




ХОХЛОМСКАЯ РОСПИСЬ



- 
- Хохломская роспись – это яркое самобытное явление русского народного декоративно-прикладного искусства. Этот традиционный художественный промысел получил свое название от крупного торгового села Хохлома, куда на торги свозились все деревянные изделия.
 - В XIX в. хохломскую посуду можно было встретить в любом уголке России, а также в Персии, Индии, Средней Азии, США и Австралии. После Всемирной выставки 1889г. в Париже резко увеличился экспорт хохломских изделий...

- В старину ложки и посуда, которыми пользовались крестьяне на Руси, были исключительно деревянными, как и во всех странах Европы, где в пищу употребляли жидкие яства - супы, каши. Первое упоминание о русских ложках встречается в "Повести временных лет", где описан пир у князя Владимира. Деревянную посуду производили во многих местах: в Сергиево-Посадском и в Кирилло-Белозерском монастырях, в московских, ярославских, тверских, костромских и калужских землях. Но особо славилась заволжская, или, как ее еще называли, керженская. С древнейших времен жителям сел и деревень, раскинувшихся по берегам Керженца и Узолы, на малоплодородных дерново-подзолистых почвах редко удавалось вырастить богатый урожай, и поэтому подсобные деревообрабатывающие промыслы были основной статьей дохода населения. Развитию промыслов способствовали наличие запасов древесины, близость крупнейших торговых центров - Макарьевской и Нижегородской ярмарок, Семеновские мастера делали ложки "такие приглядные да ловкие, - пишет современный сказочник С. В. Афоньшин, - что люди тюрю с квасом, горох и кисель без масла и приправы хлеба и прихлебывали". Особенно любили те ложки, которые носили подарочный характер. Они были расписаны сказочными цветами и травами. Блеск золота и киновари на них воспринимался как драгоценность, ассоциировался с царственной роскошью. Такие ложки были праздничными, а по будням продолжали пользоваться ложками неокрашенными, из простого дерева.

- Отработанная веками оригинальная технология золочения деревянных изделий, пришедшая из иконописи, практически без изменений сохранилась до настоящего времени. Она включает в себя пять основных операций. Прежде чем стать «золотым», деревянное изделие бывает похожим на «глиняное» и «серебряное».



- Современный процесс создания хохломской росписи.
- 1- Вырезанную прошлифованную заготовку грунтуют. В качестве грунтовки применяется глина или грунтовка.
- 2- Прогрунтованную заготовку протирают мягкой губкой и сушат при комнатной температуре 6-8 часов.
- 3- Заготовку покрывают 2-3 раза олифой.
- 4- Промежуточная сушка при комнатной температуре в течении 5 часов.
- 5- Втирание алюминиевого порошка мягкой кожей или замшей до получения зеркальной поверхности.
- 6- Художественная роспись масляными красками, разведенными натуральной олифой.
- 7- Сушка 24 часа на стеллажах при температуре 20-25°C или 1.5-2 часа в электропечи при температуре 100°C.
- 8- Лакирование 3-5 раз лаком, с промежуточной сушкой и шлифовкой.
- 9- Сушка 2-3 часа при комнатной температуре и 15-20 минут в электропечи при температуре 200°C или 3-4 часа в электропечи при температуре 130-140°C до появления золотистого оттенка.



ТЕХНИКА ИЗГОТОВЛЕНИЯ

- Ключевой момент в рабочем процессе — покрытие вещи олифой или специальным льняным маслом. От качества покрытия зависит прочность посуды и долговечность росписи на ней. Мастер быстрыми движениями втирает олифу в деревянную поверхность — всего процедура выполняется около трех-четырех раз в течение суток. Слой олифы сушат до такого состояния, когда палец мастера чуть-чуть липнет к покрытию, но уже не пачкается. Эта технология подготавливает предмет к следующему этапу — лужению, который заключается во втирании в изделие алюминиевого порошка. Только после этих подготовительных этапов выполняется хохлома — роспись картинки в цветочном или животном орнаменте. Основные используемые цвета — красный, черный, желтый, но иногда мастера применяют также зеленый и коричневый. Рисунки делают масляными красками в технике верхового письма или «под фон».





СПАСИБО ЗА
ВНИМАНИЕ!!!