

Муниципальное бюджетное образовательное
учреждение «Сидоровская школа»

Художественно – эстетическое развитие как средство развития речи детей»

Воспитатель
Полозова Елена Сергеевна



Сейчас уже никого не нужно убеждать в том, насколько важно развивать речь.

Речь это то, почему в первую очередь судят о развитии ребенка. Речь неразрывно связана с мышлением.

Процесс овладения речью является одним из самых сложных для ребенка, он нуждается в создании условий для возникновения потребности в речи, как с взрослыми, так и со сверстниками. В дошкольном возрасте ребенок усваивает речь в процессе общения, при этом в основном развивается диалог как основная форма разговорной речи. Дошкольный возраст особо чувствителен, восприимчив к усвоению диалогической речи. В этот период ребенок совершенствуется в понимании речи взрослых и активизирует собственную речь.



Характерные проблемы развития речи дошкольника:

- односложная, состоящая лишь из простых предложений речь;
- неумение правильно и грамотно выстроить распространённое предложения;
- недостаточный словарный запас
- небогатая диалогическая речь:
- неумение грамотно и доступно сформировать вопрос, построить краткий и развернутый ответ
- вызывает затруднение выстроить монолог:
- пересказ текста, сюжетный или описательный рассказ
- очень часто вызывает затруднения использовать интонацию, регулировать силу голоса и темп речи
- плохая дикция

Следовательно развитие речи одна из важнейших задач системы дошкольного образования.



Рисование по мнению Л.С.Выготского

« есть своеобразная графическая речь,
графический рассказ о чем либо»

Регулярные занятия рисованием совершенствуют движения,
тренируют зрительную память и пространственное восприятие,
создавая основу для успешного обучению письму.





Целью нашей работы является развитие речи у детей через использование нетрадиционных техник рисования и аппликации.



Задачи:

- 1.развития мелкой моторики рук дошкольников;
- 2.повышение уровня речевого развития детей;
- 3.проговаривание слов, формирование и обогащение словаря, закрепление лексических терминов;
- 4.познакомить детей с различными нетрадиционными техниками рисования;
- 5.создание эмоционально положительного настроения;
- 6.развитие у детей эстетических чувств и умения общаться между сверстниками;
- 7.развивать креативность;
- 8.развивать умение высказываться образно и связано.



Дошкольную группу МБОУ «Сидоровская школа» СП «Баклановская школа» посещает девять детей. Группа разновозрастная, из них четыре воспитанника – подготовительная группа, двое- старшая, остальные – младшая группа. С 2020 года начал работать кружок дополнительного образования «Юные мастера», состоящий из двух модулей:

1. Нетрадиционная техника рисования.
2. Нетрадиционная техника аппликации.



Нетрадиционные техники рисования- это способы создания нового, оригинального произведения искусства.

В своей работе используем различные технологии изображения:

- Печать листьев,*
- Рисование пальчиками,*
- Кляксография,*
- Раздувание краски,*
- Фотокопия- рисование свечой,*
- Монотипия,*
- Рисование поролоном,*
- Расчесывание краски и др.*



Виды нетрадиционных техник рисования:

Монотипия – разновидность графического искусства и техники печатной графики, не являющейся гравюрой.



Рисование поролоном. Этот вид техники очень подходит при изображении животных, так как передает фактурность пушистой поверхности объекта, а также для выполнения цветных фонов в разных композициях (изображение снежного покрова, водной поверхности, листопада и др.)



«Юные мастера»



Нетрадиционные техники аппликации

Аппликация в переводе с латинского означает «прикладывание». Это один из видов изобразительной техники. В его основе лежит вырезание различных деталей и наложение их на фон в определенном порядке, закрепляют детали с помощью различных клеев, ниток. В настоящее время в аппликации можно использовать самые разнообразные элементы: различные виды бумаги, ткани, нитки, солому, высушенные растения, листья, крупы, семена и другие природные материалы.

В своей работе использую различные виды аппликаций:

- Обрывная аппликация,*
- Модульная аппликация (мозаика),*
- Симметричная аппликация,*
- Квиллинг,*
- Оригами,*
- Аппликация из салфеток,*
- Аппликация из крупы и др.*

Виды нетрадиционных техник аппликации:

Обрывная. В обрывной аппликации детали не вырезаются, все изображения получаются только с применением двух способов: без предварительной прорисовки контура или же с использованием готового изображения в виде распечатанной раскраски.





Модульная (мозаика). Аппликация-мозаика представляет собой приклеивание на фоновое основание множества одинаковых или очень похожих модулей.



