

Историко-культурный процесс рубежа XVIII – XIX веков.
Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные
общества и кружки. Зарождение русской литературной
критики. Становление реализма в русской литературе. Русское
искусство



Лекция №2

Лекция №2 Историко-культурный процесс рубежа XVIII – XIX веков. Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство



Лекция №2 для групп К.206с9 (1-5), К.207с9 (1-8) состоится 16 сентября в 20:00 на платформе Webinar.ru. До лекции вам необходимо зарегистрироваться на встречу (написать ФИ, номер группы, адрес электронной почты). В день лекции за 5 минут до начала занятия подключиться.

Все вопросы можно задавать в чате (элемент чат). После лекции вам необходимо обозначить свое присутствие на лекции (элемент [посещаемость](#)).

 [ссылка на вебинар](#)

 [чат](#)

В этом чате вы будете отвечать на вопросы преподавателя, задавать свои вопросы во время лекции.

 [посещаемость](#)

После лекции вам необходимо отметить свое посещение.



как съесть слона



[Все](#)

[Картинки](#)

[Видео](#)

[Новости](#)

[Карты](#)

[Ещё](#)

[Инструменты](#)

Результатов: примерно 229 000 (0,42 сек.)

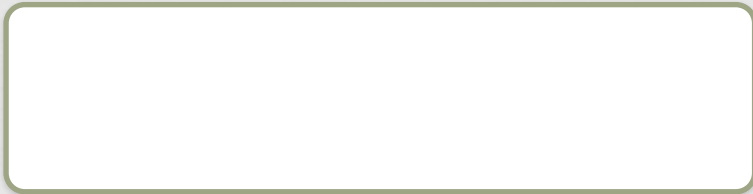
Другое название этого метода - Лестница успеха. Поэтому на вопрос: «Как съесть слона?» - лучший ответ: «**Только по частям**», причем достаточно маленьким, чтобы съесть в один присест. Любая большая цель кажется неподъемной лишь до той поры, пока ее не начинаешь разделять на кусочки.



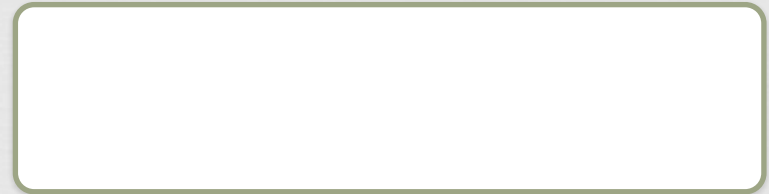
Политическая и общественная обстановка в конце XVIII — начале XIX века

- Россия заняла видное место в ряду европейских государств.
- Тяжелое положение крестьян привело к обострению классовой борьбы.
- Важнейшим историческим событием явилась война 1812 года.
- Деятельность обществ завершилась восстанием 14 декабря 1825 г., которое было жестоко подавлено.
- Движение против самодержавия и крепостнического строя возникло и среди дворянства.

Политические общества



ограниченная
монархия



республиканское
правление

Просвещение и культура



- Московский университет становится крупным научным центром. Открываются школы, средние учебные заведения во многих губерниях. Издаются книги, газеты, журналы.
- Выдающиеся писатели: М. В. Ломоносов, Д. И. Фонвизин, А. Н. Радищев – живо откликнулись на общественные запросы, в своих произведениях глубоко и правдиво освещали явления жизни.
- В начале XIX в. в России открылись университеты в Казани, Харькове, Петербурге. В 1811 году был открыт Царскосельский лицей.

Рассвет искусства



- Конец XVIII – начало XIX в. – время значительного расцвета русского искусства.
- Много общественных зданий и красивых дворцов было построено в Москве и Петербурге талантливыми зодчими В.И. Баженовым и М.Ф. Казаковым.
- В скульптуре прославились Ф.И. Шубин, и Ф.Г. Гордеев. Известные живописцы Д.Г. Левицкий и В.Л. Боровиковский создали правдивые портреты своих знаменитых земляков.

Рассвет искусства



- К народно-песенному жанру обратились музыканты Е.И. Фомин и Д.С. Бортнянский. Особой известностью пользовались написанные ими песни и романсы.
- Композиторы А.Н. Алябьев («Соловей»), А.Е. Варламов («Метелица»), А.Л. Гурилев («Колокольчик», «На заре туманной юности»), М.И. Глинка («Не искушай меня без нужды») создали песни, основанные на народных мелодиях.
- В театрах Москвы и Петербурга ставились оперы, драмы. Выдающиеся актеры того времени – М.С. Щепкин, П.И. Жемчугова.

