

**Сочинение - рассуждение на  
лингвистическую тему.  
Алгоритм написания сочинения.**

**Автор работы Слободина Наталья Ивановна,  
учитель русского языка и литературы,  
МОКУ СОШ пгт Опарино Кировской области**

## Часть 3 (С 2 )

- Напишите сочинение – рассуждение, раскрывая смысл высказывания Константина Георгиевича Паустовского: «Многие русские слова сами по себе излучают поэзию...»
- Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование. Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами К.Г. Паустовского. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.



# Требования к сочинению

- Объём работы – 70 слов. На экзамене разрешено пользоваться орфографическим словарём.
- Задание части 3 (С2) представляет собой письменный развёрнутый аргументированный ответ. Это работа, связанная с лингвистическим анализом текста.
- Задание состоит в следующем: необходимо раскрыть смысл цитаты лингвистического характера на примере текста, с которым учащиеся работали, выполняя задания части 2.
- Работу необходимо написать в научном или публицистическом стиле, используя лингвистический материал по строго определённым правилам.
- Сочинение должно соответствовать функционально - смысловому типу речи рассуждения.
- Текст должен быть связным, логичным, последовательным.



# Помни!

- Сочинение строится по схеме:  
ТЕЗИС (положение, которое надо доказать)  
АРГУМЕНТЫ (примеры-доказательства из текста, предложенного для анализа)  
ВЫВОД (общий итог, подтверждающий выдвинутый тезис)
- Аргументировать необходимо примерами из текста (их следует привести не менее двух). Аргументы доказывают тезис и отвечают на вопрос «ПОЧЕМУ».
- Примеры могут приводиться как в виде цитаты из прочитанного текста, так и в форме ссылки на номер или номера предложений в нем.



## **Грамматические явления и их роль.**

- *Значимые части слова(морфемы)*
- *Части речи.*
- *Синтаксис словосочетания и предложения.*
- *Синтаксические средства художественной выразительности.*

## **Лексические явления и их роль.**

- *Группы слов по происхождению, сфере употребления.*
- *Лексические средства художественной выразительности.*

## **Стили и типы речи**

**Цитаты, положенные в основу  
заданий части С.**

# Используй план и речевые клише.

План	Речевые клише
<b>1. Высказывание</b>	<b>1. К.Г.Паустовский говорит:</b> «.....».
<b>2. Рассуждение о смысле высказывания.</b>	<b>2. Высказывание Паустовского я понимаю так: ...</b> Эту фразу я понимаю так: ... Смысл данного высказывания заключается в том, что ... Паустовский считает, что ... Паустовский, на мой взгляд, говорит о ...
<b>3. Пример 1, его роль.</b>	<b>3. Чтобы подтвердить сказанное, обратимся к тексту. Так, в предложении ... Например, в предложении ... Это можно доказать, обратившись к предложению .... В подтверждение этого тезиса можно привести пример из предложения ...</b> Рассмотрим предложение .... В нем использовано такое явление, как ...

# Используй план и речевые клише.

## План

**4. Пример 2, его роль.**

**5. Вывод.**

## Речевые клише

4. В качестве ещё одного примера можно привести ... предложение текста. В нём ... Проиллюстрировать это можно и на примере ... предложения текста. В справедливости этой мысли можно также убедиться на примере предложения ... текста.

**ИЛИ**

*Приведу примеры из текста.*

*Во – первых, ...*

*Во – вторых,*

5. Таким образом, могу сделать вывод: Паустовский прав, утверждая, что... Таким образом, данный текст доказывает правоту высказывания Паустовского.

# Задания – помощники в КИМах, иллюстрирующие лексические и грамматические явления

А2 Лексика и фразеология. Лексическое значение слова.

Синонимы. Антонимы. Омонимы. Фразеологические обороты.

А3 Средства выразительности (эпитеты, метафоры, сравнения, олицетворения и т.д.)

В1. Группы слов по происхождению.

В2. Словосочетание.

В3. Предложение. Грамматическая основа.

В4,5. Осложнённое простое предложение.

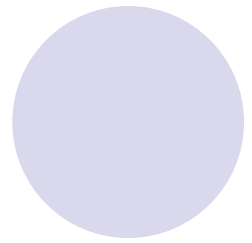
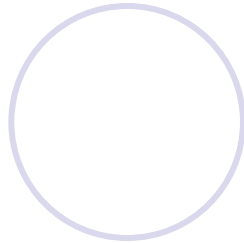
В7,8. Синтаксический анализ сложного предложения.