Из бумажных салфеток. Суть этого способа в том, что разноцветные бумажные салфетки скатывают в шарики, затем приклеивают к основе. Такими шариками можно оклеивать плоские и объемные поверхности, делать своими руками различные поделки: панно, открытки, подвески, сувениры.



«Юные мастера»

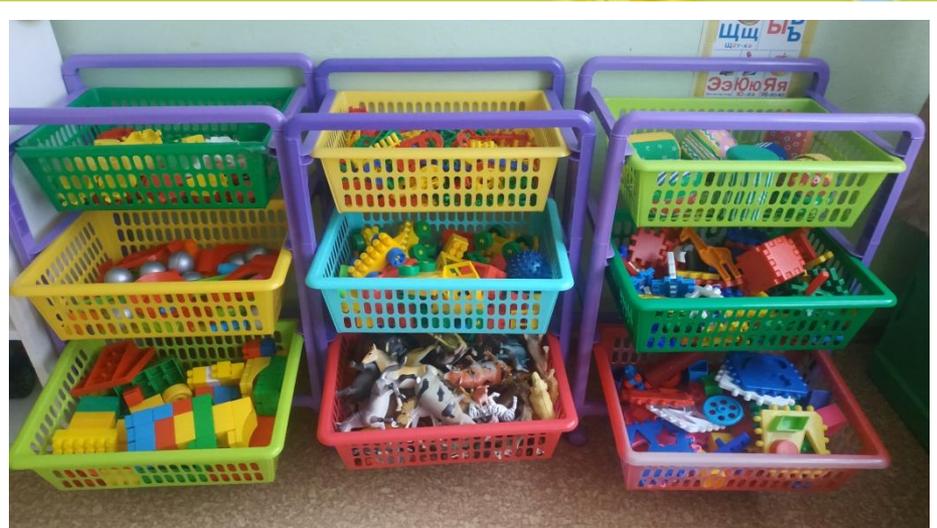


Организация предметно - развивающей среды в группе.

Центр речевое развитие.

- ✓ Мозаики
- ✓ пазлы
- ✓ шнуровки
- ✓ игры-вкладыши
- ✓ разноцветные палочки
- ✓ кубики, крышки, прищепки





Формы работы с детьми:

*Рассматривание изделий
изобразительной
деятельности*

Познавательные беседы

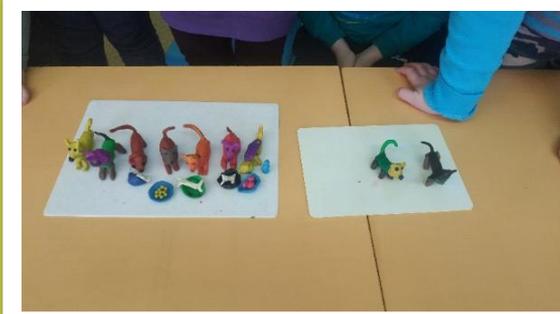
*Непосредственная
образовательная
деятельность*

*Использование
художественного слова(
потешки, стихи,
физминутки и пр)*

Пальчиковая гимнастика

*Выставка детских
рисунков*

Развлечения



Использую следующие принципы:

- Показ предмета
- Показ приемов изображения
- Словесное объяснения
- Анализ работы
- Учет индивидуальных особенностей
- Постепенного усложнения задач
- Принцип посильности
- Принцип системности



Методы и приёмы

- Создание игровой ситуации
- Метод обследования и наглядности
- Словесный (беседа, художественное слово, и т. д.)
- практический (самостоятельное выполнение детьми изделий, использование различных материалов)
- Проблемно-мотивационный
- Метод «Подмастерья» (взаимодействие педагога и ребёнка в творческом процессе)
- Пальчиковая гимнастика (способствует развитию речевых зон)
- психогимнастика

