

# МИНИАТЮРА

– это вид живописи, возникновение которого неразрывно связано с появлением первых рукописей. Данная техника является прообразом современной иллюстрации.



**Книжная миниатюра** - выполненные от руки рисунки, цветные иллюстрации, а также другие элементы оформления (инициалы, заставки, концовки и т. д.) в рукописных книгах. Для расцвечивания книги старые мастера обычно пользовались гуашью, акварелью и клеевыми красками. Книжная миниатюра существовала уже в Древнем Египте, а также в античной культуре. В Европе и на Востоке (Индия, Персия) она достигла своего расцвета в средние века; однако появление в Европе в середине 15 века книгопечатания постепенно свело ее на нет.

Название произошло от латинского слова **minium**. Так называлась красная краска (киноварь), которой пользовались при оформлении первых рукописей.

Сегодня мы словом миниатюра обозначаем маленькие произведения искусства. Рисунки в рукописных книгах действительно имели очень небольшие размеры. При этом художники стремились прорисовать на них каждую деталь с максимальной точностью.



Английская книжная  
миниатюра.  
Шотландский король Роберт  
Брюс перед королём Англии.



**Миниатюра из "Сите-де-Дам" Кристины Пизанской.  
Начало 15 века. 12 x 18 см. Пергамент.**



Историки выделяют несколько школ миниатюрной живописи. Они относятся к разным частям света и имеют свои характерные черты. В Древней Руси рукописи украшали прекрасными миниатюрами, а страницы покрывали позолотой. В западно-европейском искусстве расцвет миниатюры приходится на 13-15 века. На рисунках мастеров кроме религиозной тематики – сюжеты сражений и сцены из светской жизни.



Служебник Варлаама Хутынского. Литургия святого Иоанна Златоуста

aler. Quant alvandre vit a si leu dist



Comment le roy alvandre et son host se combatent





Domme ou pre  
 mier liure ap  
 parle du comē  
 cement de gre  
 et d'aucuns des  
 anaens fais  
 des gregois  
 pour la mati  
 ere que l'ay  
 empriise ordinauemet conduire. me  
 conuient en cest second liure de la cre  
 acion de troye faue menaon, et de la  
 mortelle haïne qui entre les troyens  
 fu, et entre les gregois. Car ainsi cō  
 entendre pourrez si auellent le

la pugnaon que dieu pour celui fait  
 aux gregois de puis enuon. Et aussi  
 comē des troyens furent depuis plus  
 regnes peuples et habitez, et comme  
 gens sans vraye congnouissance au  
 de dieu plusieurs terres conquiuent  
 Car pour celui temps ne estoit la  
 sainte foy encores en lumere. ne de  
 long temps apres. Jusqs au benoist  
 aduenent de ihu crist. pour la quele  
 chose tout le monde estoit en tenebres  
 et adueugle des ombres de l'enfer.  
 Car tout ainsi que dieu par son dō  
 vouloir nous a ordonne la clarte du  
 ciel pour nous enluminer.





## Портретная миниатюра

– изображения небольшого формата получили большую популярность в 18 веке. Портреты маленьких размеров можно было совмещать с ювелирными украшениями, брать с собою в военные походы и путешествия, хранить в заветном месте.

Рассмотрите миниатюры  
из собрания  
Государственного  
Эрмитажа  
(г. Санкт-Петербург)



Неизвестный художник  
Миниатюра на эмали: Портрет Петра I.  
Россия, Около 1700  
медь, эмаль; роспись, серебро, скань (рамка)  
10 x 8,5 см



Муслицкий Григорий Семенович  
Миниатюра на эмали:  
Портрет Екатерины I на фоне  
Екатерингофского дворца в  
Петербурге, 1724  
золото, эмаль, роспись  
6,5 x 8,8 см



Рокштуль, Алоиз Густав (Алоизий Петрович).

Миниатюра: Портрет императрицы Марии Александровны

Россия, После 1855 г.