Развитие литературы



Писатели-консерваторы

- пытались отвлечь читателей от современной жизни, увести их в мир мечтаний и грез.

Прогрессивные писатели

- стремились к правде, к улучшению жизни простых людей, «боль о человеке»;
- создавали гражданскую поэзию, обличающую крепостной строй, воспевающую героическую личность;
- учили современников глубочайшему чувству ответственности перед народом, благородству, гуманизму, беспощадности ко всему злему, что унижает человека.

Развитие литературы



- Русская литература на рубеже двух веков – это процесс сложного взаимодействия активно борющихся литературных направлений.

Последняя треть XVIII века

- эпоха классицизма и сентиментализма.

Начало – 15-е годы XIX века

- преддекабристская эпоха
- наиболее существенные особенности – завершение развития классицизма, угасание его творческих возможностей; расцвет и спад сентиментализма, возникновение и развитие романтизма. Значительным явлением надо признать продолжавшийся процесс становления реализма.

1815 – 1825 гг.

- период романтизма в русской литературе.

Романтизм



- Французское слово *romantisme* восходит к испанскому *romance* и означает «странное», «фантастическое», «живописное».
- В начале XIX века понятие «романтизм» становится обозначением нового идейно-художественного направления в искусстве, противоположного классицизму.

Романтизм



- Романтизм стал художественным направлением, выразившим трагическое мироощущение этой эпохи.
- Существование человека протекает словно бы в двух измерениях: реальном и идеальном. Реальный мир представляется враждебным, суетным, прозаическим, бездуховным; идеальный – его полной противоположностью. Но этот прекрасный мир возникает лишь в мечтах, фантазиях, снах, воспоминаниях о прошлом, поэтому судьба героя, верящего в него, – вечное стремление к идеалу без надежды обрести его. Такой тип героя стал называться романтическим.

Романтизм



- Писатели-романтики утверждали самоценность человеческой индивидуальности, в которой заключен целый мир.
- В романтических произведениях больше всего внимания уделяется не столько действию, сколько мыслям, чувствам, особенно мечтам, фантазиям и снам героя, мистическим событиям.
- Излюбленными жанрами поэтов-романтиков стали поэма, трагедия и разные виды романа: роман-дневник, роман-путешествие. В эпоху романтизма оформился как жанр исторический роман. В лирике особое значение приобрела элегия.

Романтизм



- На русскую литературу наибольшее влияние оказали английский и немецкий романтизм.
- Немецкая романтическая литература родилась из философии, в произведениях немецких романтиков наиболее ярко воплотился принцип романтического двуемирия: идея разделения человечества на художников и обывателей.
- Не только для немецкой, но и для всей мировой литературы огромное значение приобрело творчество Иоганна Вольфганга Гёте (1749 – 1832).

Романтизм



- Наибольшего расцвета в литературе немецкого романтизма достигли жанры баллады, сказки и фантастической повести. Именно сказки прославили и сделали всемирно известным немецкого писателя Эрнста Теодора Амадея Гофмана (1776 – 1822).
- В русской литературе близкими к художественному миру Гофмана были произведения Владимира Федоровича Одоевского и ранние повести Николая Васильевича Гоголя, которого даже называли «русским Гофманом».

Романтизм



- Английский романтизм для русского читателя прежде всего был представлен творчеством Джорджа Ноэля Гордона Байрона (1788 – 1824).
- Почти все крупнейшие русские поэты начала XIX века испытали на себе влияние поэзии Байрона и притягательную силу его личности. Ранние произведения А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова проникнуты темами, мотивами и образами Байрона. Вариации на мотивы Байрона писали К.Ф. Батюшков, В.А. Жуковский, Д.В. Веневитинов, П.А. Вяземский, Ф.И. Тютчев.

Особенности русского романтизма



- Аполлон Григорьев писал: *«Романтизм, и притом наш, русский... романтизм был не простым литературным, а жизненным явлением, целой эпохой морального развития, эпохой, имевшей свой особенный цвет, проводившей в жизни особое воззрение... Пусть романтическое веяние пришло извне, от западной жизни и западных литератур, оно нашло в русской натуре почву, готовую к его восприятию, и потому отразилось в явлениях совершенно оригинальных...»*

Особенности русского романтизма



- Историю русского романтизма принято делить на два периода.
- **Первый** начинается на рубеже XVIII – XIX веков и заканчивается восстанием декабристов.
- После 1825 года русский романтизм изменяется. Начинается **второй** период его развития. Романтические настроения усиливаются, но акценты смещаются: противопоставление лирического героя и общества становится роковым, трагическим. Вершиной этого периода стало творчество М.Ю. Лермонтова.

