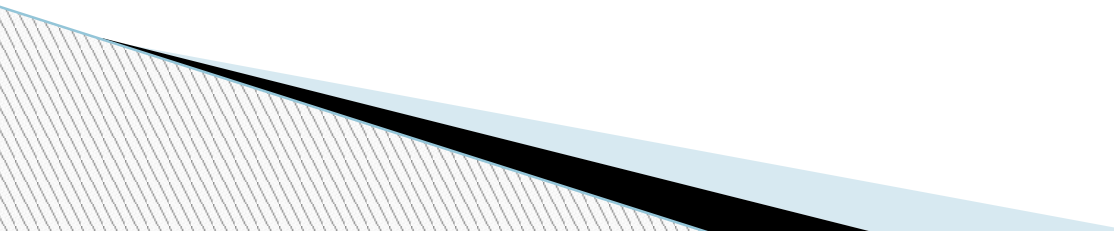
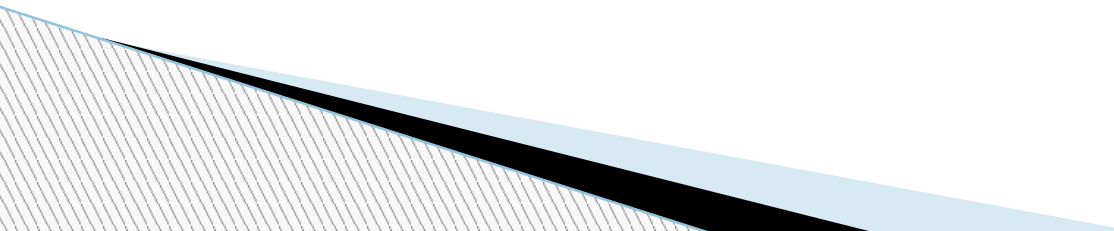


# Особенности обучения фонетике английского языка



- ▣ **Цель** – создание слухо-произносительных и ритмико-интонационных навыков.
  - ▣ ***Речевые слухо-произносительные навыки*** – навыки фонемно правильного произношения всех изученных звуков в потоке речи, понимание всех звуков при аудировании речи других.
  - ▣ ***Ритмико-интонационные навыки*** – навыки интонационного и ритмически правильного оформления речи и понимание речи других.
- 

# Задачи:

- Познакомит уч-ся с фонетической стороной английского языка
  - Научить различать речь и английские звуки
  - Познакомить учащихся с особенностями английского произношения
  - Создать новую артикуляционную базу и использовать ее в целях общения на англ. языке
- 

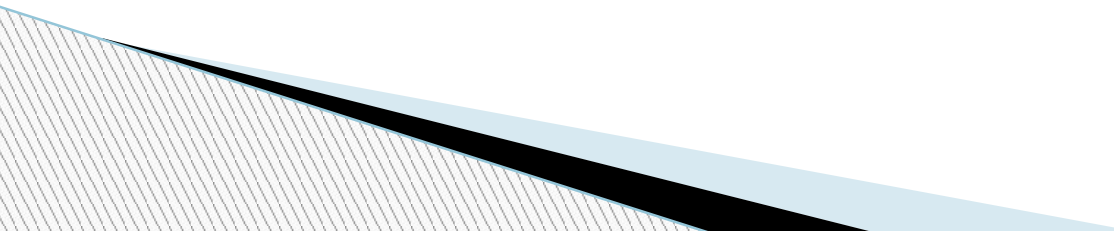
- Все английские звуки даются на 1 ступени обучения, основная интонация тоже, на 2 ступени интонация ССП и СПП.
- В связи с тем, что в фонетическом материале реализуются вся лексика и грамматика, фонетический минимум должен обеспечить правильное произношение всех звуков, звукосочетаний, интонирование употребляемых структур, которые являются компонентно важными для средней школы. Формирование произносительных и ритмико-интонационных навыков осуществляется в условиях, когда учащиеся владеют автоматическими слухо-произносительными навыками на родном языке, поэтому при обучении произношению необходимо проводить сравнительно-сопоставительный анализ фонетических явлений английского и русского языков. Такой анализ позволяет выявить трудности и ошибки.

