

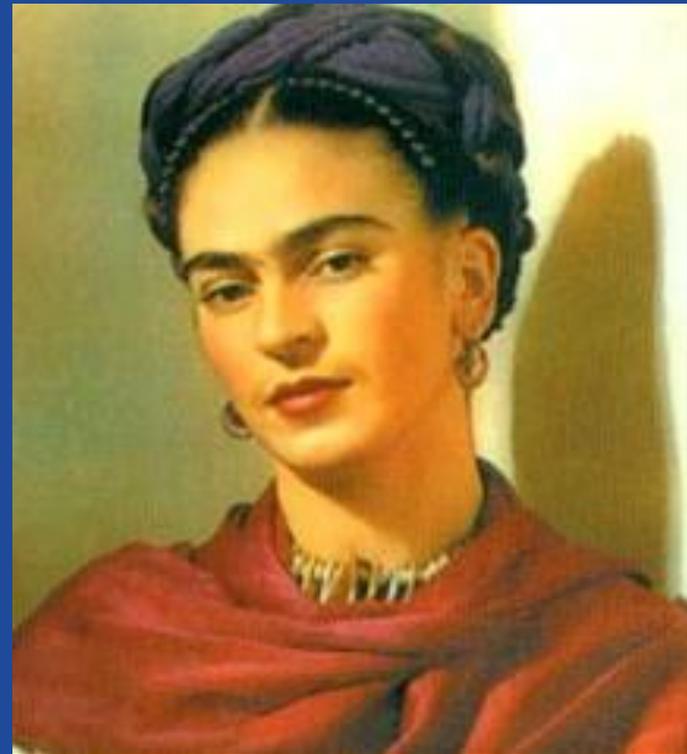
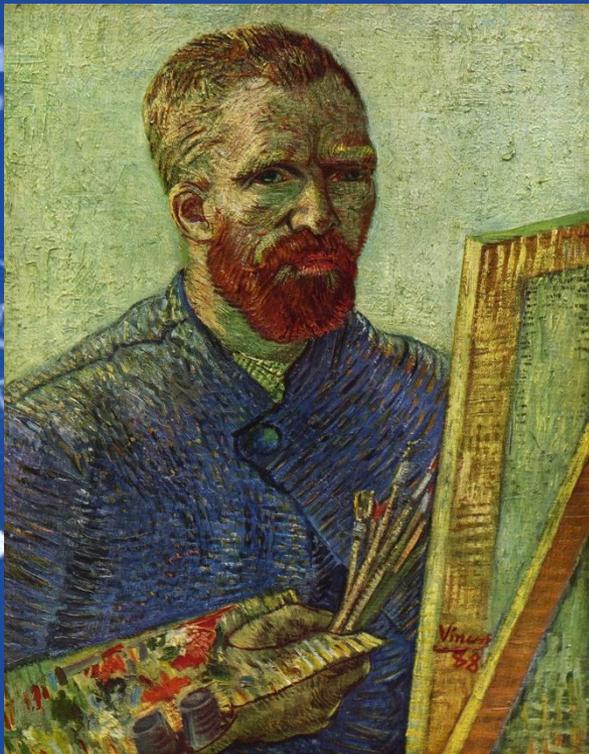
The image features a solid blue background. On the left side, there are several vertical, abstract white splatters and brushstrokes of varying sizes and densities, creating a textured, artistic effect. The main text is centered in the right two-thirds of the image.

**АВТОПОРТРЕТ  
В  
ТВОРЧЕСТВЕ  
ХУДОЖНИКОВ**

- Портрет! Что может быть проще и сложнее!
- Послушайте, что говорил о красоте человеческих лиц писатель Заболоцкий.
- Есть лица, подобные *пышным порталам*,  
Где всюду великое чудится в малом.  
Есть лица — подобие *жалких лачуг*,  
Где варится печень и мокнет сычуг.
- Иные *холодные мертвые* лица  
Закрываются решетками, словно темницы.  
Иные, *как башни*, в которых давно  
Никто не живет и не смотрит в окно.
- Но малую хижину знал я когда-то,  
Была неказиста она, небогата,  
Зато из окошек ее на меня  
Струилось *дыханье весеннего дня*.
- Поистине мир и велик и чудесен!  
Есть лица — подобья *ликующих песен*,  
Из этих, как солнце, сияющих нот  
Составлена песня небесных высот!