Особенности русского романтизма



- В русском романтизме выделяют три идейно-художественных направления: *психологическое (элегическое), философское и социальное (гражданское)*.
- Среди русских поэтов-романтиков первое место принадлежит Константину Николаевичу Батюшкову. Он утвердил в русской лирике жанр элегии, создал уникальный поэтический язык, «благозвучности» и «гармонии» учились у него русские поэты следующего поколения – А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Ф.И. Тютчев.
- В 1820-е годы русская романтическая литература обогатилась поэзией Евгения Абрамовича Баратынского.

Особенности русского романтизма



- Русский литературный романтизм развивался не только в области поэзии, но и в прозе – в творчестве Александра Александровича Бестужева-Марлинского, Владимира Федоровича Одоевского.
- Василий Андреевич Жуковский (1783 – 1852) является основоположником и самым ярким представителем романтизма в русской литературе.
- «Его поэзия была куплена им ценой тяжких утрат и горьких страданий; он нашел ее... на дне своего растерзанного сердца, в глубине своей груди, истомленной тайными муками», – писал о Жуковском В.Г. Белинский.

Литературные общества и кружки



- *«Художественная литература, сохраняя и все увеличивая свою независимость от прямых поручений государства, завоевывает место духовного руководителя общества»*, – характеризовал эту ситуацию крупнейший исследователь той эпохи литературовед Ю.М. Лотман.

Литературные общества и кружки



- В 1801 году в Москве возник первый литературный кружок – **Дружеское литературное общество**, члены которого, собираясь вместе, выступали с речами на литературные, общественные, морально-этические темы: о путях русской словесности, о религии, о славе и счастье.
- Возникшее в это же время в Петербурге **Вольное общество любителей словесности, наук и художеств** претендовало на серьезность и академизм в решении вопросов развития русской словесности.

Литературные общества и кружки



- Еще одно московское литературное общество – **Общество любомудрия**, организаторами которого стали юные поэты-романтики В.Ф. Одоевский и Д.В. Веневитинов.
- Самыми известными литературными обществами того времени стали общества-антиподы: **Беседа любителей русского слова («Беседа»)** и **Арзамасское общество безвестных людей («Арзамас»)**.

Литературные общества и кружки



- У истоков «Беседы» стояли Г.Р. Державин, И.А. Крылов, комедиограф А.А. Шаховской и адмирал А.С. Шишков.
- Главными оппонентами «любителей русского слова» стали именно те, кто определял облик новой русской литературы, – Н.М. Карамзин, В. А. Жуковский, К. Н. Батюшков. Они в противоположность «Беседе» создали Арзамасское общество безвестных людей.

Зарождение русской литературной критики



- Начало XIX века в русской словесности – это и время рождения русской литературной критики.
- В начале XIX века критерием оценки художественного произведения становится личный вкус критика, соответствие или несоответствие произведения его взглядам.
- Заслуга Белинского не только в том, что в своих статьях он часто представлял литературное произведение под новым, неожиданным углом зрения, но и в том, что он открыл для русской литературы множество великих имен, среди которых Н.В. Гоголь, И.С. Тургенев, Н.А. Некрасов и многие другие.

Становление реализма в русской литературе



- Термин «реализм» происходит от латинского прилагательного *realis*, что значит «вещественный», «действительный». В эстетике, литературоведении и искусствоведении реализмом в самом широком смысле называется художественный метод, при котором задачей искусства считается правдивое изображение действительности такой, «как она есть».
- Художественным открытием реализма стали узнаваемость, конкретность времени и места действия, события, характера. Все явления действительности в произведениях реалистической литературы неразрывно взаимосвязаны, как и в самой жизни.

Становление реализма в русской литературе



- Конфликты реалистических произведений происходят из противоречий самой жизни и разворачиваются под воздействием многих факторов; герои предстают перед читателем не носителями определенной черты характера или идеи, а личностями, адекватно проявляющими себя в различных ситуациях.
- Основными жанрами реалистической литературы становятся повесть и роман.
- Вторая половина XIX века получила название «эпоха русского романа».

Особенности реализма



- верность действительности – определяющий критерий художественности;
- типизация характеров и явлений;
- социальная детерминация личности (обусловленность характера общественной средой), исследование причин социальных явлений;
- психологизм;
- принципы народности и историзма;
- новые типы героев: тип «маленького человека» (Девушкин, Башмачкин, Мармеладов), тип «лишнего человека» (Чацкий, Онегин, Печорин, Обломов), тип «нового героя» (нигилист Базаров, герои Н.Г. Чернышевского).