# Три основные группы трудностей:

- Артикуляционные – трудности, которые возникают при воспроизведении определенного звука
- Позиционные – трудности, которые наблюдаются в воспроизведении 1 звука и сочетании звука в различных позициях, например sheep - ship
- Акустические – трудности в произношении оппозиции звуков путем их противопоставления и трудности в дифференциации звуков и звукосочетаний – back - bag

Характерна особая артикуляция в процессе произношения – определенное положение языка, губ, степень напряженности и др.

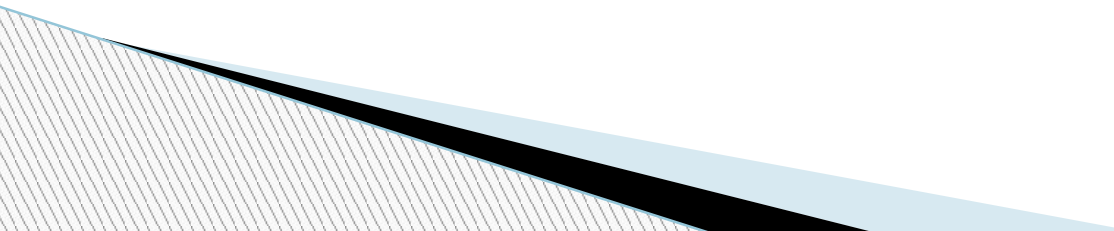
# 3 группы звуков:

- Звуки 1 группы вводятся в речевом образце и усваиваются имитативно в процессе работы над образцом. При произношении учитель может утрировать звук, прокомментировать особенности его произношения.
  - Объяснение звуков 2 и 3 группы состоит в демонстрации звуков, объяснении способа воспроизведения, упражнений в дифференциации, воспроизведении нового звука учащимися.
- 

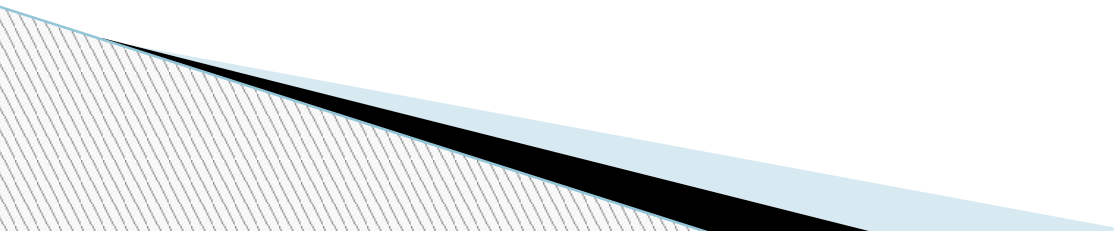
**При отработке звуков используются:  
имитационный и аналитико-имитационный  
пути.**

- ▣ ***Имитационный путь*** – учащиеся отрабатывают фонетический материал в режиме однократного повторения за учителем, затем многократно хором и индивидуально.
- ▣ ***Аналитико-имитационный путь*** – кроме имитации используется объяснение, которое должно носить инструкционный характер. Учитель указывает на различия в звучании и артикуляции английских звуков.

# Овладение английскими звуками:

- Аудирование английской речи в идее грамматической структуры
  - Отработка артикуляционных движений для подготовки артикуляции конкретных звуков.
  - Вычленение звука из потока речи, прослушивание в изоляции, дифференциация английских и русских звуков.
  - Отработка в словах
  - Освоение звука в речи при фонетической отработке структурного материала в процессе устной речевой практики.
  - Корректирующие упражнения на исправление отдельных звуков, при артикуляции которых в потоке речи допускаются ошибки.
- 