*Автопортрет делят на 2 основные группы:*  
**профессиональный**, то есть тот, на котором художник изображен за работой,  
**личный**, раскрывающий моральные и психологические черты.



**С художественными произведениями художников знакомы многие, а вот «в лицо» художников знают не все.**

**Какими видят себя они сами, и какими они хотят остаться в памяти потомков? Об этом могут рассказать их автопортреты и портреты их коллег.**

**Портрет художника, автопортрет – это не просто. Зрителя всегда интересует не только творчество, но и личность художника, его лицо. Это целый мир, мир, окружающий мастера, – это еще и особые черты времени. Многие работы могут рассказать больше, чем биографии, письма и свидетельства современников.**

**Автопортрет предполагает сочетание задачи портретного сходства и эмоционального состояния человека, своеобразное прочтение внутреннего через внешнее.**

# Исаак Ильич Левитан

В момент написания портрета художнику 20 лет.

Наклон головы выдаёт упрямый характер, и умный взгляд много пережившего человека.



# Михаил Александрович Врубель

## «Автопортрет с жемчужной раковиной»

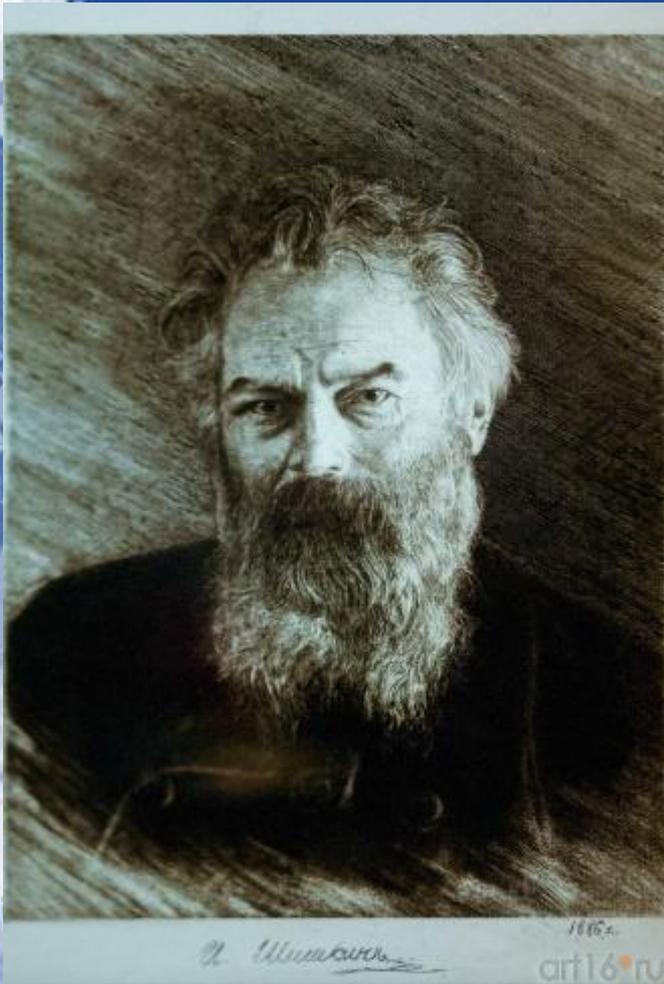


Настроением символизма, свойственным Врубелю, пронизан и автопортрет .

Автопортрет как жанр живописи сродни личному дневнику, в котором автор стремится отобразить самую суть своей природы, признаться в истинных переживаниях и чувствах, словом , запечатлеть жизнь своей души.

Живой, слегка встревоженный взгляд Врубеля завораживает.

