

Муниципальное бюджетное образовательное  
учреждение «Сидоровская школа»

# Художественно – эстетическое развитие как средство развития речи детей»

Воспитатель  
Полозова Елена Сергеевна



*Сейчас уже никого не нужно убеждать в том, насколько важно развивать речь.*

*Речь это то, почему в первую очередь судят о развитии ребенка. Речь неразрывно связана с мышлением.*

Процесс овладения речью является одним из самых сложных для ребенка, он нуждается в создании условий для возникновения потребности в речи, как с взрослыми, так и со сверстниками. В дошкольном возрасте ребенок усваивает речь в процессе общения, при этом в основном развивается диалог как основная форма разговорной речи. Дошкольный возраст особо чувствителен, восприимчив к усвоению диалогической речи. В этот период ребенок совершенствуется в понимании речи взрослых и активизирует собственную речь.





### Характерные проблемы развития речи дошкольника:

- односложная, состоящая лишь из простых предложений речь;
- неумение правильно и грамотно выстроить распространённое предложения;
- недостаточный словарный запас
- небогатая диалогическая речь:
- неумение грамотно и доступно сформировать вопрос, построить краткий и развернутый ответ
- вызывает затруднение выстроить монолог:
- пересказ текста, сюжетный или описательный рассказ
- очень часто вызывает затруднения использовать интонацию, регулировать силу голоса и темп речи
- плохая дикция

Следовательно развитие речи одна из важнейших задач системы дошкольного образования.



## Рисование по мнению Л.С.Выготского

« есть своеобразная графическая речь,  
графический рассказ о чем либо»

Регулярные занятия рисованием совершенствуют движения,  
тренируют зрительную память и пространственное восприятие,  
создавая основу для успешного обучению письму.









**Целью нашей работы является развитие речи у детей через использование нетрадиционных техник рисования и аппликации.**



## Задачи:

- 1.развития мелкой моторики рук дошкольников;
- 2.повышение уровня речевого развития детей;
- 3.проговаривание слов, формирование и обогащение словаря, закрепление лексических терминов;
- 4.познакомить детей с различными нетрадиционными техниками рисования;
- 5.создание эмоционально положительного настроения;
- 6.развитие у детей эстетических чувств и умения общаться между сверстниками;
- 7.развивать креативность;
- 8.развивать умение высказываться образно и связано.





Дошкольную группу МБОУ «Сидоровская школа» СП «Баклановская школа» посещает девять детей. Группа разновозрастная, из них четыре воспитанника – подготовительная группа, двое- старшая, остальные – младшая группа. С 2020 года начал работать кружок дополнительного образования «Юные мастера», состоящий из двух модулей:

1. Нетрадиционная техника рисования.
2. Нетрадиционная техника аппликации.





# Нетрадиционные техники рисования- это способы создания нового, оригинального произведения искусства.

*В своей работе используем различные технологии изображения:*

- Печать листьев,
- Рисование пальчиками,
- Кляксография,
- Раздувание краски,
- Фотокопия- рисование свечой,
- Монотипия,
- Рисование поролоном,
- Расчесывание краски и др.



# Виды нетрадиционных техник рисования:

Монотипия – разновидность графического искусства и техники печатной графики, не являющейся гравюрой.

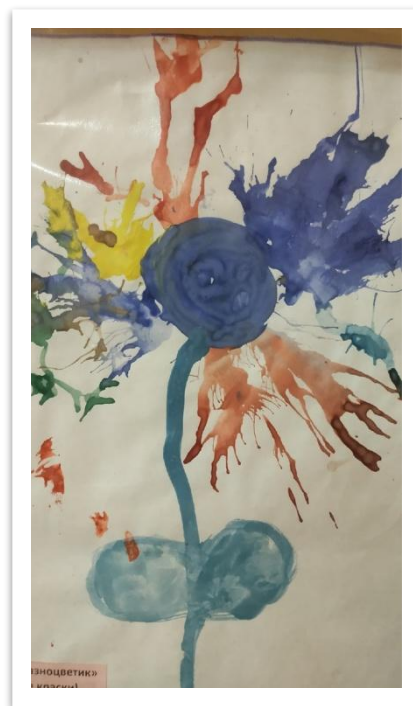




**Рисование поролоном.** Этот вид техники очень подходит при изображении животных, так как передает фактурность пушистой поверхности объекта, а также для выполнения цветных фонов в разных композициях (изображение снежного покрова, водной поверхности, листопада и др.)