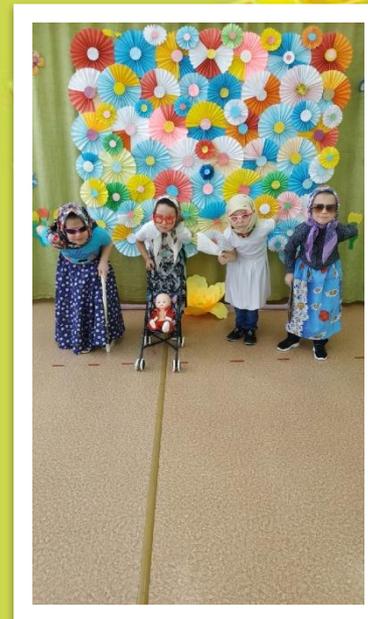
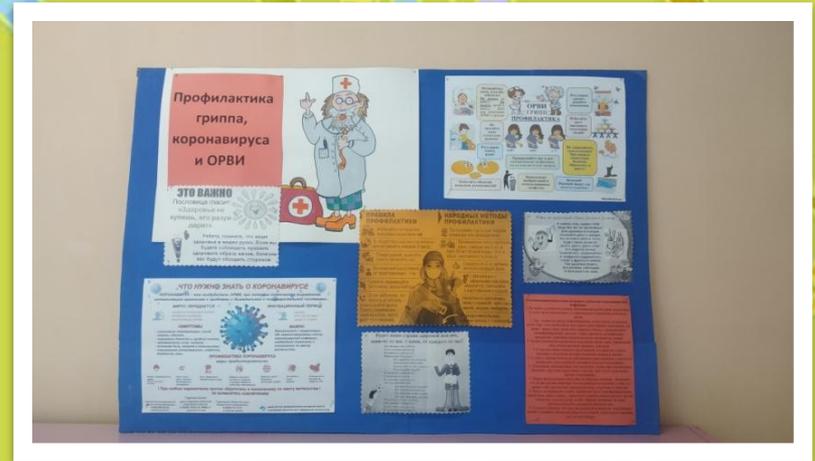


Мы любим творить: рисовать и лепить,
в конструктор играть, рисовать и клеить
мы учимся шить, вышивать и вязать...
хотим все уметь и хотим все узнать!



Формы работы с родителями

- Родительские собрания
- Консультации
- Беседы
- Семинары
- Круглый стол
- Совместные праздники
- Показ открытых занятий
- Памятки
- Анкетирование
- Информационный стенд
- Совместное создание развивающей среды
- Выставки детских работ
- Конкурсы