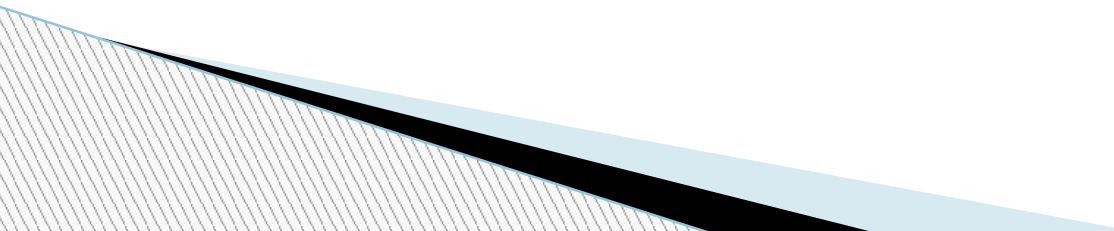


- Освоение **английской интонации** – более трудная задача, чем постановка артикуляции. В школьном курсе предусмотрено овладение падающим, повышающимся и падающе-повышающимся тонами.
  - Обучение интонации происходит на базе грамматических структур.
  - Повышение голоса в общих, альтернативных, разделительных вопросах, при перечислении, в просьбах, СПП.
  - Понижение – в специальных вопросах, утверждениях, приказах, альтернативных вопросах, разделительных вопросах, ССП.
- 

# 4 этапа освоения интонации:

- Аудирование структурных фраз, оформленных по стандартным интонационным моделям в предъявлении учителем. Задача – соблюдать стабильность интонационных рисунков структур.
- Фонетическая отработка структур хором и индивидуально. Задача – соблюдать произношение структур со стандартной интонацией.
- Работа над опорными диалогами, включающими фразы повседневного обихода.
- Работа над диалогической и монологической речью. Задача – отработка варьирования основных интонационных моделей. Учащиеся должны уметь изменять структуру интонационной модели, чтобы она соответствовала ситуации общения.

Хорошей тренировкой может быть упражнение на расширение структуры с сохранением ритма:

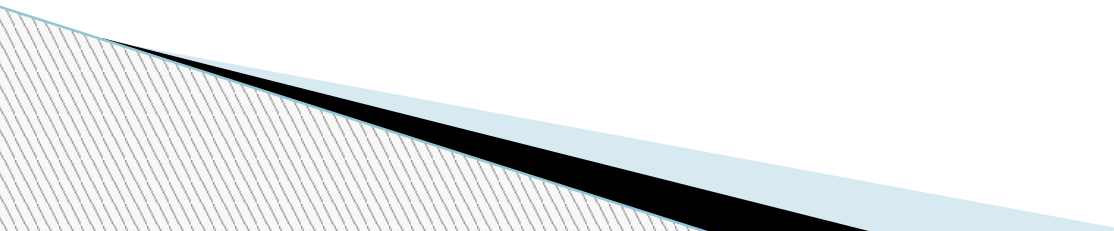
- This is a jacket.
  - This is a green jacket.
  - This is a nice green jacket.
  - This is a nice dark green jacket.
  - This is a very nice dark green jacket.
- 

# Логическое ударение

- Отработка логического ударения – основная часть отработки грамматических структур. Учащиеся впервые знакомятся со структурой *The book is on the table*. Сначала вводится вариант с ударением на слово *table*, затем на предлог *on*, затем на существительное *the book*.
- Учитель обращает внимание, что при перемещении ударения изменяется не только интонационный рисунок структуры, но и содержание высказывания.
- Важен и темп речи учителя и учащихся при выполнении упражнения на всех этапах обучения. Попытка обучать на начальном этапе речи в замедленном темпе в целях лучшего ее понимания с переходом к нормальному темпу на среднем этапе приводит к отрицательным результатам, так как замедленный темп определяет скорость работы, механизмов восприятия и порождения высказываний. При переходе на быстрый темп речи, когда этот механизм сформирован, он не успевает обрабатывать информацию, что приводит к сбоям в коммуникации, к непониманию речи в нормальном темпе, поэтому рекомендуется строить весь учебный процесс нормальном естественно быстром темпе речи.
- Обучение допускает эпизодическое замедление темпа на отдельных фразах, репликах, после чего учитель должен возвратиться к нормальному темпу речи. Он способствует нейтрализации интерференции родного языка и не допускает попыток перевода в устную коммуникацию

- Формирование звуко-произносительных навыков – длительный процесс, поэтому работа над произношением должна вестись на каждом уроке с помощью специальных и неспециальных упражнений.