**Раздувание краски трубочкой.** Техника, при которой на лист бумаги наносят несколько капель жидкой краски, берут трубочку, ее нижний конец направляют в центр кляксы, затем с усилием дуют в трубочку и раздувают краску от центра в разные стороны.





# «Юные мастера»



# Нетрадиционные техники аппликации

Аппликация в переводе с латинского означает «прикладывание». Это один из видов изобразительной техники. В его основе лежит вырезание различных деталей и наложение их на фон в определенном порядке, закрепляют детали с помощью различных клеев, ниток. В настоящее время в аппликации можно использовать самые разнообразные элементы: различные виды бумаги, ткани, нитки, солому, высушенные растения, листья, крупы, семена и другие природные материалы.

*В своей работе использую различные виды аппликаций:*

- Обрывная аппликация,*
- Модульная аппликация (мозаика),*
- Симметричная аппликация,*
- Квиллинг,*
- Оригами,*
- Аппликация из салфеток,*
- Аппликация из крупы и др.*



# Виды нетрадиционных техник аппликации:

**Обрывная.** В обрывной аппликации детали не вырезаются, все изображения получаются только с применением двух способов: без предварительной прорисовки контура или же с использованием готового изображения в виде распечатанной раскраски.



**Модульная (мозаика).** Аппликация-мозаика представляет собой приклеивание на фоновое основание множества одинаковых или очень похожих модулей.





**Из бумажных салфеток.** Суть этого способа в том, что разноцветные бумажные салфетки скатывают в шарики, затем приклеивают к основе. Такими шариками можно оклеивать плоские и объемные поверхности, делать своими руками различные поделки: панно, открытки, подвески, сувениры.



# «Юные мастера»



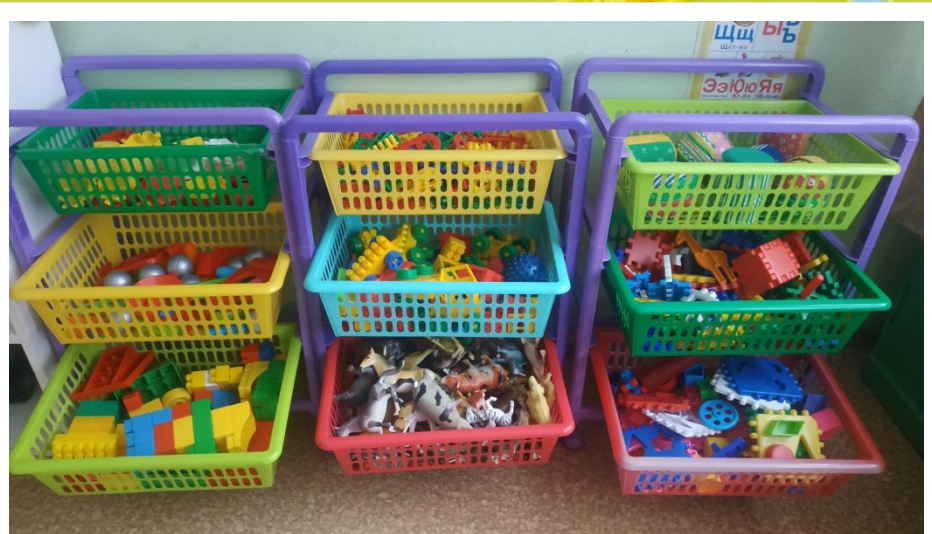


# Организация предметно - развивающей среды в группе.

## Центр речевое развитие.

- ✓ Мозаики
- ✓ пазлы
- ✓ шнуровки
- ✓ игры-вкладыши
- ✓ разноцветные палочки
- ✓ кубики, крышки, прищепки







