими руками из фольги или металлического листа

5. <http://gnba6035.ucoz.ru> . Шаблоны презентации