# Иван Иванович Шишкин



- Журналист и критик Василий Немирович-Данченко так отозвался об автопортрете И. Шишкина:
- «Здесь он превосходно передаёт не только внешний облик — он говорит вашей душе, вы понимаете человека — по спокойным, пристальным и вдумчивым глазам, узнаете его манеру наблюдать и всматриваться в откровенные красоты природы.
- Это живое лицо разом делающее вас, постороннего наблюдателя, знакомым художника»

# Карл Брюллов



Этот автопортрет - свидетельство того, как в строгом, пристрастном разговоре с самим собою художник подводит итог без малого полувековой жизни.

Под внешней неподвижностью кроется напряженная работа мысли. Портрет написан с большим мастерством и свидетельствует о том, какой могучей творческой энергией обладал, несмотря на болезнь, художник и каких вершин достиг он во владении всеми элементами живописи.

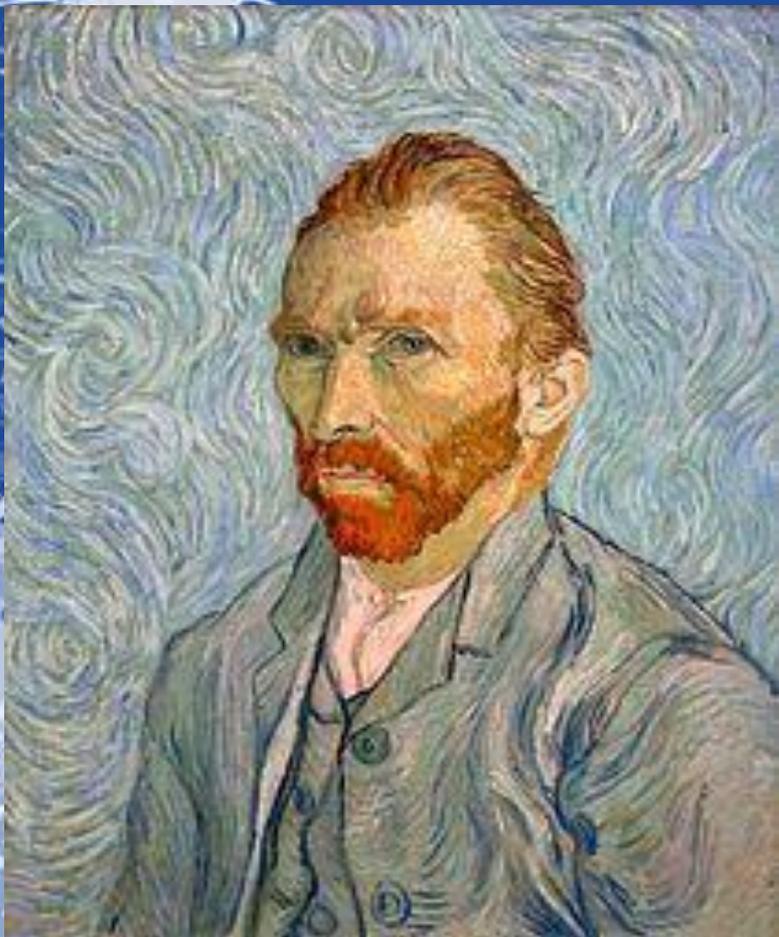
# Илья Ефимович Репин



И. Е. Репин один из самых заметных основоположников русской живописи 19 века, оставивший для всего человечества богатство живописных и неповторимых образов, правдиво отражающих различные периоды русской истории.

Художник прожил долгую и плодотворную жизнь, создавая в течении своей жизни один шедевр за другим, раскрывая в своих произведениях путь к добру и справедливости.

# Винсент Ван Гог



Этот художник создал целую галерею своих автопортретов.

Вот строки из письма Ван Гога к брату Тео: «настоящие художники не рисуют вещи такими, как они есть... Они рисуют их, поскольку сами чувствуют себя ими»

В начале двадцатого века Ван Гог дал экспрессионистам новый живописный язык, который позволил им выйти за рамки внешнего поверхностного видения и проникнуть глубже в сущность истины.

