

Муниципальное бюджетное образовательное  
учреждение «Сидоровская школа»

# Художественно – эстетическое развитие как средство развития речи детей»

Воспитатель  
Полозова Елена Сергеевна



*Сейчас уже никого не нужно убеждать в том, насколько важно развивать речь.*

*Речь это то, почему в первую очередь судят о развитии ребенка. Речь неразрывно связана с мышлением.*

Процесс овладения речью является одним из самых сложных для ребенка, он нуждается в создании условий для возникновения потребности в речи, как с взрослыми, так и со сверстниками. В дошкольном возрасте ребенок усваивает речь в процессе общения, при этом в основном развивается диалог как основная форма разговорной речи. Дошкольный возраст особо чувствителен, восприимчив к усвоению диалогической речи. В этот период ребенок совершенствуется в понимании речи взрослых и активизирует собственную речь.





### Характерные проблемы развития речи дошкольника:

- односложная, состоящая лишь из простых предложений речь;
- неумение правильно и грамотно выстроить распространённое предложения;
- недостаточный словарный запас
- небогатая диалогическая речь:
- неумение грамотно и доступно сформировать вопрос, построить краткий и развернутый ответ
- вызывает затруднение выстроить монолог:
- пересказ текста, сюжетный или описательный рассказ
- очень часто вызывает затруднения использовать интонацию, регулировать силу голоса и темп речи
- плохая дикция

Следовательно развитие речи одна из важнейших задач системы дошкольного образования.



Рисование по мнению Л.С.Выготского

« есть своеобразная графическая речь,  
графический рассказ о чем либо»

Регулярные занятия рисованием совершенствуют движения,  
тренируют зрительную память и пространственное восприятие,  
создавая основу для успешного обучению письму.









**Целью нашей работы является развитие речи у детей через использование нетрадиционных техник рисования и аппликации.**



## Задачи:

- 1.развития мелкой моторики рук дошкольников;
- 2.повышение уровня речевого развития детей;
- 3.проговаривание слов, формирование и обогащение словаря, закрепление лексических терминов;
- 4.познакомить детей с различными нетрадиционными техниками рисования;
- 5.создание эмоционально положительного настроения;
- 6.развитие у детей эстетических чувств и умения общаться между сверстниками;
- 7.развивать креативность;
- 8.развивать умение высказываться образно и связано.





Дошкольную группу МБОУ «Сидоровская школа» СП «Баклановская школа» посещает девять детей. Группа разновозрастная, из них четыре воспитанника – подготовительная группа, двое- старшая, остальные – младшая группа. С 2020 года начал работать кружок дополнительного образования «Юные мастера», состоящий из двух модулей:

1. Нетрадиционная техника рисования.
2. Нетрадиционная техника аппликации.





# Нетрадиционные техники рисования- это способы создания нового, оригинального произведения искусства.

*В своей работе используем различные технологии изображения:*

- Печать листьев,
- Рисование пальчиками,
- Кляксография,
- Раздувание краски,
- Фотокопия- рисование свечой,
- Монотипия,
- Рисование поролоном,
- Расчесывание краски и др.



# Виды нетрадиционных техник рисования:

Монотипия – разновидность графического искусства и техники печатной графики, не являющейся гравюрой.





**Рисование поролоном.** Этот вид техники очень подходит при изображении животных, так как передает фактурность пушистой поверхности объекта, а также для выполнения цветных фонов в разных композициях (изображение снежного покрова, водной поверхности, листопада и др.)







# «Юные мастера»



# Нетрадиционные техники аппликации

Аппликация в переводе с латинского означает «прикладывание». Это один из видов изобразительной техники. В его основе лежит вырезание различных деталей и наложение их на фон в определенном порядке, закрепляют детали с помощью различных клеев, ниток. В настоящее время в аппликации можно использовать самые разнообразные элементы: различные виды бумаги, ткани, нитки, солому, высушенные растения, листья, крупы, семена и другие природные материалы.

*В своей работе использую различные виды аппликаций:*

- Обрывная аппликация,*
- Модульная аппликация (мозаика),*
- Симметричная аппликация,*
- Квиллинг,*
- Оригами,*
- Аппликация из салфеток,*
- Аппликация из крупы и др.*



# Виды нетрадиционных техник аппликации:

**Обрывная.** В обрывной аппликации детали не вырезаются, все изображения получаются только с применением двух способов: без предварительной прорисовки контура или же с использованием готового изображения в виде распечатанной раскраски.



**Модульная (мозаика).** Аппликация-мозаика представляет собой приклеивание на фоновое основание множества одинаковых или очень похожих модулей.





**Из бумажных салфеток.** Суть этого способа в том, что разноцветные бумажные салфетки скатывают в шарики, затем приклеивают к основе. Такими шариками можно оклеивать плоские и объемные поверхности, делать своими руками различные поделки: панно, открытки, подвески, сувениры.