## Формы работы с детьми:

*Рассматривание изделий  
изобразительной  
деятельности*

*Познавательные беседы*

*Непосредственная  
образовательная  
деятельность*

*Использование  
художественного слова(  
потешки, стихи,  
физминутки и пр)*

*Пальчиковая гимнастика*

*Выставка детских  
рисунков*

*Развлечения*



## Использую следующие принципы:

- Показ предмета
- Показ приемов изображения
- Словесное объяснения
- Анализ работы
- Учет индивидуальных особенностей
- Постепенного усложнения задач
- Принцип посильности
- Принцип системности



## Методы и приёмы

- Создание игровой ситуации
- Метод обследования и наглядности
- Словесный (беседа, художественное слово, и т. д.)
- практический (самостоятельное выполнение детьми изделий, использование различных материалов)
- Проблемно-мотивационный
- Метод «Подмастерья» (взаимодействие педагога и ребёнка в творческом процессе)
- Пальчиковая гимнастика (способствует развитию речевых зон)
- психогимнастика



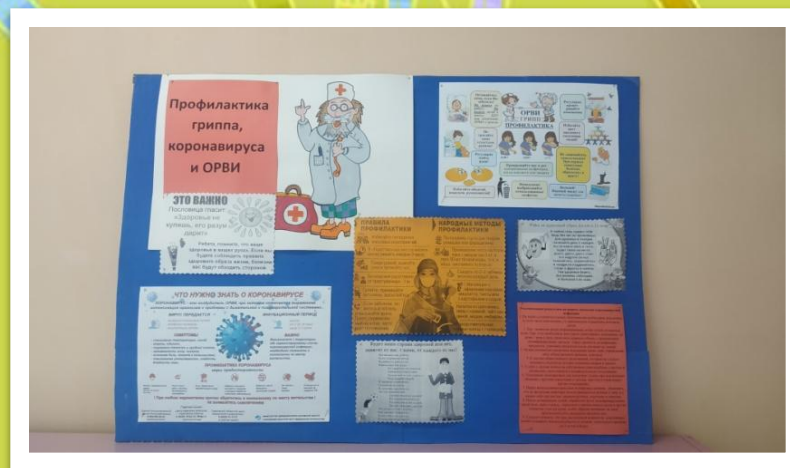


Мы любим творить: рисовать и лепить,  
в конструктор играть, рисовать и клеить  
мы учимся шить, вышивать и вязать...  
хотим все уметь и хотим все узнать!



# Формы работы с родителями

- Родительские собрания
- Консультации
- Беседы
- Семинары
- Круглый стол
- Совместные праздники
- Показ открытых занятий
- Памятки
- Анкетирование
- Информационный стенд
- Совместное создание развивающей среды
- Выставки детских работ
- Конкурсы





# В планах на будущее

## С детьми:

- -Усложнить задания для детей
- Познакомить с новыми техниками,
- Продолжать участие в конкурсах, выставках
- В работе с родителями:
- Продолжать организовывать совместные выставки, детей и родителей
- Через индивидуальную беседу дать методические рекомендации для родителей
- Провести диалогическую игру по теме «Изобразительная деятельность как средство общения»
- Анкетирования
- Сочинить сказки на тему « Мы и краски»и «Волшебная бумага»

## Для себя:

- продолжать углубленное изучение данных тем
- Продолжать изготавливать дидактической материал
- Заниматься самообразованием



The background is a light green color with various decorative elements. There are several colored pencils scattered around, some with labels like 'Love', 'Green', 'Yellow', 'Blue', and 'Color'. There are also several hearts in different colors (blue, orange, green) and some faint, stylized text like 'love' and 'color'.

## Вывод:

В настоящее время техникум нетрадиционного рисования и нетрадиционной аппликации применяем не только на кружках дополнительного образования, но и на занятиях по речевому развитию (чаще чтение художественной литературы), что позволяет в условиях разновозрастного обучения выстроить образовательный процесс более грамотно и интересно.





**Спасибо за внимание!**