



**Образ Мцыри
в поэме М.Ю.
Лермонтова**

**Поэма «Мцыри» является
романтическим произведением
со всеми характерными чертами
этого литературного
направления:**

- противоречием между
идеалом и действительностью;**
- символическим сюжетом и
образами.**

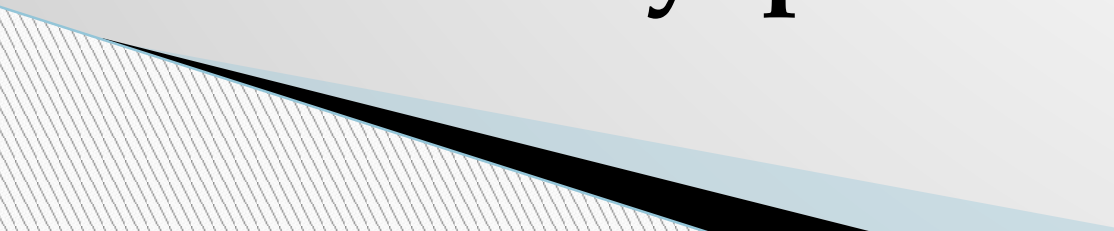


**М.Ю.Лермонтов
создал в поэме
яркий образ
героя-бунтаря,
неспособного к
компромиссам.**

**Это характер исключительный по
глубине и тщательности
психологической проработки.**

**Образ самого Мцыри
наделен романтическими
чертами, которые сочетаются
с реалистическими.**

**Исповедь героя дает
возможность психологически
точно раскрыть его
внутренний мир.**



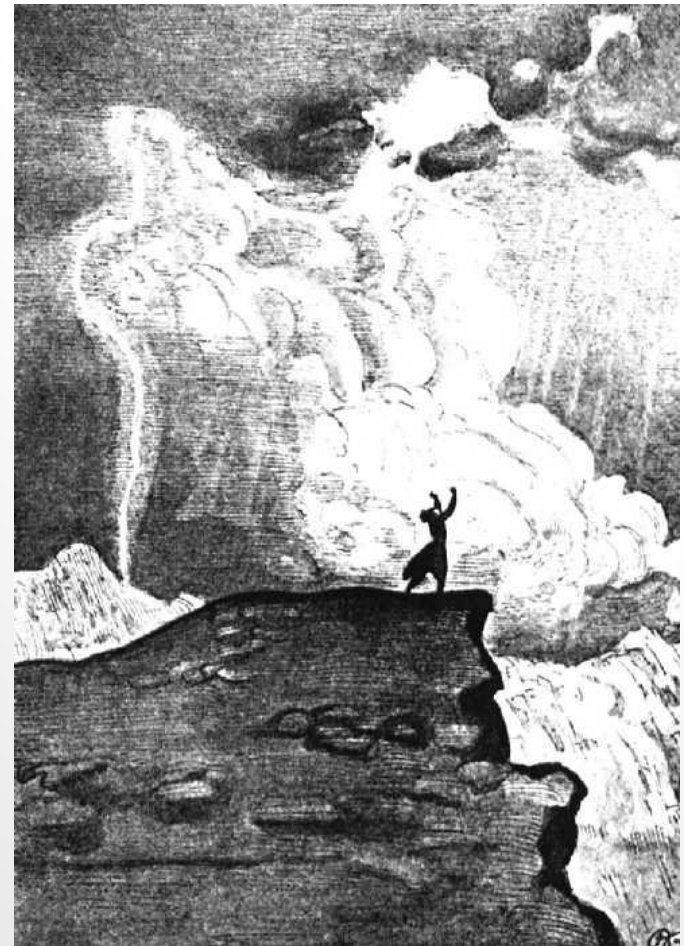
Долгие годы Мцыри рос в монастыре, осознавая, что обязан монахам жизнью.

Внешне он уже смирился с неволей и готовился принять монашеский обет, но в душе всё теплился огонёк прошлой, забытой жизни.



Монастырь – тюрьма, в которую заключен Мцыри. Он хочет убежать, убежать как можно дальше, туда, где он надеется обрести самое главное – свободу, родину, семью.

Решившись на побег, герой поэмы бросает вызов судьбе.



Он полон решимости узнать, для чего
был рождён: для тихой, размеренной жизни
монаха или для полной волнений жизни
горца:

*Узнать, для воли иль тюрьмы
На этот свет родились мы...*



Оказавшись за стенами монастыря, Мцыри словно впервые видит мир. Поэтому он так пристально вглядывается в каждую открывающуюся ему картину, замечает каждую мелочь, частичку «живой» природы, вслушивается в многоголосое разнообразие звуков:

*Я видел горные хребты,
Причудливые, как мечты,
Когда в час утренней зари
Курились, как алтари,
Их выси в небе голубом...*



Мцыри завораживает и ослепляет красота, великолепие Кавказа. Он сохраняет в памяти «пышные поля», «холмы, покрытые венцом деревьев», «золотой песок». Эти картины вызывают в герое смутные воспоминания о родине, которой он был лишён ещё ребёнком:

*Мне тайный голос говорил,
Что некогда и я там жил,
И стало в памяти моей
Прошедшее ясней, ясней...*



Только сейчас, оставшись наедине с природой, Мцыри смог ощутить себя счастливым. Только сейчас сердце юноши тронуло прекрасное, светлое чувство:

*...И ближе, ближе всё звучал
Грузинки голос молодой,
Так безыскусственно живой,
Так сладко вольный, будто он
Лишь звуки сладостных имён
Произносить был приучён...*



Кульминацией романтической поэмы является схватка Мцыри с барсом.