# Упражнения, направленные на формирование звуко-произносительных навыков:

1. Упражнения в слушании- на развитие фонематического слуха и установление дифференцирующих признаков фонем и интоном.  
Могут выполняться на слух и с графической опорой.
    - Прослушайте ряд звуков, слов, поднимите руку, когда услышите звук [t].
    - Прослушайте пары звуков, поднимите руку, когда оба звука одинаковы.
    - Прослушайте предложения, поднимите руку, когда услышите вопросительное предложение.
    - В ряде слов, словосочетаний, предложениях, подчеркните то, которое произносит учитель/диктор.
    - Подчеркните слова, на которые падает ударение.
    - Обозначьте черточками паузы в предложении., тексте.
- 

## 2. Упражнения в воспроизведении на формирования собственных произносительных навыков учащихся.

- ▣ Материал – отдельные звуки, слоги, слова, словосочетания, предложения.
- ▣ Методика работы сожжет быть организована по принципу аналогии, оппозиции.

Например:

- ▣ Произнесите слова, словосочетания, предложения, обращая внимание на ...
- ▣ Вспомните слова, содержащие звук [r].

Упражнения могут выполняться и со зрительной опорой.

- ▣ Расставьте в предложении ударения и прочитайте вслух.

- Помимо специальных упражнений для постановки и совершенствования произношения используется выучивание наизусть рифмовок, стихов, кратких диалогов, отрывков из прозы.

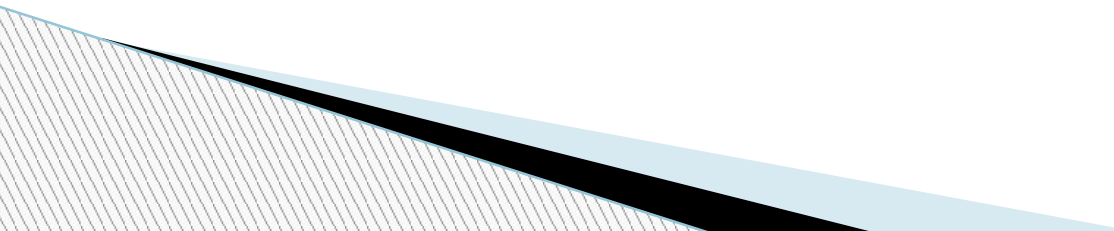
Эти виды работы преследуют 2 цели:

1. Добиться максимально правильной интонации в произношении
2. Беглости.

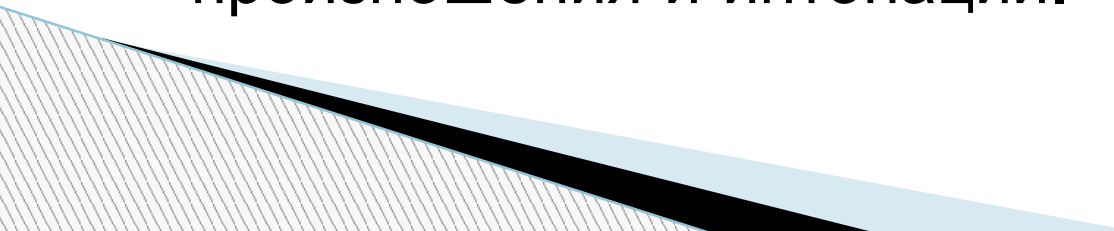
- Эти виды работы могут включаться с фонетическую зарядку, которая является отправной точкой для работы на всем уроке.
- Фонетическая зарядка обычно проходит в начале урока и должна быть связана с материалом урока. Н-р на уроке отрабатывается Pr. Continious, то на фонетической зарядке проводится работа с носовым звуком. Н-р ведется работа со столбиками слов, в которых выделяются одинаковые звуки и звуки на противопоставление.