В9. Сложное предложение с разными видами связи между частями.

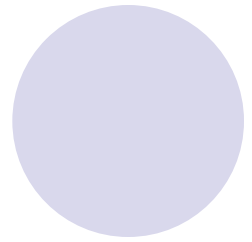
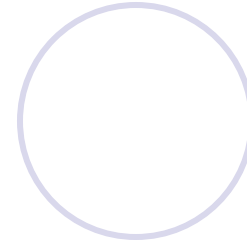
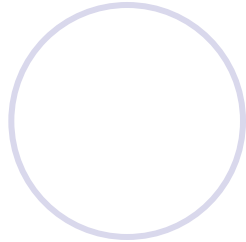


# В качестве примера предлагаю сочинение по тексту из «Диагностической работы № 1» МИОО от 27.09.2012.

- (1)Никогда ещё не было у Лопихина так тяжело и горько на сердце, как в эти дни, когда с ожесточёнными боями отступали наши войска к Дону, измученные постоянными обстрелами и бомбёжками.
- (2)Он возвращался из штаба, когда из окопа, который был отрыт по-настоящему и с очевидным знанием дела, на него взглянули усталые, но, как всегда, бесстрастные, холодные голубые глаза Лисиченко . (3)Его полное лицо с налитыми, как антоновские яблоки, щеками выглядело необычно молодо, даже весело. (4)Голубые глаза спокойно и, как показалось Лопихину, вызывающе шурились.
- (5)Подчёркнуто шаркающей походкой Лопихин приблизился к ячейке, присел на корточки и, глядя на повара сверху вниз, сказал шипящим и ничего доброго не предвещающим голосом:
  - – (6)Здравствуйте, как ваше здоровье?
  - – (7)Благодарю вас, топайте дальше...
  - – (8)Я бы тебе ответил по всем правилам военной науки, но не для тебя берегу самые дорогие и редкостные слова, – выпрямляясь, сказал Лопихин. – (9)Ты мне ответь на один-единственный вопрос: кто посадил тебя в эту ямку, и где кухня, и как мы сегодня будем обедать по твоей милости?
  - – (10.)Никто меня сюда не сажал... (11)Сам отрыл себе окопчик, сам и разместился тут, – спокойным и скучающим голосом ответил Лисиченко.
  - (12)Лопихин чуть не задохнулся от охватившего его негодования.
  - – (13.)Разместился? (14.)Ах, ты... (15)А кухня?
  - – (16)А кухню я бросил. (17.)Мне возле кухни быть сегодня стало грустно, потому я её и бросил.



- – (18.)Загрустил, бросил и по своей доброй воле пришёл сюда?
- – (19)Точно. (20)Что тебя ещё интересует, герой?
- – (21.)Ты что же, думаешь, что без тебя оборону не удержим?
- – (22)Вот именно, попал в самую точку. (23)Не понадеялся я на тебя, Лопахин, подумал, что дрогнешь в тяжёлую минуту, потому и пришёл.
- (24)Говорить с поваром было бесполезно. (25)Он был неуязвим в своём добродушном спокойствии, а потому Лопахин, передохнув, тихо и неуверенно сказал:
- – (26)Стукнул бы я тебя чем-нибудь тяжёлым так, чтобы из тебя всё пшено высыпалось, но не хочу силы расходовать. (27)Ты мне раньше скажи без всяких твоих штук, что мы нынче есть будем?
- – (28)Щи со свежей бараниной и с молодой капустой.
- (29)Лопахин проигрывал игру: над ним явно издевались, а он не находил таких увесистых слов, чтобы достойно ответить.
- (30)Снова присел он на корточки возле окопа, призвал на помощь всё своё самообладание, проникновенно заговорил:
- – (31)Иди, милый, отсюда поскорее и, пока всё тихо, с малым дымом вари кашу. (32) Кто мы без горячей пищи? (33)Мы жалкие люди, даю честное слово! (34)У меня, например, без еды и прицел становится не тот, и какая-то слабость в ногах, и в руках дрожь появляется... (35)Иди, Лисиченко, и будь спокоен, управимся тут и без тебя...
- (36)Лопахин ждал ответа, а Лисиченко медленно достал из кармана розовый, расшитый немислимыми цветами кисет и, начинив сигарку табаком, задумался.
- (37)Потом не спеша сказал:



- – (38)Напрасно ты меня уговариваешь, герой. (39)Видишь, какое дело: возле моста бомбой овец несколько штук побило, ну а я одного барашка прирезал, капусты на огороде добыл, поручил двум легкораненым за щами присматривать и ушёл... (40)Вот повоюю немножко, поддержу вас, а придёт время обедать – уползу в лес, и горячая пища по возможности будет доставлена. (41)Ты доволен мною, герой?
- (42)Растроганный Лопухин хотел было обнять повара, но тот, улыбаясь, присел на дно окопа, сказал:
- – (43)Ты вместо этих телячьих нежностей одну гранатку мне дай, может, сгодится на дело.
- – (44)Драгоценный ты мой человек! – растроганно сказал Лопухин, отцепляя с ремня ручную гранату и с почтительным поклоном вручая её повару. – (45)Воюй, пожалуйста, теперь сколько влезет!

●  
● (По М.А. Шолохову)\*

- *\*Михаил Александрович Шолохов (1905–1984) – русский советский писатель, фронтовик, лауреат Нобелевской премии по литературе. Фрагмент взят из романа «Они сражались за Родину» – книги о подвиге советских людей в годы Великой Отечественной войны. Один из главных героев книги – Пётр Лопухин – смелый, находчивый, никогда не унывающий русский солдат.*



# Обратимся к заданию

- Напишите сочинение – рассуждение, раскрывая смысл высказывания Константина Георгиевича Паустовского: «Многие русские слова сами по себе излучают поэзию...»

# Обращаемся к заданиям – помощникам.

- А3. Укажите предложение, в котором средством выразительности является **эпитет**.
  - 1) Ты мне ответь на один-единственный вопрос: кто посадил тебя в эту ямку, и где кухня, и как мы сегодня будем обедать по твоей милости?
  - 2) ***Драгоценный ты мой человек!*** – ***растроганно*** сказал ***Лопухин***, ***отцепляя с ремня ручную гранату и с почтительным поклоном вручая её повару.***
  - 3) Лопухин чуть не задохнулся от охватившего его негодования.
  - 4) Вот повоюю немножко, поддержу вас, а придёт время обедать – уползу в лес, и горячая пища по возможности будет доставлена
- **Эпитет выделяет признаки, на которые автор хочет обратить внимание, конкретизирует явления и их свойства.**



# Пишем сочинение

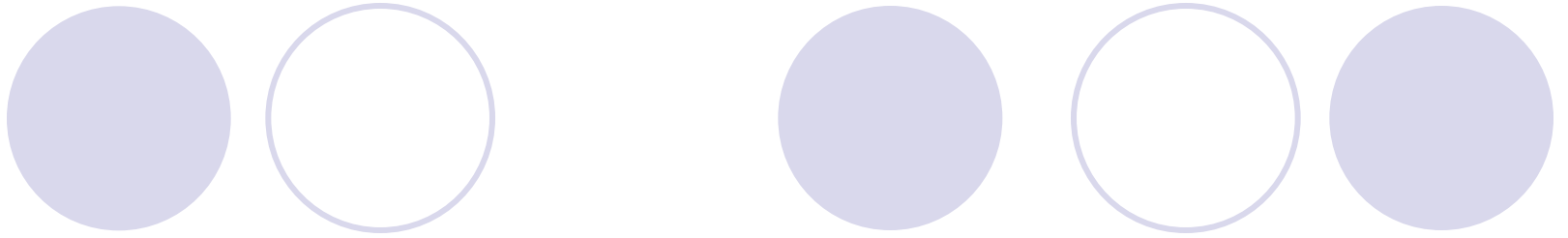
К.Г. Паустовский утверждает: «Многие русские слова сами по себе излучают поэзию...»

Писатель, на мой взгляд, говорит о красоте и выразительности русского языка. В справедливости этой мысли можно убедиться, обратившись к тексту М.А. Шолохова.

Так, в предложении 3, в портретном описании повара Лисиченко, автор использует сравнение. Щеки бывалого солдата, который измучен «обстрелами и бомбёжками», писатель сравнивает с антоновскими яблоками. Разве это не поэзия? А используется это средство выразительности, чтобы создать яркий образ, чтобы подчеркнуть особое отношение автора к любимому герою.

В качестве другого примера, иллюстрирующего выразительные возможности языка, можно привести эпитет «драгоценный» в реплике Лопехина, обращённой к тому же Лисиченко (предложение 44). Одно слово, а какое ёмкое определение, какая трогательная характеристика героя! Драгоценный – значит очень дорогой, необходимый, незаменимый.

Таким образом, данный текст доказывает правоту высказывания К. Г.Паустовского.



**Спасибо за внимание.**