

«Образ матери в искусстве»



Образ матери с эпохи Возрождения до наших дней



**«Созданье
гения пред
нами,
выходит
прежней
красотой».**

(А.С.Пушкин)

Образ матери и материнства в искусстве

Сколько теплых слов можно сказать о матери? Бесконечное множество.

Любовь к матери проявляется в наших поступках, в наших мыслях, вся наша жизнь заполнена любовью к самому дорогому человеку на свете. Тема матери в искусстве занимает особое место, потому что материнство во все времена было свято и являлось высшей ценностью.



Образ матери в искусстве возрождения



Рафаэль (1483-1520)
«Сикстинская
мадонна».

Рафаэль шёл мимо
храма, когда увидел
молодую крестьянку,
кормившую грудью
младенца. Он
оцепенел,
поражённый её
очарованием,
красотой и святостью
материнства.

*с 1754 года находится в Галерее старых
мастеров в Дрездене.*

История создания

Огромное по размерам (256 x 196 см) полотно было создано Рафаэлем для алтаря церкви монастыря Святого Сикста в Пьяченце по заказу папы Юлия II. Существует гипотеза, что картина была написана в 1512—1513 годах в честь победы над французами, вторгшимися в Ломбардию в ходе Итальянских войн, и последующего включения Пьяченцы в состав Папской области.

В XVIII веке распространилась легенда (не подтверждённая историческими документами), что Юлий II заказал полотно Рафаэлю для своей гробницы, и что моделью для Мадонны послужила возлюбленная Рафаэля Форнарина, для Сикста — сам папа Юлий (племянник Сикста IV), а для святой Варвары — его племянница Джулия Орсини. Сторонники теории о том, что полотно создавалось для папской гробницы, подчёркивают, что жёлуди на ризе Сикста явно отсылают к этим двум папам из рода делла Ровере (*rovere* значит «дуб»). В то же время на создание образа именно для церкви в Пьяченце указывает то, что её покровителями всегда считались святые Сикст и Варвара, изображённые на этом полотне. Образ удачно вписался в центральную часть апсиды церкви в Пьяченце, где служил своеобразной заменой отсутствующего окна.

На картине изображены Мадонна с младенцем в окружении папы Сикста II и Святой Варвары по сторонам и с двумя ангелочками, вззирающими снизу вверх на сошествие Бога. Фигуры образуют треугольник. Раскрытый по сторонам занавес лишний раз подчёркивает геометрическую продуманность композиции. Это одно из первых произведений, в котором зритель незримо оказывается вписан в композицию: кажется, что Мадонна спускается с небес прямо навстречу зрителю и смотрит ему в глаза.

Владимирская Богоматерь



Не на троне – на Её руке,левой
Ручкой, обнимая шею, -
Взор во взор, щекой припав к щеке,
Неотступно требует... Не мею –
Нет ни сил, ни слов на языке...
А Она в тревоге и в печали
Через зыбь грядущего глядит...
В мире нет слепительнее чуда
Откровенья вечной Красоты!

Максим Волошин

- В древнерусском церковном искусстве был популярен образ Богородицы Оранты с Младенцем Христом
- Обычно Христос изображается в круглом медальоне ,либо чуть видимо (полупрозрачно) на уровне груди Матери.
- Ярославская Оранта, её называют «Великая Панагия», или «Всесвятая»



Оранта («Всесвятая»)



Эмиль Мунье



Джеймс Сант

Герман Сигер





Пино
Даени



Рафаэль

Фредерик Морган



Практическое задание

Создайте портрет своей мамы, используя правила построения портрета, подберите правильную цветовую гамму красок.

Подведение итогов урока:

- Что нового для себя вы узнали на уроке?
- Что было самым простым в изображении?
 - А самым сложным?