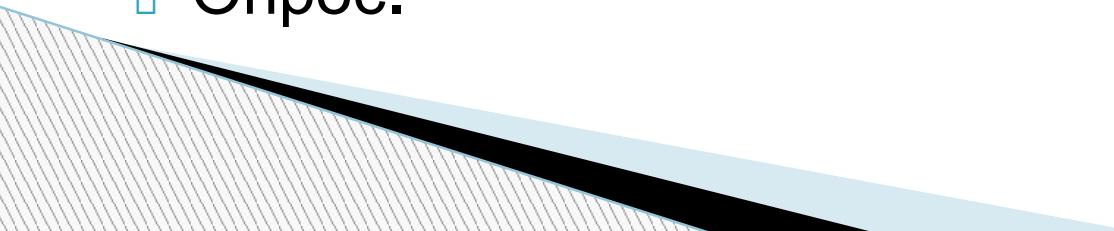
# Методика работы со столбиками слов:

- 1. Учитель пишет столбики слов на доске, плакате.
  - 2. Повторение звуков. Дети должны сами назвать звуки (What sound is it?)
  - 3. Учитель произносит слова, уч-ся повторяют хором, затем индивидуально.
- 

# Методика работы с рифмовками, пословицами, скороговорками

- 1. Учитель записывает заранее на доске на определенный звук.
  - 2. Учитель задает вопрос What sound is it?
  - 3. Учитель произносит, учащиеся повторяют хором звук.
  - 4. Учитель проговаривает рифмовку, если есть смысл – осуществляется понимание.
  - 5. Учащиеся повторяют хором
    - 1) по синтагмам
    - 2) целиком.
  - 6. Спросит несколько учеников индивидуально прочитать с соблюдением правильного произношения и интонации.
- 

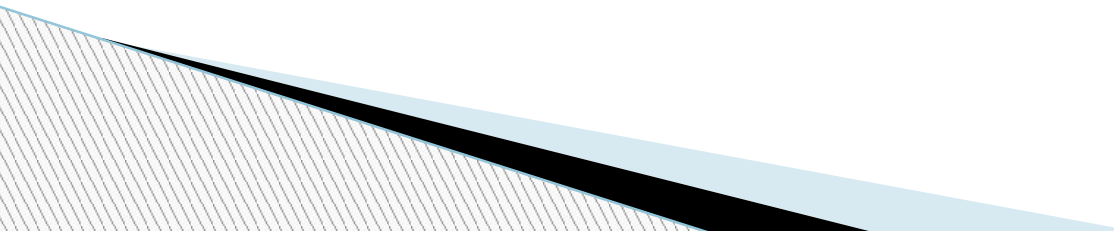
# Методика работы со стихом, песней

- Запись на доске;
  - Учитель проговаривает ее сам или она звучит в записи;
  - Контроль понимания (перевод);
  - Отмечаются паузы, ударения, интонация по строчкам при вторичном прослушивании;
  - Повторение хором за учителем (1 строчка, потом 2, 3, 4, потом целиком);
  - Повторение без учителя хором целиком;
  - Индивидуально при соблюдении правильного произношения;
  - Выучить наизусть;
  - Опрос.
- 

# Методика работы с текстом для выразительного чтения

(берется отрывок из 5-6 строчек)

- Дается ориентировочное замечание учителя;
- Прочтение абзаца про себя;
- Прослушайте текст с голоса учителя или в записи (следите за текстом по книге);
- Чтение по предложениям, фонетический анализ текста (обращается внимание на ударение, паузы, интонацию);
- Читают хором за учителем;
- Читают абзац индивидуально;
- Еще раз прослушивают текст;
- Читают снова про себя, а затем вслух;
- Конкурс на лучшего чтеца.

- ▣ **Фонетические ошибки** искажают качество звуков, но не нарушают смысл высказывания.
  - ▣ **Фонологические** – искажают содержание высказывания и делают речь непонятной и расцениваются как нарушение правильности речи.
- 

# Наиболее типичные ошибки в произношении

- Замена английских звуков звуками родного языка. Чтобы откорректировать эти ошибки, даются упражнения на сопоставление русских и английских звуков (сам – some, холл – hall);
- Замена долгих английских звуков краткими;
- Палатализация (подбираются такие слова, где согласный звук стоит в глаголах: did);
- Оглушение звонких конечных согласных (подбираются столбики слов на дифференциацию конечных звуков: hat – head, not – nod, let – led).
-