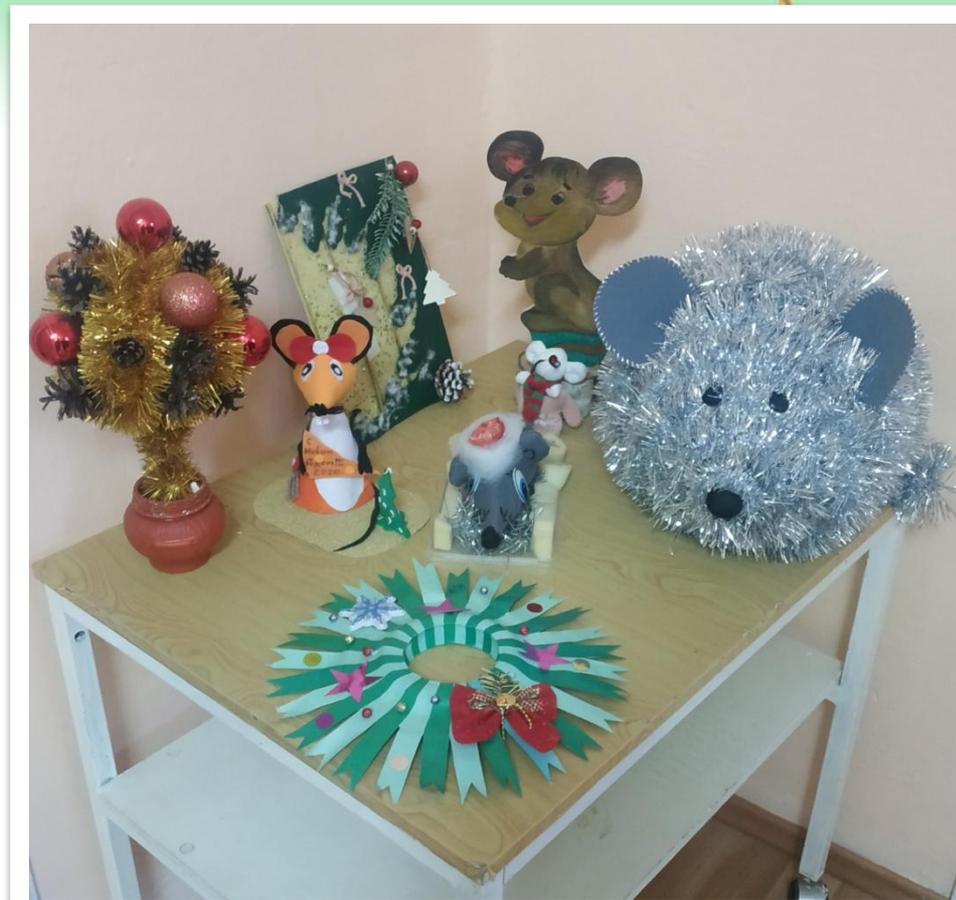
В планах на будущее

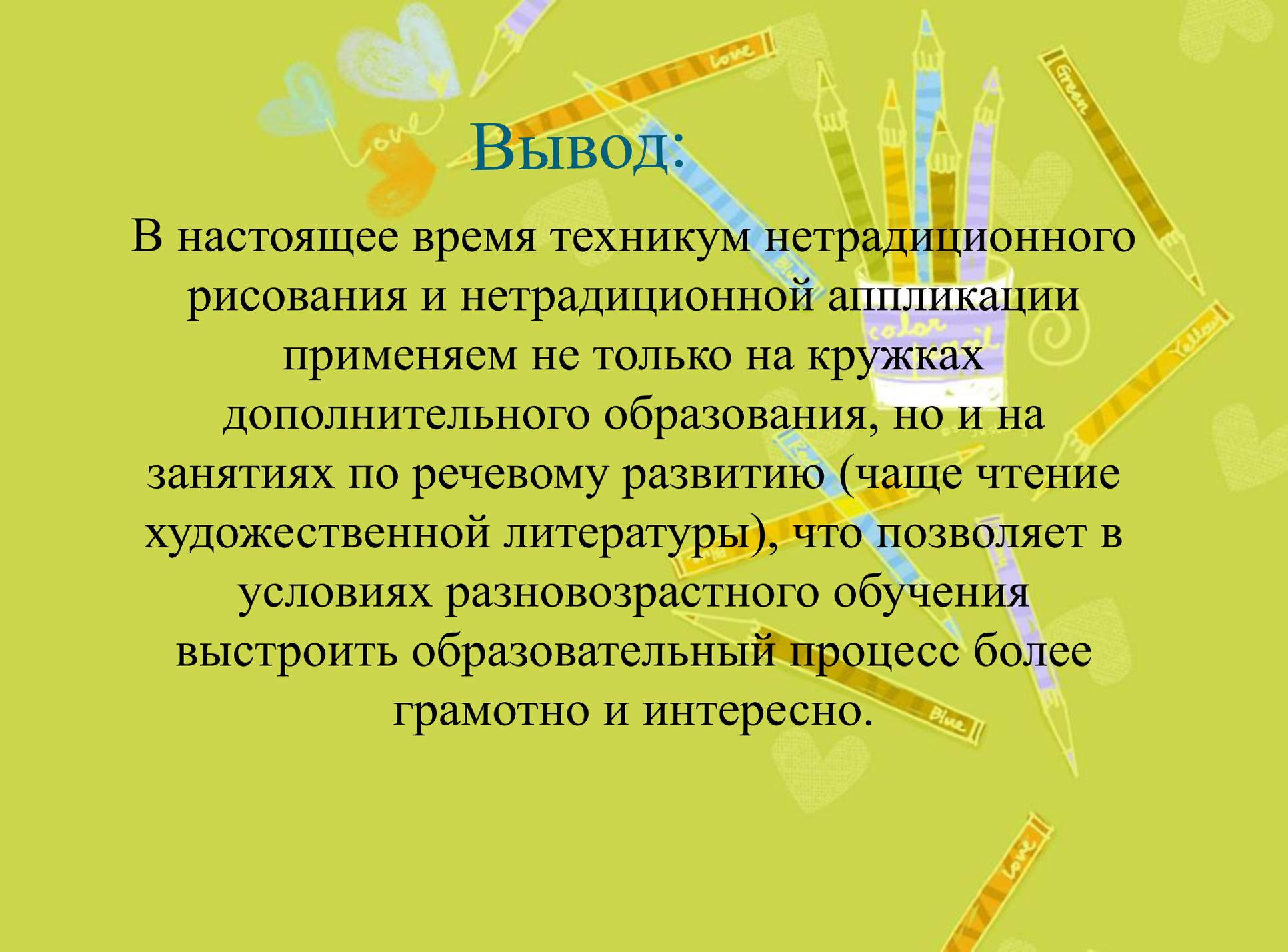
С детьми:

- -Усложнить задания для детей
- Познакомить с новыми техниками,
- Продолжать участие в конкурсах, выставках
- В работе с родителями:
- Продолжать организовывать совместные выставки, детей и родителей
- Через индивидуальную беседу дать методические рекомендации для родителей
- Провести диалогическую игру по теме «Изобразительная деятельность как средство общения»
- Анкетирования
- Сочинить сказки на тему « Мы и краски»и «Волшебная бумага»

Для себя:

- продолжать углубленное изучение данных тем
- Продолжать изготавливать дидактической материал
- Заниматься самообразованием





Вывод:

В настоящее время техникум нетрадиционного рисования и нетрадиционной аппликации применяем не только на кружках дополнительного образования, но и на занятиях по речевому развитию (чаще чтение художественной литературы), что позволяет в условиях разновозрастного обучения выстроить образовательный процесс более грамотно и интересно.



Спасибо за внимание!