Этот бой - момент наивысшего подъёма сил и духа героя. Именно здесь Мцыри понимает, в чём истинное его предназначение:

*...Да, рука судьбы
Меня вела иным путём...
Но нынче я уверен в том,
Что быть бы мог в краю отцов
Не из последних удальцов.*



Герой поэмы М.Ю.Лермонтова гибнет, но он не сломлен. Последние его мысли – о жизни, родине, свободе.

Гибель юноши и автор, и читатель воспринимают как победу над действительностью: жизнь обрекла Мцыри на рабство, смирение, одиночество, а он сумел узнать свободу, испытать счастье борьбы и радость слияния с миром.



Образ Мцыри сложен:

это и бунтовщик, и чужестранец, и беглец, и жаждущий познания дух, и сирота, мечтающий о доме, и юноша, вступающий в пору столкновений и конфликтов с миром.

Особенность характера Мцыри – соединение строгой целеустремленности, могучей силы, твердой воли с исключительной мягкостью, задушевностью, лиризмом по отношению к родине.

Мцыри чувствует гармонию природы, стремится слиться с ней. Он ощущает её глубину и тайну.

Герой прислушивается к голосу природы, восхищается барсом как достойным противником, и дух его непоколебим, как дух самой природы.



Для создания образа героя М.
Ю.Лермонтов использует
разнообразные средства
художественной выразительности:
*сравнения, эпитеты, метафоры,
олицетворение, риторические
вопросы, восклицания и др.*

Определите изобразительно-выразительное средство и его роль в создании образа героя.

- ▣ *как серна гор, пуглив и дик, и слаб и гибок, как тростник;*
- ▣ *горные хребты причудливые, как мечты;*
- ▣ *в снегах, горящих, как алмаз;*
- ▣ *сплеться, как пара змей;*
- ▣ *я сам, как зверь, был чужд людей и полз, и прятался, как змей;*
- ▣ *я был чужой для них навек, как зверь степной.*

Сравнения подчеркивают эмоциональность образа Мцыри (как серна гор, пуглив и дик и слаб и гибок, как тростник), отражают мечтательность натуры (горные хребты причудливые, как мечты; в снегах, горящих, как алмаз), показывают как слияние героя с природой (сплеться, как пара змей), так и отчужденность от людей (я сам, как зверь, был чужд людей и полз, и прятался, как змей; я был чужой для них навек, как зверь степной).

Определите изобразительно-выразительное средство и его роль в создании образа героя.

- ▣ *пламенная страсть,*
- ▣ *блаженные дни,*
- ▣ *пылающая грудь,*
- ▣ *бурное сердце,*
- ▣ *могучий дух*
- ▣ *снегах горящих,*
- ▣ *сонные цветы,*
- ▣ *сакли дружною четой.*

Эпитеты передают:
душевное настроение, глубину
чувств, внутренний порыв
(пламенная страсть, блаженные
дни, пылающая грудь, бурное
сердце, могучий дух), поэтическое
восприятие мира (снегах
горящих, сонные цветы, сакли
дружною четой).

Определите изобразительно-выразительное средство и его роль в создании образа героя.

- бой закипел;*
- судьба смеялась надо мной;*
- я тайный замысел ласкал;*
- надежд обманутых укор.*

Метафоры передают
напряженность переживаний,
эмоциональное восприятие
окружающего мира (*бой
закипел; судьба смеялась надо мной;
я тайный замысел ласкал; надежд
обманутых укор*).

Определите изобразительно-выразительное средство и его роль в создании образа героя.

*□ там, где, сливаясь, шумят,
обнявшись, две сестры, струи
Арагвы и Куры;*

*□ и миллионом черных глаз смотрела
ночи темнота...*

С помощью олицетворений
передается понимание
природы, полное слияние
Мцыри с ней (*там, где, сливаясь,*
шумят, обнявшись, две сестры,
струи Арагвы и Куры; и
миллионом черных глаз смотрела
ночи темнота...)

В.Г.Белинский о поэме «Мцыри»:

- «Можно без преувеличения сказать, что поэт брал цвет у радуги, лучи у солнца, блеск у молнии, грохот у громов, гул у ветров – что вся природа сама несла и подавала ему материалы, когда писал он эту поэму».
- «...что за огненная душа, что за могучий дух, что за исполинская натура у этого Мцыри! Это любимый идеал нашего поэта, это отражение в поэзии тени его собственной личности. Во всем, что ни говорит Мцыри, веет его собственным духом, поражает его собственной мощью...