кость, акварель, гуашь

6 x 5,2 см

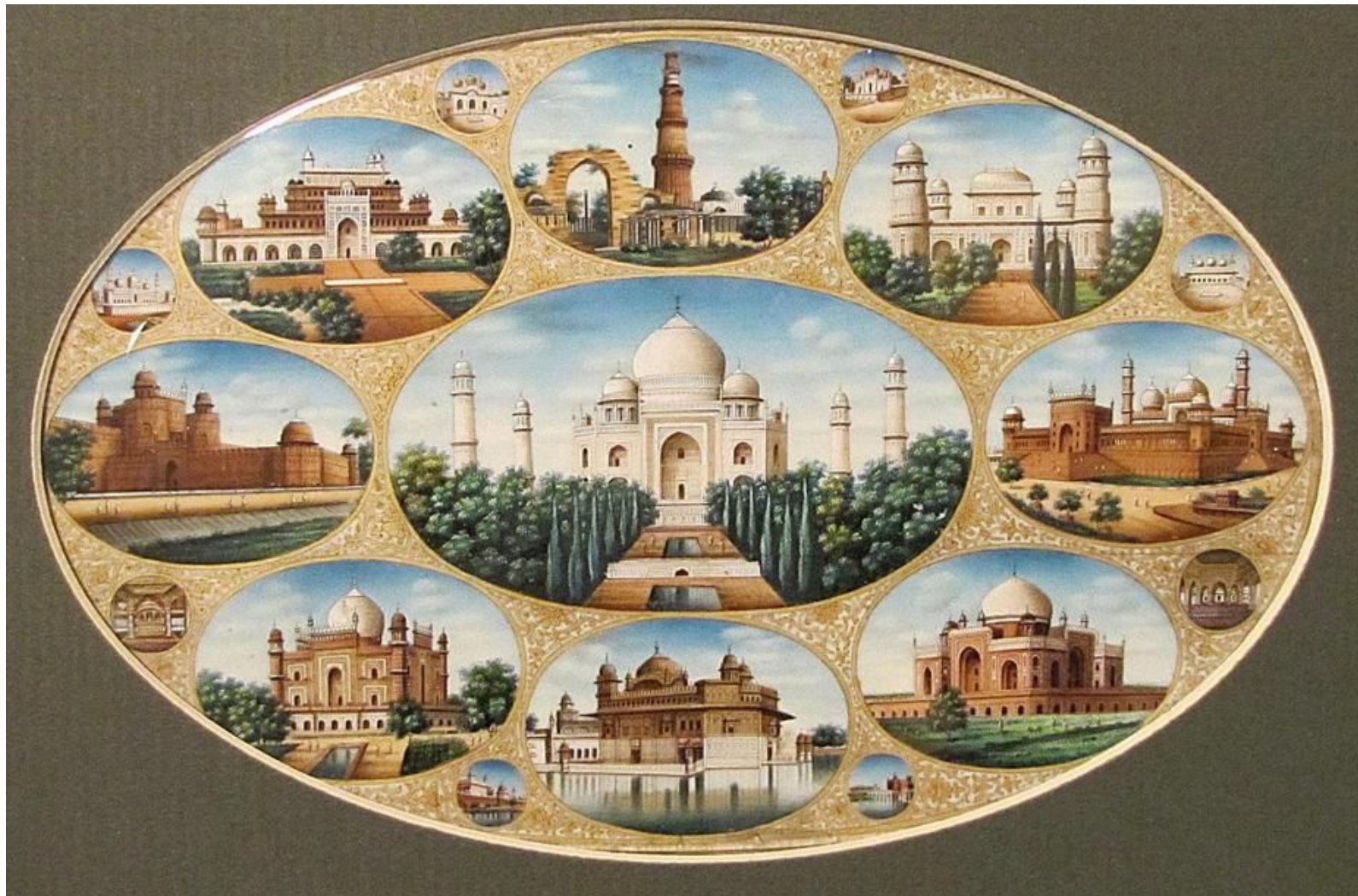


Вегнер, Александр Матвеевич.  
Миниатюра: Портрет императора  
Александра II  
Россия, 1870-е гг.  
кость, акварель, гуашь  
4,5 x 3,8 см



Миниатюра: Сцена дворцового приема и портреты придворных  
Индия. Дели, XIX в.  
слоновая кость, акварель  
17,9 x 13,1 см





Миниатюра с видами мусульманских построек  
Индия, XIX в.  
слоновая кость, акварель  
12,3 x 19,3 см

Основой для портретных миниатюр служат слоновая кость, бумага, пергамент. В некоторых случаях — металл (медь, цинк или золото). Сложная по технике исполнения миниатюра на эмали была доступна лишь избранным слоям высшего общества, и потому круг заказчиков таких портретов был весьма ограничен. Миниатюра на кости была значительно более лёгкой в исполнении, требовала меньших временных затрат и, следовательно, была намного более дешёвой. Кроме того, эту технику вполне могли освоить даже художники-любители.