Русское искусство

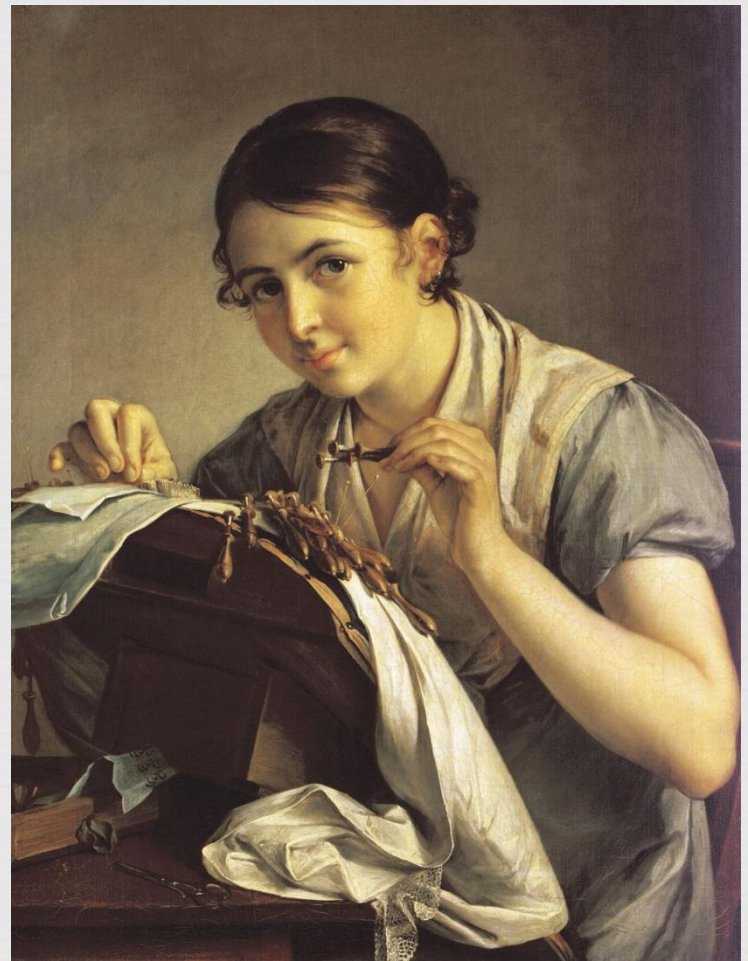


- Из всех видов искусств ярче всего русский романтизм проявил себя в живописи, которой присущи смелые, неожиданные композиционные решения, световые контрасты, жанровое и сюжетное разнообразие.
- Первым русским художником-романтиком можно назвать Ореста Адамовича Кипренского.
- Еще один великий портретист той эпохи – Василий Андреевич Тропинин.
- Первым русским художником, заслужившим признание и высокую оценку не только на родине, но и за границей, стал Карл Павлович Брюллов.

Орест Адамович Кипренский. *Портрет А. С. Пушкина*



Василий Андреевич Тропинин. *Кружевница*



Карл Павлович Брюллов. *Последний день Помпеи*



Русское искусство



- Иным по масштабам и идейно-художественным особенностям было творчество Александра Ивановича Иванова.
- Романтизм оказал огромное влияние на развитие театрального искусства, введя в драматургию психологизм.

Александр Иванович Иванов. *Явление Христа народу*



Русское искусство



- Романтизм оказал огромное влияние на развитие театрального искусства, введя в драматургию психологизм.
- В эпоху романтизма происходит становление русской национальной музыки.

Ресурсы



-
- Библиотека АлтГУ
 - <https://ilibrary.ru/>
 - <https://akniga.org/>

Лекция №2 Историко-культурный процесс рубежа XVIII – XIX веков. Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство



Лекция №2 для групп К.206с9 (1-5), К.207с9 (1-8) состоится 16 сентября в 20:00 на платформе Webinar.ru. До лекции вам необходимо зарегистрироваться на встречу (написать ФИ, номер группы, адрес электронной почты). В день лекции за 5 минут до начала занятия подключиться.

Все вопросы можно задавать в чате (элемент чат). После лекции вам необходимо обозначить свое присутствие на лекции (элемент [посещаемость](#)).

 [ссылка на вебинар](#)

 [чат](#)

В этом чате вы будете отвечать на вопросы преподавателя, задавать свои вопросы во время лекции.

 [посещаемость](#)

После лекции вам необходимо отметить свое посещение.