# «Юные мастера»



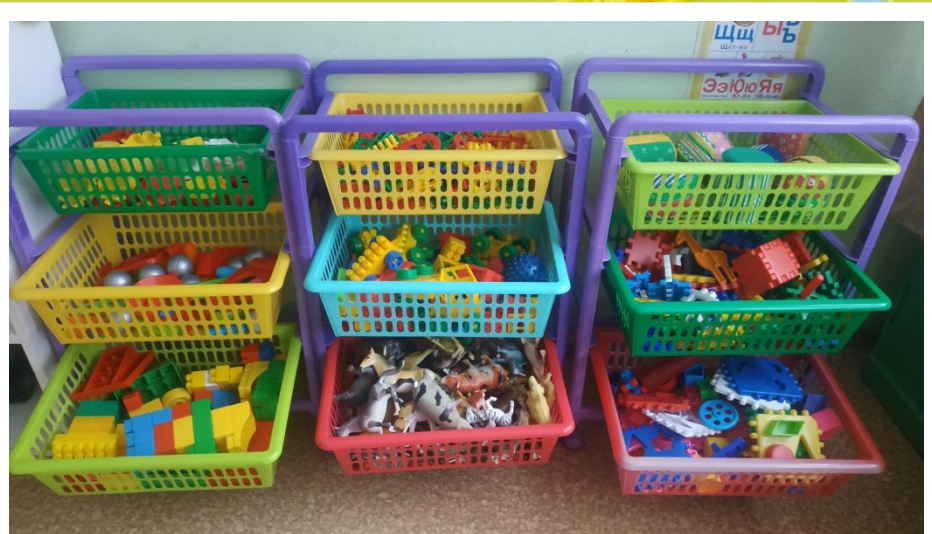


# Организация предметно - развивающей среды в группе.

## Центр речевое развитие.

- ✓ Мозаики
- ✓ пазлы
- ✓ шнуровки
- ✓ игры-вкладыши
- ✓ разноцветные палочки
- ✓ кубики, крышки, прищепки







## Формы работы с детьми:

*Рассматривание изделий  
изобразительной  
деятельности*

*Познавательные беседы*

*Непосредственная  
образовательная  
деятельность*

*Использование  
художественного слова(  
потешки, стихи,  
физминутки и пр)*

*Пальчиковая гимнастика*

*Выставка детских  
рисунков*

*Развлечения*



## Использую следующие принципы:

- Показ предмета
- Показ приемов изображения
- Словесное объяснения
- Анализ работы
- Учет индивидуальных особенностей
- Постепенного усложнения задач
- Принцип посильности
- Принцип системности



## Методы и приёмы

- Создание игровой ситуации
- Метод обследования и наглядности
- Словесный (беседа, художественное слово, и т. д.)
- практический (самостоятельное выполнение детьми изделий, использование различных материалов)
- Проблемно-мотивационный
- Метод «Подмастерья» (взаимодействие педагога и ребёнка в творческом процессе)
- Пальчиковая гимнастика (способствует развитию речевых зон)
- психогимнастика



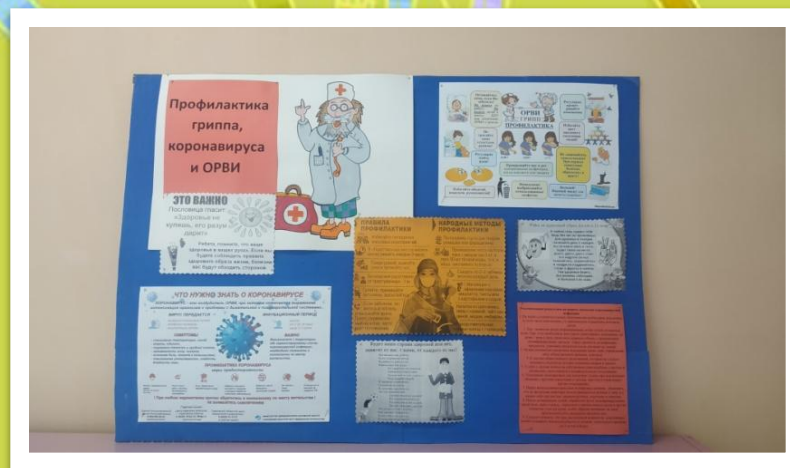


Мы любим творить: рисовать и лепить,  
в конструктор играть, рисовать и клеить  
мы учимся шить, вышивать и вязать...  
хотим все уметь и хотим все узнать!



# Формы работы с родителями

- Родительские собрания
- Консультации
- Беседы
- Семинары
- Круглый стол
- Совместные праздники
- Показ открытых занятий
- Памятки
- Анкетирование
- Информационный стенд
- Совместное создание развивающей среды
- Выставки детских работ
- Конкурсы





# В планах на будущее

## С детьми:

- -Усложнить задания для детей
- Познакомить с новыми техниками,
- Продолжать участие в конкурсах, выставках
- В работе с родителями:
- Продолжать организовывать совместные выставки, детей и родителей
- Через индивидуальную беседу дать методические рекомендации для родителей
- Провести диалогическую игру по теме «Изобразительная деятельность как средство общения»
- Анкетирования
- Сочинить сказки на тему « Мы и краски»и «Волшебная бумага»

## Для себя:

- продолжать углубленное изучение данных тем
- Продолжать изготавливать дидактической материал
- Заниматься самообразованием



The background is a light green color with a pattern of faint, stylized hearts and scattered colored pencils. The pencils are in various colors: purple, orange, blue, green, yellow, and red. Some pencils have labels like 'Love', 'Green', 'Yellow', and 'Blue'. There is also a small purple cup with the word 'color' written on it, containing several pencils. The overall theme is artistic and educational.

## Вывод:

В настоящее время техникум нетрадиционного рисования и нетрадиционной аппликации применяем не только на кружках дополнительного образования, но и на занятиях по речевому развитию (чаще чтение художественной литературы), что позволяет в условиях разновозрастного обучения выстроить образовательный процесс более грамотно и интересно.





**Спасибо за внимание!**