# Поль Гоген

Жизнь Гогена легла в основу романа Сомерсета Моэма «Луна и грош».

В нём описывается простой английский брокер Чарльз Стрикленд, бросивший семью, работу и дом, для того чтобы заниматься живописью.



# Зинаида Серебрякова



Композиционно картина представляет собой изображение художницы, отражённое в зеркале — видна рамка зеркала и, кроме того, свеча с подсвечником в левом нижнем углу изображена дважды, вместе со своим отражением.

Молодая женщина, изображённая на картине, смотрит на себя в зеркало и расчёсывает волосы.

# Фрида Кало

Жанр автопортрета преобладает в творчестве Фриды Кало.

В этих работах художница метафорически отражала события своей жизни («Госпиталь Генри Форда», 1932, частное собрание, Мехико; «Автопортрет с посвящением Льву Троцкому», 1937, Национальный музей «Женщины в искусстве», Вашингтон)



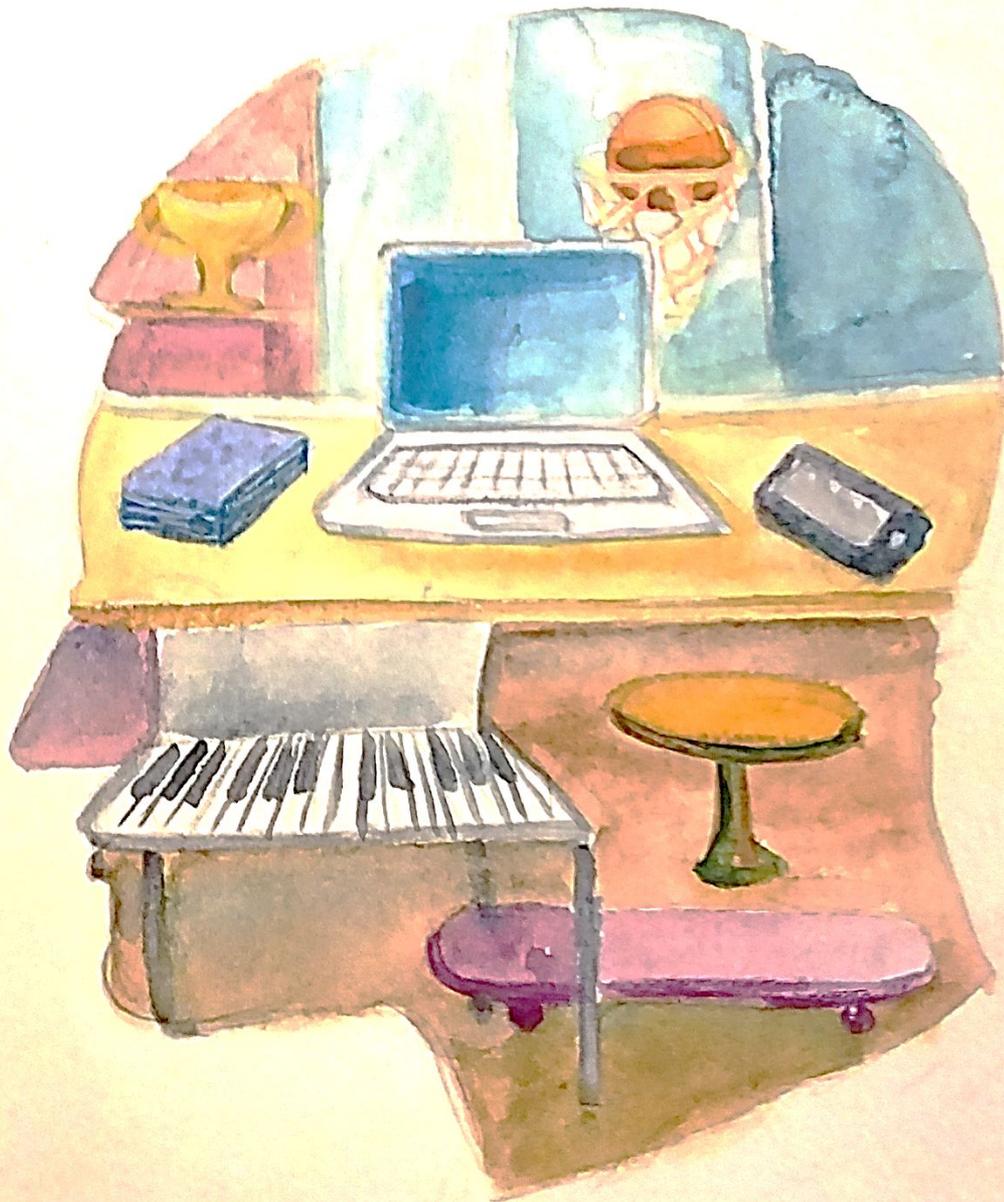
# Задание

Сегодня я предлагаю вам создать творческую композицию в жанре автопортрет.

Ваш портрет будет немножко необычным.

То есть рисовать вы будете не черты лица, а те предметы, которые отображают ваши интересы и увлечения и характеризуют вашу индивидуальность.

Например, вы можете сочетать пейзаж и спортивную атрибутику, портреты друзей и технику, музыкальные инструменты и животных, растения и интерьер.

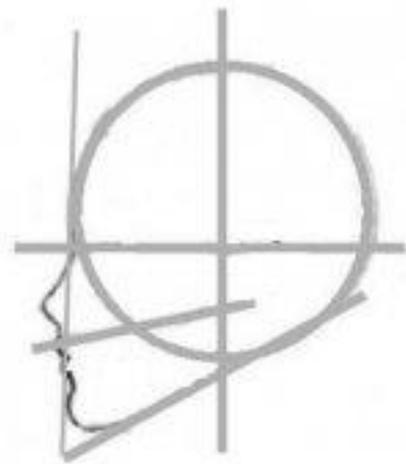
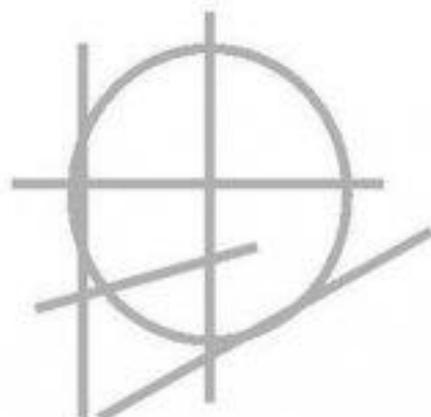
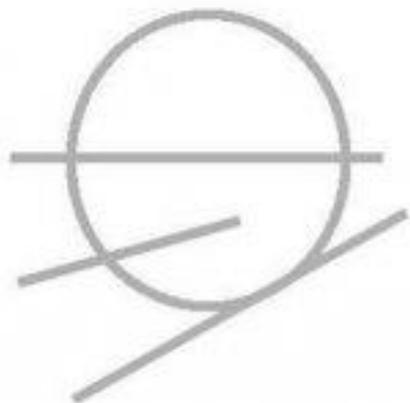
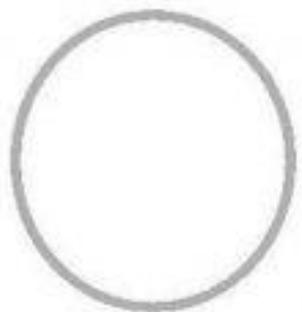




Последовательность ведения работы над композицией:

1. Нарисовать контур головы в анфас (включая шею и прическу).
2. Составить список предметов, изображения которых вы хотите использовать для своего изображения.
3. Разместить изображения в контуре головы.
4. Определиться с цветовой гаммой.
6. С помощью цветных материалов (краски, фломастеры, гелевые ручки ) доделать композицию.





Последовательность  
рисования контура  
головы в анфас



